

“El relicario de Calderón de la Barca”: un ejemplo de interdisciplinariedad en la didáctica de conservación y restauración de bienes culturales

La finalidad de este artículo es explicar la reflexión que se hizo frente a la pieza del “Relicario de Calderón de la Barca”, a raíz de su ingreso en la E.S.C.R.B.C.C. No es necesario decir que la curiosidad de la pieza también nos llamó la atención, pero aún encontramos más interesante el hecho de que la intervención se podía realizar desde diferentes especialidades, estableciendo un ejemplo de colaboración interdisciplinar muy claro a nivel didáctico.

Con fecha 15 de noviembre de 1999 entró en el taller del tercer curso de Prácticas de Conservación-Restauración de Documento Gráfico una pieza muy curiosa procedente del Institut del Teatre de Barcelona: el ‘Relicario de Calderón de la Barca’ (N.R.211). Decimos curiosa por el hecho de que lo normal en un relicario, al menos en la cultura occidental, es que contenga restos de un santo. En este caso lo que hay es un hueso de la mano de Calderón, identificado como metacarpo.

La pieza consta de un marco de madera con una caja-vitrina en su parte superior que contiene el hueso, un pequeño marco encolado en su parte inferior que contiene el certificado de autenticidad de los restos, según el cual se puede datar este montaje en 1840, y en la parte central una estampa, concretamente una litografía del retrato del escritor. Su estado de conservación no era bueno, ya que aparte de la suciedad generalizada, el hueso se había descolgado del sistema de sujeción, la estampa estaba muy oscurecida con una extraña reserva muy visible, el certificado parecía gravemente acidificado y el marco presentaba pérdidas de soporte y alteraciones del barniz.

Observando la pieza desde el punto de vista pedagógico nos interesó rápidamente, ya que encontramos diferentes soportes susceptibles de ser intervenidos en diferentes especialidades de la Escuela.

La coordinación se realizaría desde el taller de Documento Gráfico pero la intervención de restauración se realizaría en tres especialidades diferentes: en Conservación y Restauración de Documento Gráfico el soporte de papel, en Conservación y Restauración de Pintura la madera, y en Conservación y Restauración de Arqueología el hueso, considerándolo material orgánico arqueológico. Era imprescindible también el soporte científico de la asignatura de Biología, Física y Química, y el soporte de las asignaturas teóricas y artísticas que ayudarían a canalizar la investigación histórica y técnica complementaria tanto de la pieza como de la figura del escritor.

En la asignatura de Biología, Física y Química, coordinados por la profesora, se llevaron a cabo las pruebas analíticas necesarias, tanto al papel como al hueso con tal de realizar un proyecto correcto y posterior proceso de intervención.

Durante la observación preliminar se tuvo la oportunidad de utilizar la muestra para ver todos los pasos que se harían para la determinación de un material arqueológico de origen orgánico. De manera que sirvió para mostrar a los alumnos de restauración arqueológica cómo se podía identificar y también cómo denominar al hueso y a cada una de sus partes.

A la vez se presentaba el problema de la identificación del ataque, cómo eliminarlo y el grado de afectación al que había llegado. La determinación de un problema biológico de tipo fúngico resultó muy estimulante, ya que la tipología de los hongos era curiosa y también su ubicación en los intersticios del tejido esponjoso.

Respecto a cómo eliminar la alteración, también puso de manifiesto una problemática muy pedagógica. Lo necesario era la utilización de un fungicida, pero eso implicaba dejar el material sin posibilidad de otros análisis de tipo biológico. Estos productos pueden alterar fácilmente las propiedades del tejido óseo y, por lo tanto, imposibilitar la determinación del grupo sanguíneo o del ADN, pruebas que se harían con la matriz orgánica del hueso. Este reto llevaba a considerar el uso de un tratamiento de limpieza menos agresivo y, por lo tanto, la presentación del material biológico como fondo de información de la persona de Calderón de la Barca.

El resto de los alumnos que no intervenían directamente sobre la obra, se dedicaron a la investigación técnica e histórica tanto de la pieza como de la figura del escritor, partes anexas a la restauración, pero que podían ayudar a establecer criterios de intervención y ampliar la comprensión de la importancia de este conjunto.

Para poderse documentar correctamente, los alumnos debieron recurrir a diferentes fuentes, desde la bibliográfica a la consulta a profesores de la Escuela pertenecientes al Seminario de Materias Teóricas y Artísticas, a profesionales de otros centros como la Universitat de Barcelona, la Escola d'Arts i Oficis, el Servei de Museus de la Generalitat y el propio Institut del Teatre.

Creemos que podemos estar satisfechos, pues los alumnos han comprobado que la interdisciplinariedad no es sólo un recurso teórico como criterio, sino que se puede llevar a cabo, y es necesario, en la práctica puesto que es fundamental para poder intervenir correctamente sobre nuestro patrimonio. Extrapolar el bagaje conseguido en las experiencias multidisciplinares y aplicarlo en las prácticas es uno de los objetivos de todas las programaciones del Seminario de Conservación-Restauración. Los conocimientos obtenidos en la especialidad y, a la vez, saber colaborar con especialistas de otras disciplinas, ayudan a actuar de forma interdisciplinar, asegurando así criterios bien fundamentados en toda intervención sobre bienes culturales.

Fotografías:

- 1- Impreso firmado de pequeñas dimensiones, situado en la parte inferior del conjunto, que certifica la donación de dos huesos del poeta en 1840.
- 2- Aspecto del conjunto de la pieza antes de la intervención de conservación y restauración.
- 3- Vista aérea del único hueso encontrado en la caja-vitrina e identificado como un metacarpo.