



La actividad docente de nuestra Escuela implica al mismo tiempo llevar a cabo intervenciones complejas de conservación-restauración. Este trabajo puede dar muchas sorpresas y en algunos casos abre el camino para iniciar investigaciones y estudios a partir de otras disciplinas relacionadas con la conservación y el patrimonio histórico.

Una sorpresa de este tipo se produjo en el curso 2002-2003 como consecuencia de la restauración de una pintura al óleo sobre lienzo que presidía uno de los retablos barrocos de la iglesia parroquial de Palau de Noguera (Pallars Jussà). A partir de su intervención, esta pintura se ha podido atribuir a Francesc Tramulles, uno de los pintores más significativos del barroco catalán.

Esta pintura inédita no se podía desvincular del conjunto patrimonial del que forma parte y esto ha motivado unas investigaciones y estudios previos a la intervención. A partir de la ESCRBC, profesores especialistas en determinadas disciplinas han elaborado cuatro artículos que constituyen una monografía sobre la pintura de Francesc Tramulles y el conjunto patrimonial de la iglesia de Palau de Noguera, *incomprensiblemente ignorado por la historia*, como remarca uno de los autores en su artículo.

La importancia de todo este trabajo refleja la participación de nuestra Escuela en la recuperación y difusión de nuestro patrimonio. Y *Unicum* es el espacio adecuado para publicar el monográfico que inicia las páginas de este número.

El sumario de la revista continua con cinco artículos que corresponden a diferentes campos de la conservación-restauración. El primero está dedicado a la restauración de unos grafitos de las dependencias de una torre del castillo de Bellver (Palma de Mallorca) que fueron utilizadas como cárcel durante siglos. En el siguiente artículo la autora nos describe el desarrollo de la intervención llevada a cabo en el secado y la consolidación de un fragmento de madera empapada de agua y procedente de un pecio de época romana. El tercer artículo hace referencia a los criterios de intervención aplicados en la conservación de tres tallas policromas procedentes de un mismo entorno. Sigue un artículo dedicado a la restauración de un sello eclesiástico de autenticación a la condición de un cráneo de mártir. Cierra este bloque un artículo donde el autor aporta una gran ayuda para la conservación de fotografías.

En el apartado *Proyecto de cooperación*, la autora del artículo es una profesora de nuestra Escuela y miembro de la Asociación Restauradores Sin Fronteras. El verano pasado dirigió un proyecto de esta asociación en la Municipalidad de Alajuela (Costa Rica). Nos explica la intervención llevada a cabo en una fuente monumental metálica, así como la incidencia de esta actuación para futuras recuperaciones monumentales en Costa Rica.

En este sentido, cabe destacar que nuestra Escuela, sensible a todas aquellas iniciativas y actuaciones que puedan ayudar a la defensa, salvaguarda y difusión del Patrimonio, colabora con la Asociación Restauradores Sin Fronteras, autorizando al grupo catalán a disponer de la ESCRBC como domicilio social y poder efectuar sus reuniones periódicas y actividades puntuales.

En el apartado *Métodos experimentales*, a partir de un experimento como método de selección de materiales aptos para la conservación-restauración, la autora nos aporta una buena actividad para iniciar a los alumnos en la práctica de una metodología experimental.

Acaba el sumario con una entrevista que dos restauradoras hacen a Elvira Gaspar, reconocida y destacada profesional en el campo de la restauración de documento gráfico. A partir de sus respuestas, va resumiendo su relación con las instituciones europeas de la documentación y la conservación, su trayectoria profesional y su valoración de los aspectos actuales de la profesión.

Finalmente, querríamos destacar que muchos de los artículos publicados en este número corresponden a restauradoras que han obtenido el título a partir de la ESCRBC, cosa que nos llena de satisfacción, como el hecho que gran número de restauradoras y restauradores, salidos de nuestras aulas, son altamente valorados por sus actuaciones en el campo profesional.

Xavier Figueras Nogués
Director de la ESCRBC