

**A** bogando una vez más por el carácter interdisciplinario que debe caracterizar la formación y la profesión del conservador y restaurador, *Unicum* presenta en primer lugar una monografía elaborada a partir de la restauración de un pendón pintado al temple, procedente de la iglesia de San Miguel de Conques (Pallars Jussà). La monografía consta de tres artículos. En el primero se realiza un estudio histórico, ofreciendo una aproximación a la tipología singular de los pendones. El siguiente trata de la caracterización de los materiales y la técnica pictórica empleada, y el último artículo explica los procesos de conservación y restauración realizados, los resultados obtenidos y los criterios seguidos en todo el proceso.

Sigue el apartado dedicado a *Conservación y restauración de pintura* con una serie de artículos que tratan intervenciones de diversas características y procedencias. El primero muestra la difícil y compleja restauración de la capilla Ovetari (iglesia de los Eremitani de Padua), destruida totalmente durante la segunda guerra mundial.

El segundo artículo explica la intervención de una pintura mural romana, intervenida con anterioridad, en el que se destaca y queda patente la importancia de la reversibilidad. El tercero resume el proceso de restauración de dos pinturas sobre tela, intervenidas durante las becas de formación que periódicamente convoca la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano.

Finaliza este apartado con las investigaciones llevadas a cabo de forma paralela a la restauración de una obra de arte. Esto ha permitido descubrir una obra de gran calidad, oculta por intervenciones anteriores a nuestra época.

En el apartado de *Conservación y restauración de escultura*, la primera aportación se refiere a la peculiaridad de la intervención de dos obras de gran interés histórico procedentes del monasterio de Poblet (Conca de Barberà), una de ellas es la escultura de San Sebastián del retablo del altar mayor, obra del escultor Damià Forment. La otra pieza es el escudo de la Casa Cardona y Sogorb, una obra de gran formato del siglo XVII.

En un segundo artículo se expone un nuevo referente escultórico de época románica, exclusivo en Castellón de la Plana y que la intervención ha permitido revelar a partir de la escultura de *La Virgen del Mar*.

En la sección de *Conservación y restauración de bienes arqueológicos* se trata, en primer lugar, la identificación de una anilla ibérica de pasta vítrea a partir del análisis por espectroscopia atómica de rayos X. Sigue un segundo estudio dedicado a un recipiente romano encontrado en Zaragoza con el fin de proponer tratamientos de conservación preventiva y curativa, aplicados en base a los criterios existentes y puestos al día por ECCO.

En el apartado *Conservación de Arte Contemporáneo* se pretende efectuar, de manera didáctica y sencilla, una aproximación a los materiales empleados en la pintura moderna y contemporánea, sus alteraciones y las principales causas que las provocan.

*Intervención Interdisciplinaria* destaca la creación de un equipo interdisciplinario de restauradores de diversas especialidades para intercambiar conocimientos y experiencias y, así, solucionar problemas relativos a la conservación y la restauración de materiales de naturaleza diferente y procedentes de un mismo espacio.

Continúan dos escritos dedicados a *Técnicas analíticas*. El primero trata de la datación de obras de arte y objetos arqueológicos a partir de la identificación de pigmentos con técnicas de microscopía óptica y electrónica. El otro presenta la cromatografía en capa fina (TLC) como técnica analítica aplicable a los objetos artísticos con el fin de proporcionar informaciones que servirán para hacer propuestas de intervenciones precisas.

Continúa el sumario con una entrevista efectuada a Montserrat Pugès, jefa del Departamento de Restauración del *Servei d'Arqueologia-Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona*.

Finaliza el sumario con una noticia que refleja el trabajo, la colaboración y la difusión de nuestro centro con referencia a la conservación y la restauración del patrimonio. En este caso la noticia trata de la presentación del libro *L'església de Sant Miquel de Montblanc i el seu teginat*. Esta publicación, cuyos autores son tres profesores de la Escuela, recoge y estudia la documentación generada durante el proceso de conservación y restauración que la ESCRBCB ha realizado en la iglesia de San Miguel durante las prácticas de verano.

**Xavier Figueras Nogués**  
 Director de la ESCRBCB