

Noticias //

A continuación se destacan varios actos y eventos relevantes relacionados con la ESCRBC durante el curso 2022-2023.

Miquel Mirambell Abancó. Director de la ESCRBC.
mmirambe@xtec.cat

Fecha de redacción: 31 mayo 2023

Conferencia inaugural del curso 2022-2023 a cargo de Mireia Mestre Campà, directora del CRBMC


El 27 de octubre de 2022 tuvo lugar la conferencia inaugural del curso académico 2022-2023 a cargo de Mireia Mestre Campà, directora del Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña (CRBMC).


Mireia Mestre Campà es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Conservación-Restauración por la misma universidad y máster en Museología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Comenzó su carrera profesional como estudiante en prácticas en el CRBMC, siendo posteriormente becaria (1986-1988) y técnica superior responsable de la documentación de los procesos de Conservación-Restauración (1989-1996). Por último, desde septiembre de 2022 es la directora del CRBMC.

En 1996 ingresó en el Servicio de Museos de la Generalitat de Cataluña y se orientó hacia la Conservación Preventiva y la Museología. En 2002 se convirtió en funcionaria del cuerpo de conservadores de museos de la Generalitat de Cataluña. Por otra parte, ha sido profesora asociada en la Universidad de Barcelona donde ha impartido la asignatura de Conservación Preventiva (1995-2005), hasta que en 2006 se convirtió en la Jefa del Área de Restauración y Conservación Preventiva del MNAC (2006-2022). Por último, hay que destacar que ha sido presidenta de la asociación CRAC (Conservadores-Restauradores Asociados de Cataluña).

La lección inaugural llevaba por título “El CRBMC y el futuro de la Conservación-Restauración en Cataluña” y consistió en un interesante análisis del estado de la profesión en Ca-

taluña, así como de la estructura organizativa de la Conservación-Restauración en el país y de los retos de futuro.

Esta conferencia sirvió para inaugurar un curso en el que se han matriculado 150 estudiantes repartidos de la siguiente manera: 124 estudiantes en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 11 estudiantes en el Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico (3a edición) y 15 estudiantes en el Curso de adaptación de la antigua titulación al actual Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (9a edición).  [pág.185]

<https://www.youtube.com/watch?v=NWG6p1KraFo&t=277s>
 [pág.185]


Presentación del número 21 de la revista *Unicum*

El miércoles 1 de marzo de 2023 tuvo lugar la presentación del número 21 de la revista *Unicum* en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi.

El acto fue presentado por Verónica Ramírez, directora de la revista *Unicum*, y por Miquel Mirambell, director de la ESCRBC, y contó con una conferencia sobre la conservación-restauración en ambientes desérticos, concretamente en los yacimientos de Berenice y Oxirrincó (Egipto), a cargo de Delia Eguiluz, licenciada en Historia del Arte y graduada en conservación-restauración por la ESCRBC, y Bernat Burgaya, licenciado en Historia, posgrado en Arqueología náutica mediterránea y actualmente cursando el doctorado en la UNED.

Además de este estudio, la revista cuenta con otros cuatro

artículos redactados por Violeta Romero Barrios, Miquel Mirambell Abancó, Jordi Bonet, Silvia Cañellas y Anna Santolària. Por último, se incluyen cinco artículos elaborados a partir de los trabajos finales de grado y de máster de cinco estudiantes de la ESCRBC del curso 2021-2022: Selene Fernández Santés, Palmira Ruiz-Clavijo Fernández, Carla Guinart Barberá, Laura Lara Blanco y Ariadna Olivé i Soler. También hay una recopilación de las noticias y eventos más destacados que tuvieron lugar en la ESCRBC durante el curso 2021-2022.

El contenido de la revista se puede consultar en RACO (Revistas Catalanas de Acceso Abierto) y se puede ver la presentación en el canal de youtube de la ESCRBC.  [pág.186]


<https://youtu.be/CMObE07Wp9w>

 [pág.186]

Prácticas en instituciones

En los programas formativos de la ESCRBC existen cuatro asignaturas de prácticas en instituciones. Por un lado, dos asignaturas obligatorias: “Prácticas externas” de 4º curso del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (6 créditos ECTS) y “Prácticas externas” del Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico (12 créditos ECTS). Por otra parte, dos asignaturas optativas: “Formación Práctica Complementaria I” (3 créditos ECTS) y “Formación Práctica Complementaria II” (3 créditos ECTS) de 3º y 4º curso del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, respectivamente.

Durante el curso 2022-23 se han gestionado un total de 80 prácticas en 32 instituciones diferentes: 43 prácticas optativas en el marco de las asignaturas “Formación Práctica Complementaria I” (16 alumnos) y “Formación Práctica Complementaria II” (27 alumnos) del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Por otra parte, se han realizado 30 prácticas obligatorias en el marco de la asignatura “Prácticas externas” de 4º curso del Grado y 7 prácticas en el Máster en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico.

Para poder llevar a cabo todas estas prácticas, la ESCRBC tiene firmados más de 60 convenios de colaboración con diversas instituciones, que se van renovando periódicamente.  [pág.187]


Movilidad internacional

Durante el curso académico 2022-2023, la ESCRBC ha continuado con el intercambio de estudiantes y docentes dentro del Programa Erasmus, realizando 19 movilidades.

En cuanto a la movilidad de estudios, dos estudiantes de la ESCRBC realizaron una estancia en el primer semestre en otras instituciones docentes con las que la ESCRBC tiene convenio: una estudiante de la ESCRBC realizó una movilidad de estudios en el Instituto Politécnico de Tomar (Portugal) y otro estudiante de la ESCRBC realizó una movilidad de estudios en la Accademia di Belle Arti di Brera de Milán. Por otra parte, dos estudiantes extranjeros realizaron estancias en la ESCRBC: un estudiante de la Ecole Supérieure

d'Art et de Design TALM-Tours en el primer semestre y una estudiante de la Accademia di Belle Arti di Brera de Milán en el segundo semestre.

En cuanto a la movilidad de prácticas, ocho estudiantes de la ESCRBC del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales realizaron prácticas en The Royal Danish Collection de Copenhague (Dinamarca), en la Biblioteca Nazionale Centrale de Roma (Italia), en el National Museum Conservation and Storage Centre-Museum of Fine Arts de Budapest (Hungria), en el Art Museum of Skagen (Dinamarca), en la National Library of the Czech Republic de Praga (República Checa), en el Heritage Malta (Malta), en el Centro di Conservazione Archeologica-Roma (Italia) y en el Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Italia). Por otra parte, dos estudiantes del Máster en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico de la ESCRBC realizaron prácticas en la Dirección Regional del Arquivo de la Biblioteca de Madeira (Museo de Fotografía de Madeira. Atelier Vicente's) de Madeira (Portugal) y en el MUFO (Museum of History and Photography in Krakov) de Cracovia (Polonia).

En cuanto al profesorado, durante el mes de mayo de 2023, un profesor de la ESCRBC impartió docencia en la University of West Attica de Atenas (Grecia) y dos profesores de la ESCRBC realizaron observación de aprendizaje en el Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Italia). Finalmente, hay que decir que en noviembre de 2022 una profesora de la University of West Attica y un miembro del PAS de la misma universidad realizaron estancias en la ESCRBC.  [pág.188]

<https://www.youtube.com/watch?v=dpmbbr-ME3NQ&t=100s>
<https://www.youtube.com/watch?v=GJRXCGmTXEA>

 [pág.188]

Formación complementaria

Como cada curso académico, a lo largo del curso 2022-2023 se han organizado cursos de formación complementaria para profundizar en algunos aspectos curriculares de los programas formativos. Así pues, por una parte, entre el 23 y el 30 de enero de 2023 la ESCRBC organizó un curso oficial y homologado de Prevención de Riesgos Laborales en Conservación-Restauración, impartido por la Fundación Laboral de la Construcción.

Por otra parte, durante el mes de noviembre de 2022 y durante el mes de febrero de 2023, la ESCRBC celebró dos ediciones del curso “El método acuso aplicado a material arqueológico: buffers, quelantes y geles” impartidas por la profesora Silvia Marín Ortega. El curso estaba dirigido a profesionales y alumni de la ESCRBC, tratando la cuestión del agua, el pH, la conductividad, la quelación, el diseño individualizado de soluciones tampón (con y sin quelantes) y la gelificación. Las prácticas se realizaron sobre piezas arqueológicas reales.

Finalmente, durante el mes de febrero de 2023 tuvo lugar la segunda edición del curso de “Introducción a la Fotogrametría” celebrado en la ESCRBC en colaboración con el proyecto Giravolt3D y el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña. Esta nueva edición del curso de digitalización del patrimonio en 3D tuvo un gran éxito de parti-

cipación, con las 30 plazas ofertadas cubiertas por alumnos de las cuatro especialidades de la ESCRBC: el 42% de la especialidad de Conservación-Restauración de Bienes Arqueológicos, el 27% de Conservación-Restauración de Pintura, el 19% de Conservación-Restauración de Documento Gráfico y el 12% restante de Conservación-Restauración de Escultura.

En cuanto a la formación del profesorado de la ESCRBC, en noviembre de 2022 cinco miembros del profesorado de la ESCRBC asistieron al curso sobre "Identificación de maderas: principios y técnicas", organizado por la Asociación para el Estudio del Mueble e impartido en el Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña por la doctora Raquel Carreras, experta internacional en identificación de maderas, y por la doctora Mónica Piera Miquel, presidenta de la Asociación para el Estudio del Mueble. Durante el curso, además de aprender a identificar las características generales de las principales maderas empleadas en el patrimonio, se estudió un cabecero de marquetería de excelente calidad artística, procedente del Museo de la Garrotxa. ⁵ - ⁷ [pág.189]

Asistencia de la ESCRBC en la 14ª asamblea general de ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education)

Los profesores de la ESCRBC Joan Escudé y Ruth Sadurní asistieron los días 20 y 21 de octubre de 2022 a la 14ª asamblea general de ENCoRE, la Red Europea de Centros Educativos de Conservación-Restauración.

Escuelas y universidades de toda Europa se reunieron en las instalaciones de la Universidad Católica Portuguesa en Oporto (Portugal) para compartir experiencias y trabajar para mejorar la formación de las nuevas generaciones de conservadores-restauradores europeos.

Asistieron a la asamblea representantes de 19 instituciones de 11 países distintos, así como la presidenta de ECCO, la Confederación Europea de Asociaciones de Conservadores-Restauradores, como observadora.

Los principales puntos del orden del día se centraron en torno a los problemas de intrusismo que tienen lugar en muchos países, los cambios en los sistemas de estudios y en los sistemas de acreditación nacionales, la incorporación o cambio de estatus de miembros, el estado de la cuestión del proyecto CHARTER y la presentación de la nueva página web de la asociación. ⁸ [pág.190]

Participación de la ESCRBC en el Saló de l'Ensenyament 2023, la Feria del Estudiante de Tortosa y el Espai de l'Estudiant de Valls

Durante este curso la ESCRBC ha participado en tres ferias de orientación de estudiantes que quieren cursar estudios superiores. Concretamente, entre el 15 y el 19 de marzo de 2023 la ESCRBC participó en el Saló de l'Ensenyament de Barcelona en un stand compartido con la ESDAPC y la ESMUC, con un éxito considerable de personas que visitaron el stand, interesadas en las titulaciones que se imparten en la ESCRBC. El 15 de marzo el Consejero de Educación de la Generalitat de Cataluña Josep González-Cambray visitó el

stand y saludó a los directores y directoras de las tres escuelas.

Por otra parte, en diciembre de 2022 la ESCRBC participó en la sexta edición de la Feria del Estudiante en el Instituto Dertosa en Tortosa y, finalmente, en marzo de 2023 la ESCRBC participó en la 23ª edición del Espai de l'Estudiant de Valls, concretamente en la sala Kursaal, donde había 61 expositores que fueron visitados por los institutos de la provincia de Tarragona. ⁹ [pág.191]

Acto institucional de graduación de la décima promoción de la ESCRBC

El pasado 22 de mayo de 2023 se celebró en el Teatre Victòria de Barcelona el acto institucional de graduación de la décima promoción de las Enseñanzas Artísticas Superiores, la cual inició sus estudios en 2019 y los finalizó en 2023. En el acto participaron estudiantes de arte dramático, conservación-restauración de bienes culturales, danza, diseño y música procedentes de los siguientes centros: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña, Escuela Superior de Diseño y de Artes Plásticas de Cataluña, Conservatorio Superior de Danza del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona, Escuela Superior de Música de Cataluña, Eòlia, Istituto Europeo di Design, Jam Session, LCI Barcelona y Taller de Músics.

Durante el acto hubo dos discursos institucionales, a cargo de Guillermina Coll, madrina de la promoción, y de Josep González-Cambray, consejero de Educación de la Generalitat de Cataluña. ¹⁰ [pág.192]

Alta satisfacción de los titulados del grado y máster de la ESCRBC

En julio de 2022 AQU Catalunya publicó los resultados de la encuesta de satisfacción de las personas que obtuvieron el título de grado o de máster en Enseñanzas Artísticas Superiores (EAS) durante los cursos 2018-2019, 2019-2020 y 2020-2021. En cuanto a la ESCRBC, participó un 53,5% de todos los graduados y graduadas del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y un 69,2% de las personas tituladas en el Máster en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico.

Los resultados obtenidos fueron muy buenos, ya que el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales obtuvo la valoración más alta de todas las titulaciones, situándose siempre por encima de la media de otros estudios de las EAS. Además, un 83,8% de los graduados y graduadas de la ESCRBC volvería a estudiar la misma titulación y un 88,2% repetiría volver a cursarla en la ESCRBC. ¹¹ [pág.193]

Visita en la ESCRBC de diputadas y diputados de la Comisión de Educación y Formación Profesional del Congreso de los Diputados

El día 1 de marzo de 2023 diputadas y diputados de la Comisión de Educación y Formación Profesional del Congreso de los Diputados visitaron la ESCRBC en el marco de las visitas que dicha comisión realizó a diversas comunidades autónomas para conocer de primera mano la realidad de los centros que imparten Enseñanzas Artísticas Superiores

en España, con el objetivo de analizar, enriquecer y mejorar la nueva ley de Enseñanzas Artísticas Superiores, tras la publicación del anteproyecto de ley aprobado por el Consejo de Ministros el pasado 21 de febrero de 2023. Acompañaron a las diputadas y diputados, varios cargos del Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña y del Consorcio de Educación de Barcelona.

La ley de Enseñanzas Artísticas Superiores tenía que ser aprobada el 1 de junio de 2023 en el Congreso de los Diputados, pero al final no fue así debido a la disolución de las Cortes provocada por la convocatoria de elecciones generales anticipadas para el 23 de julio de 2023. ¹² [pág.194]

IMÁGENES

¹ Mireia Mestre Campà, directora del CRBMC, durante la lección inaugural del curso 2022-2023 (Fotografía: ESCRBC).

² Portada del número 21 de la revista *Unicum* (Fotografía: ESCRBC).

³ Estudiantes de la ESCRBC durante las prácticas de conservación-restauración de pintura mural en la ermita de San Roque de Vilafranca, en Castellón (Fotografía: ESCRBC).

⁴ La estudiante Elena Torrents Mayà de la ESCRBC durante las prácticas Erasmus+ en el Art Museum of Skagen, en Dinamarca (Fotografía: ESCRBC).

⁵ Estudiante realizando una práctica durante el curso sobre el método acuoso aplicado a material arqueológico (Fotografía: ESCRBC).

⁶ Segunda edición del curso de "Introducción a la Fotogrametría" celebrado en la ESCRBC en colaboración con el proyecto Giravolt3D y el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña (Fotografía: ESCRBC).

⁷ Profesorado de la ESCRBC durante el curso sobre identificación de maderas organizado por la Asociación para el Estudio del Mueble e impartido en el CRBMC (Fotografía: ESCRBC).

⁸ El profesor Joan Escudé y la profesora Ruth Sadurní de la ESCRBC durante la 14ª asamblea general de ENCoRE (Fotografía: ESCRBC).

⁹ Stand de la ESCRBC en el Saló de l'Ensenyament 2023 (Fotografía: ESCRBC).

¹⁰ Graduadas y graduados de la ESCRBC durante el acto de graduación celebrado en el Teatro Victoria de Barcelona, junto con la madrina de promoción, el consejero de Educación y el director de la ESCRBC (Fotografía: Xavier Subias).

¹¹ Estudiantes del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la ESCRBC (Fotografía: ESCRBC).

¹² Diputadas y diputados de la Comisión de Educación y Formación Profesional del Congreso de los Diputados visitando las instalaciones de la ESCRBC (Fotografía: ESCRBC).