

Notícies

A continuació es destaquen diversos actes i esdeveniments rellevants relacionats amb l'ESCRBCC durant el curs 2023-2024.

Miquel Mirambell Abancó, Director de l'ESCRBCC.
mmirambe@xtec.cat

Data de redacció: 30 maig 2024

Conferència inaugural del curs 2023-2024 a l'ESCRBCC a càrrec de Rocío Bruquetas Galán



[1] El director de l'ESCRBCC presentant a la doctora Rocío Bruquetas Galán durant la lliçó inaugural del curs 2023-2024, que es va celebrar telemàticament (Fotografia: ESCRBCC).

El 19 d'octubre de 2023 va tenir lloc la conferència inaugural del curs acadèmic 2023-2024 a càrrec de Rocío Bruquetas Galán, conservadora-restauradora del Museu d'Amèrica (Madrid).

Rocío Bruquetas Galán és doctora en Història de l'Art per la Universitat Complutense de Madrid i conservadora-restauradora per l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Madrid. Des de l'any 1986 fins al 2014 ha treballat com a conservadora-restauradora de pintura de cavallet a l'Institut del Patrimoni Cultural d'Espanya (IPCE). A partir de 2014 és conservadora-restauradora del Museu d'Amèrica.

La seva especialitat com a investigadora són les fonts per a l'estudi dels materials i tècniques pictòriques a Espanya i Iberoamèrica. El 2002 va publicar la seva tesi doctoral: "Tècniques i materials de la pintura espanyola als Segles d'Or". Sobre aquest tema ha escrit nombrosos articles i col·laboracions en llibres, així com ha impartit cursos i conferències a diverses universitats espanyoles, portugueses i iberoamericanes.

Des de l'any 1986 fins a l'actualitat, tant a l'IPCE com al Museu d'Amèrica, ha exercit la funció de tutora de becaris i estudiants en pràctiques. La lliçó inaugural portava per títol: "La pràctica en la formació de restauradors: reflexions i propostes". [1]



Presentació del número 22 de la revista *Unicum*



[2] Presentació del número 22 de la revista *Unicum* a l'auditori del Museu Marítim de Barcelona amb la presència de la directora de la revista, del director del museu i dels autors del monogràfic sobre arqueologia naval (Fotografia: ESCRBC).

El dimarts 21 de novembre de 2023 es va presentar a l'Auditori del Museu Marítim de Barcelona el número 22 de la revista *Unicum* que conté una monografia dedicada a l'arqueologia naval i *in memoriam* d'Anna Jover i Armengol, química i pionera en la conservació de material arqueològic subaquàtic.

Verónica Ramírez, directora de la revista, i Enric García, director del Museu Marítim van presentar el nou volum de la revista i van donar pas a la conferència sobre "Els derelictes medievals Les Sorres X i Barceloneta I" a càrrec del doctor Marcel Pujol i Hamelink, professor de l'ESCRBCC i especialista en arqueologia naval, i de les conservadores-restauradores Cati Aguer Subirós, Lúdia Font Pagès i M. Teresa Sala Pietx.

A més d'aquesta monografia, la revista compta amb dos articles més redactats per Keti Nikolaeva Atanasova i Patricia Real Machado (sobre restauració de segells de cera penjants) i de Xènia Aymerich, Almudena S. Yagüe i Alba Garcia (sobre l'ús de silicones en l'elaboració de motlles).

Finalment, cal dir que aquest número inclou quatre articles elaborats a partir dels treballs finals de quatre estudiants de l'ESCRBCC del curs 2021-2022: Berta López Fernández, Cristina Gallego Galán, Elena Boix Riuró i Meritxell Rodríguez Calvo. Així com, un recull de les notícies i esdeveniments destacats que han tingut lloc a l'ESCRBCC durant el curs 2022-2023. ²



Pràctiques en institucions

En els programes formatius de l'ESCRBCC hi ha quatre assignatures de pràctiques en institucions. D'una banda, dues assignatures obligatòries: "Pràctiques externes" de 4t curs del Grau de Conservació i Restauració de Béns Culturals (6 crèdits ECTS) i "Pràctiques externes" del Màster de Conservació i Restauració de Patrimoni Fotogràfic (12 crèdits ECTS). D'altra banda, dues assignatures optatives: "Formació Pràctica Complementària I" (3 crèdits ECTS) i "Formació Pràctica Complementària II" (3 crèdits ECTS) de 3r i 4t curs del Grau de Conservació i Restauració de Béns Culturals, respectivament.

Durant el curs 2023-24 s'han gestionat un total de 55 pràctiques en 27 institucions diferents: 31 pràctiques optatives en el marc de les assignatures "Formació Pràctica Complementària I" (22 alumnes) i "Formació Pràctica Complementària II" (9 alumnes) del Grau de Conservació i Restauració de Béns Culturals. D'altra banda, s'han fet 16 pràctiques obligatòries en el marc de l'assignatura "Pràctiques externes" de 4t curs del Grau i 8 pràctiques en el Màster en Conservació i Restauració de Patrimoni Fotogràfic.

Entre les diverses pràctiques fetes, cal destacar les pràctiques de conservació-restauració a Palau de Noguera (Pallars Jussà) finalitzades el passat mes de juliol de 2023 i executades per un equip format per quatre estudiants de l'ESCRBCC coordinades pels professors Pau Claramonte i Àlex Lorenz, consistents en les tasques de conservació i restauració d'un dels retaules barrocs de l'església parroquial de Sant Joan Baptista de Palau de Noguera de l'ordre de Sant Joan de Jerusalem. Es tracta del retaule de Sant Antoni, policromat i daurat, que data de l'any 1699 i que és el més antic del temple. El projecte es va dur a terme gràcies a la col·laboració entre l'ESCRBCC, el Consell Comarcal del Pallars Jussà, l'Ajuntament de Tremp i l'associació *Palatium* de Palau de Noguera. ³



[3] El retaule de l'església parroquial de Sant Joan Baptista de Palau de Noguera, després de la intervenció de conservació-restauració, un cop acabades les pràctiques (Fotografia: ESCRBCC).



Mobilitat internacional



[4] El professorat de l'Acadèmia d'Art de Letònia durant la seva estada a l'ESCRBCC dins del programa Erasmus (Fotografia: ESCRBCC).

Durant el curs acadèmic 2023-2024, l'ESCRBCC ha continuat amb l'intercanvi d'estudiants i docents dins del Programa Erasmus, realitzant 19 mobilitats.

Així, doncs, 1 estudiant de l'ESCRBCC de 3r de béns arqueològics del Grau en Conservació i Restauració de Béns Culturals ha fet una estada a la *University of West Attica* d'Atenes (Grècia) al segon semestre; 6 estudiants de grau han fet estades de pràctiques a la *National Gallery of Iceland* de Reykjavik (Islàndia), a l'*Université Paul Valéry* de Montpeller (França), a l'*Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale-Consiglio Nazionale delle Ricerche* a Roma (Itàlia), al *CEA Arc Nucléart de Grenoble* (França), al taller privat *Roeck Restaurierung* de Berlín (Alemanya) i als *Musei Reali* de Torí (Itàlia). D'altra banda, 2 estudiants del Màster en Conservació i Restauració del Patrimoni Fotogràfic han fet estades de pràctiques a l'*Stichting Het Rijksmuseum* d'Amsterdam (Països Baixos) i a l'*Arquivo Fotografico* de Lisboa (Portugal).

Pel que fa al professorat, 4 professors de l'ESCRBCC han fet estades d'observació d'aprenentatge a l'*Université Paul Valéry* de Montpeller (França), a l'*Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale-Consiglio Nazionale delle Ricerche* a Roma (Itàlia) i al *CEA Arc Nucléart de Grenoble* (França).

Quant a estudiants i personal que han fet estades a l'ESCRBCC, enguany 2 estudiants de l'*Accademia di Belle Arti di Brera* de Milà han fet una estada a 3r curs d'escultura del Grau de Conservació i Restauració de Béns Culturals durant el primer semestre, 2 professores de l'*Art Academy of Latvia* de Riga (Letònia) han fet una estada el 18 d'octubre de 2023 i 2 membres del PAS de la *University of West Attica* d'Atenes (Grècia) han visitat l'ESCRBCC el 26 febrer 2024. ⁴

Inserció laboral dels graduats i acreditació de les titulacions impartides a l'ESCRBCC

El passat mes de desembre de 2023 AQU Catalunya, l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari, va presentar els resultats de les enquestes d'inserció laboral realitzades als titulats dels Ensenyaments Artístics Superiors (EAS) dels cursos 2017-2018 i 2018-2019, entre els quals hi ha els estudis que s'imparteixen a l'ESCRBCC. D'una banda, AQU Catalunya ha analitzat els nivells d'inserció laboral, les condicions i característiques que té l'ocupació de les persones enquestades, els antecedents laborals i les característiques del procés de cerca de feina i, finalment, el grau de satisfacció amb els estudis realitzats i el centre al que s'ha assistit. D'altra banda, AQU Catalunya ha comparat les diverses titulacions entre si, com per exemple el grau de conservació i restauració de béns culturals que s'imparteix a l'ESCRBCC amb el grau homòleg que s'imparteix al Sistema Universitari de Catalunya (SUC), concretament a la Facultat de Belles Arts de la UB.

Les principals conclusions de l'estudi són les següents:

- Les persones graduades a l'ESCRBCC tendeixen a tenir més jornades a temps complet, més bons salaris, més adequació a la feina i, en general, ocupacions de millor qualitat segons l'Índex de Qualitat d'Ocupació.
- Les persones graduades a l'ESCRBCC estan més satisfetes amb el centre on han estudiat que les seves homòlogues del SUC. El 90% de les persones titulades a l'ESCRBCC es tornarien a matricular al mateix centre, mentre que només ho faria el 58% de les del SUC.
- L'adquisició de competències és més positiva a l'ESCRBCC que al SUC, destacant la formació pràctica, l'expressió escrita, la resolució de problemes i les habilitats tecnològiques, molt més ben valorades a l'ESCRBCC.

Pel que fa a l'acreditació de les titulacions que s'imparteixen a l'ESCRBCC, el passat 14 de febrer de 2024 el Comitè d'Avaluació Extern (CAE) designat per AQU Catalunya va visitar l'ESCRBCC per acreditar el Grau en Conservació i Restauració de Béns Culturals i el Màster en Conservació i Restauració de Patrimoni Fotogràfic. La visita fou un èxit gràcies a la col·laboració de tot el professorat d'ambdues



[5] Portada de l'estudi sobre la inserció laboral dels titulats i titulades dels Ensenyaments Artístics Superiors de l'any 2023 elaborat per AQU Catalunya (Fotografia: ESCRBCC).

titulacions, dels membres del PAS, de l'estudiantat, dels alumni, de la inspecció educativa i dels professionals i ocupadors que han participat en la visita o en l'organització de la mateixa. [5]

A finals del mes de maig de 2024, l'ESCRBCC ha rebut l'informe previ de l'avaluació externa emès pel CAE, en el qual s'acredita tant el Grau en Conservació i Restauració de Béns Culturals com el Màster en Conservació i Restauració de Patrimoni Fotogràfic, i s'avalua amb un excel·lent l'adequació del professorat als dos programes formatius, tot destacant set punts forts del centre: la coordinació docent, l'organització de la informació pública al web, la disponibilitat del professorat, el funcionament del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat, el pla d'acollida i seguiment del professorat, les instal·lacions, i les activitats formatives i metodologies docents.

El CAE estava format per Margarita San Andrés Moya (presidenta), Jesús Robledano Arillo (vocalia acadèmica), José Antonio Alejo Sáez (vocalia professional), Clara Rico Climent (vocalia estudiantil) i José Manuel Teira Alcaraz (secretaria metodològica).

Assistència de l'ESCRBCC a jornades i assemblees

[6] Participants a l'assemblea anual d'ACESEA celebrada a l'ESMUC (Fotografia: ESCRBCC).



Cal destacar la participació de l'ESCRBCC els dies 14 i 15 de desembre de 2023 a l'assemblea anual d'ACESEA (*Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*) celebrada a la seu de l'ESMUC de Barcelona. ACESEA aplega prop de 70 centres de l'estat espanyol on s'imparteixen estudis superiors de Música, Dansa, Art Dramàtic, Disseny, Ceràmica i Conservació i restauració de béns culturals.

Enguany, a més de l'assemblea anual, es van celebrar unes jornades sobre equitat, diversitat i inclusió, a les quals van assistir membres de l'equip directiu, professorat i alumnat d'aquests centres. Per part de l'ESCRBCC hi van participar Miquel Mirambell, director de l'ESCRBCC i vocal de la junta directiva d'ACESEA, Ruth Sadurní, professora i responsable de coeducació a l'ESCRBCC, i Gala Mironioux, estudiant de l'ESCRBCC.

Durant les jornades es van presentar com afronten diversos centres europeus i espanyols l'equitat, la diversitat i la inclusió en les seves institucions, concretament per part de l'Acadèmia de Belles Arts de Viena, l'Acadèmia Willem de Kooning de Rotterdam, Musikene de Donostia, l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, Berklee Valencia i l'Institut del Teatre de Barcelona. ⁶

En segon lloc, cal destacar que el secretari de l'ESCRBCC, el professor Joan Escudé, va assistir els dies 23 i 24 de novembre de 2023 a l'assemblea general d'ENCoRE (*European Network for Conservation-Restoration Education*). Les universitats i escoles superiors de tot Europa es van reunir a les instal·lacions de l'Acadèmia de Belles Arts de Viena (Àustria) per compartir experiències i treballar per a la millora de la formació de les noves generacions de conservadors-restauradors europeus. Hi van participar representants de 27 institucions de 16 països diferents, així com la presidenta d'ECCO, la Confederació Europea d'Associacions de Conservadors-Restauradors, com a observadora.

Els principals punts de l'ordre del dia van girar al voltant de la refundació de l'associació, que ha canviat la seva seu de Dinamarca a Àustria, la incorporació de nous membres, l'estat de la qüestió del projecte CHARTER i la nova pàgina web de l'associació. També es van visitar les instal·lacions que els estudis de conservació-restauració de béns culturals tenen dins de l'Acadèmia de Belles Arts de Viena, la qual ofereix un programa integral de formació de cinc anys de durada en cinc especialitats diferents. ⁷

Finalment, el divendres 23 de febrer de 2024, l'ESCRBCC

va participar a la *Primera Trobada Anual del Campus de les Arts*, a la seu del Poblenou de la Universitat Oberta de Catalunya, organitzada pel Campus de les Arts (plataforma que agrupa les universitats i els centres d'educació artística superior de Catalunya). Els professors de l'ESCRBCC Verónica Ramírez i Marcel Pujol van presentar

la comunicació *La revista Unicum com a revista científica*, dins la taula dedicada a les activitats de recerca dels centres. A la jornada hi van assistir també altres professors de l'ESCRBCC, els quals participaren en diferents grups de treball, com el de Comunicació, el de Formació i el de Doctorat, recerca i transferència de la informació. ⁸



[7] Participants a l'assemblea general d'ENCORE celebrada a l'Acadèmia de Belles Arts de Viena.



[8] Els professors Verónica Ramírez i Marcel Pujol presentant la revista *Unicum* a la Primera Trobada Anual del Campus de les Arts (Fotografies: ESCRBCC).

Formació complementària



[9] Estudiants de l'ESCRBCC durant el curs de Prevenció de Riscos Laborals.

[10] Estudiants i professorat de l'IES Francisco de Goya durant l'activitat "Entre l'art i la ciència: les reaccions àcid-base en els béns culturals" (Fotografies: ESCRBCC).

Com cada curs acadèmic, al llarg del curs 2023-2024 s'organitzen diversos cursos i activitats de formació complementària per tal d'aprofundir en alguns aspectes curriculars dels programes formatius i millorar la formació dels diversos sectors que integren la comunitat educativa de l'ESCRBCC. Així, doncs, d'una banda, entre el 29 de gener i el 2 de febrer de 2024 l'ESCRBCC va organitzar un curs oficial i homologat de Prevenció de Riscos Laborals en Conservació-Restauració, impartit per la *Fundación Laboral de la Construcción*.⁹

A més, durant el mes de juny de 2024 hi ha previstos tres cursos més adreçats a diversos sectors de la comunitat educativa. Així, doncs, entre el 10 i el 14 de juny s'impartirà un curs d'introducció a la tècnica del vitrall a càrrec de Paloma Somacarrera, a més d'un curs sobre el mètode aquós aplicat a material arqueològic: *buffers*, quelants i gels a càrrec de la professora Silvia Marín Ortega i adreçat al professorat de l'ESCRBCC. Finalment, també hi ha previst un curs sobre els sistemes aquosos en la neteja de revestiments pictòrics adreçat a *alumni* i a professionals de la conservació-restauració a càrrec de Carmen Ahedo Pino, conservadora-restauradora de pintura de cavallet de l'Institut del Patrimoni Cultural de Espanya (IPCE).

No obstant això, cal destacar que enguany l'ESCRBCC ha participat per primera vegada al programa EscoLab, un projecte del Departament de Ciència i Universitats

de l'Ajuntament de Barcelona que obre la porta dels laboratoris i centres de recerca del país a l'alumnat de secundària, concretament amb l'activitat anomenada "Entre l'art i la ciència: les reaccions àcid-base en els béns culturals".

L'activitat es va dividir en dues parts. Primerament, el professorat de l'àrea de ciències de l'ESCRBCC va introduir els conceptes teòrics sobre les reaccions àcid-base i va acompanyar l'alumnat de secundària en una pràctica al laboratori de l'Escola. A continuació, el grup va visitar els tallers de l'ESCRBCC, on el professorat de les diferents especialitats va mostrar algunes aplicacions sobre obra real dels coneixements adquirits al laboratori.

Amb aquesta iniciativa s'ha volgut posar el focus en la importància del coneixement científic dins la disciplina de la conservació-restauració, que tradicionalment s'ha considerat més lligada a l'àmbit artístic. També ha estat una manera d'acostar els nostres estudis a l'alumnat de batxillerat científic, que no sempre els té present a l'hora de plantejar-se el seu futur professional. Per als docents de secundària, és una oportunitat d'enriquir els continguts de l'aula connectant el currículum amb la pràctica científica.

Hi van participar alumnat i professorat de l'IES Francisco de Goya de Barcelona, de l'Escola Pia de Granollers i de l'Institut Jaume Callís de Vic.¹⁰

Recerca, transmissió del coneixement i difusió

Durant aquest curs 2023-2024, l'ESCRBCC ha participat en diversos projectes de recerca i transmissió del coneixement, d'entre els quals es pot destacar la participació del doctor Miquel Mirambell en el grup de recerca de gènere organitzat pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya dins del pacte d'estat per a la Violència de Gènere sobre la invisibilitat de la dona durant el franquisme a l'hora d'exercir la seva professió. El projecte va aplegar un conjunt de treballs de recerca sobre dones artistes, professionals de la dansa, la música, el disseny i la conservació-restauració durant el franquisme i va acabar amb la publicació de "Silenciades. Dones artistes sota el franquisme", presentada l'11 de setembre de 2023 a la 41a edició de la Setmana del Llibre en català a Barcelona.

En el cas de la conservació-restauració de béns culturals, s'ha pogut reivindicar, i en alguns casos rescatar de l'oblit, cinc de les pioneres de la conservació-restauració a

Catalunya: Ascensión Zamorano (1908-1987), Montserrat Albiol (1922-2011), Montserrat Negre (1925-2021), Marisa Sainz de la Maza (n. 1930) i Mercè Ferré (n. 1939).^[11]

D'altra banda, l'ESCRBCC ha col·laborat en l'exposició "Models de bellesa" organitzada pel Consorci de Patrimoni de Sitges i inaugurada el 15 de desembre de 2023 al Museu de Maricel de Sitges. Aquesta exposició recupera i documenta allò que va ser el Museu de reproduccions artístiques creat a Barcelona l'any 1890, les col·leccions del qual es van perdre o dispersar.

La col·laboració de l'ESCRBCC a l'exposició "Models de bellesa" es va concretar en el préstec de 18 guixos de reproducció, la majoria dels quals eren en origen a l'esmentat museu de reproduccions artístiques. Es tracta, principalment, de reproduccions de cascos i d'altres objectes d'equipament militar, els originals dels quals es troben en museus i armeries d'Alemanya.



[11] Taller de restauració de la Biblioteca de Catalunya i de l'Escola de Bibliotecàries l'any 1959. D'esquerra a dreta: Enriqueta Fors, Araceli Arisó, M. Carme Mayol, el professor Jesús Vallina, Maria Forn i Elisenda Sala (Fotografia: Biblioteca de Catalunya).

Destaquen així mateix les reproduccions del Sant Jordi de Donatello i de l'August de Prima Porta, aquesta última documentada com a obra realitzada a la segona meitat del segle XIX pel prestigiós "formatore" italià Leopoldo Malpieri. Un guix d'interès històric i patrimonial, que l'ESCRBCC va recuperar al seu moment per tal de destinar-lo a usos pedagògics i formatius.^[12]

Finalment i pel que fa a la difusió, enguany l'ESCRBCC ha participat en tres fires d'orientació d'estudiants que volen cursar estudis superiors. Concretament, entre el 13 i el 17 de març de 2024 l'ESCRBCC va participar al Saló de l'Ensenyament de Barcelona en un estand compartit amb

l'ESDAPC i l'ESMUC, amb un èxit considerable de persones que van visitar l'estand, interessades en les titulacions que s'imparteixen a l'ESCRBCC. El 16 de març la Consellera d'Educació de la Generalitat de Catalunya Anna Simó va visitar l'estand i va saludar els equips directius de les tres escoles.^[13]

D'altra banda, el desembre de 2023 l'ESCRBCC va participar a la setena edició de la Fira de l'Estudiant a l'Institut Dertosa a Tortosa i, finalment, el març de 2024 l'ESCRBCC va participar a la 24a edició de l'Espai de l'Estudiant de Valls.



[12] Detall de l'exposició "Models de Bellesa" al Museu de Maricel de Sitges.



[13] Anna Simó, consellera d'Educació de la Generalitat de Catalunya, conversant amb Joan Escudé, secretari de l'ESCRBCC a l'estand del Saló d'Ensenyament 2023 (Fotografies: ESCRBCC).

Acte institucional de graduació de l'onzena promoció de l'ESCRBCC



[14] Graduades i graduats de l'ESCRBCC durant l'acte de graduació celebrat al Teatre Victòria de Barcelona, juntament amb el padrí de promoció, la consellera d'Educació, la directora general de Formació Professional i el director de l'ESCRBCC (Fotografia: ESCRBCC).

El passat 27 de maig de 2024 es va celebrar al Teatre Victòria de Barcelona l'acte institucional de graduació de l'onzena promoció dels Ensenyaments Artístics Superiors, la qual va iniciar els seus estudis el 2020 i els va finalitzar el 2024. En aquest acte hi varen participar estudiants d'art dramàtic, conservació-restauració de béns culturals, dansa, disseny i música procedents dels següents centres: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya, de l'Institut del Teatre de

la Diputació de Barcelona, Escola Superior de Música de Catalunya, Eòlia, Istituto Europeo di Design, Jam Session, LCI Barcelona i Taller de Músics.

Durant l'acte hi va haver diverses actuacions a càrrec dels graduats de la promoció i dos discursos institucionals, a càrrec del dissenyador Marc Sanz Pey, padrí de la promoció, i d'Anna Simó Castelló, consellera d'Educació de la Generalitat de Catalunya. ^[14]

Aprovació de la Llei d'Ensenyaments Artístics Superiors



[15] Pilar Alegria, ministra d'Educació, Formació Professional i Esports, a les escales de l'edifici del Congrés dels Diputats de Madrid, envoltada de diputats i membres d'associacions que van intervenir en el desenvolupament de la Llei d'Ensenyaments Artístics Superiors, entre els quals hi ha la junta directiva d'ACESEA i el director de l'ESCRBCC (Fotografia: Congrés dels Diputats).

El passat 14 de març de 2024 el Congrés de Diputats de Madrid va aprovar la Llei que regula els Ensenyaments Artístics Superiors, entre els quals hi ha la Conservació i Restauració de Béns Culturals. Es tracta d'una llei que ha recollit aportacions de col·lectius, associacions, sindicats, administracions i diversos grups parlamentaris. Entre les aportacions recollides hi ha les que va realitzar ACESEA, l'associació espanyola que aplega els centres

que imparteixen estudis artístics superiors, i de la junta directiva de la qual forma part Miquel Mirambell, director de l'ESCRBCC.

Posteriorment, la llei va ser tramesa al Senat, on es va aprovar el 8 de maig de 2024 i es va retornar al Congrés dels Diputats, on es va aprovar definitivament el 23 de maig de 2024. [15]

Visita de l'Honorable Sra. Anna Simó Castelló, Consellera d'Educació de la Generalitat de Catalunya, a l'ESCRBCC

El divendres 24 de maig de 2024 l'Honorable. Sra. Anna Simó Castelló, Consellera d'Educació de la Generalitat de Catalunya, va visitar l'ESCRBCC acompanyada de la Sra. Mercè Chacón Delgado, directora general de Formació Professional, el Sr. Pere Masó Anglada, delegat d'Educació a Barcelona, i la Sra. Marta Molina Álvarez, cap de Gabinet de la Consellera.

La visita va constar d'una trobada amb l'equip directiu de

l'ESCRBCC, durant la qual es van tractar diversos temes d'interès per a l'ESCRBCC, i després es va fer un recorregut per les instal·lacions de l'ESCRBCC, concretament per alguns tallers i laboratoris de conservació-restauració de les especialitats d'Escultura, Béns Arqueològics i Document Gràfic.

Finalment, la Consellera va signar en el llibre d'honor de l'ESCRBCC. ¹⁶



[16] Anna Simó, consellera d'Educació de la Generalitat de Catalunya, signant en el llibre d'honor de l'ESCRBCC (Fotografia: Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya).

