

Sumario

Bienes Arqueológicos //

Pàg. 202 / Anna Jover i Armengol -
In memoriam.

Marcel Pujol Hamelink

Bienes Arqueológicos //

Pàg. 203 / Los pecios *Barceloneta I*
y *Les Sorres X*: de la excavación a la
musealización.

Marcel Pujol Hamelink

Bienes Arqueológicos //

Pàg. 209 / La conservación del pecio
Barceloneta I en el *Centre d'Arqueologia*
Subaquàtica de Catalunya (MAC-CASC).

Cati Aguer Subirós

Bienes Arqueológicos //

Pàg. 215 / El proceso de conservación,
restauración y musealización del
Barceloneta I (MUHBA).

Lídia Font i Pagès

Bienes Arqueológicos //

Pàg. 223 / La restauración, la
musealización y la conservación preventiva
de *Les Sorres X*.

M. Teresa Sala Pietx

Documento Gráfico //

Pàg. 232 / Restauración de los sellos de
cera pendientes de los privilegios reales de
amortización de la Santa Iglesia Catedral
Metropolitana de Valencia.

Keti Nikolaeva Atanasova, Patricia Real Machado

Paleontología //

Pàg. 237 / Criterios para la selección
de siliconas en la elaboración de moldes.
Propiedades físicas, aplicaciones y marcas
comerciales.

Xènia Aymerich, Almudena S. Yagüe, Alba Garcia

Bienes Arqueológicos / TF //

Pàg. 242 / Máscara antigás de la Guerra
Civil española proveniente del Cinglo Alt:
estudio y conservación-restauración.

Berta López Fernández

Documento gráfico / TF //

Pàg. 249 / Propiedades, características,
ventajas y desventajas del sistema bicapa
de ciclododecano y Paraloid® B-72, a partir
de un caso práctico sobre un grabado de
Giovanni Battista Piranesi.

Cristina Gallego Galan

Escultura / TF //

Pàg. 261 / Área de conservación
preventiva y restauración de un museo.
Caso de estudio: el *Museu d'Art de Girona*.

Elena Boix Riuró

Pintura / TF //

Pàg. 270 / Estudio e intervención
de un estandarte del CDMT: proceso de
conservación-restauración de una pieza
mixed media.

Meritxell Rodríguez Calvo

Noticias //

Pàg. 281 / Noticias breves de diversos
actos o eventos destacados que han tenido
lugar en la ESCRBC.

Miquel Mirambell Abancó

Directora: Verónica Ramírez Calise (Coordinadora Lingüística y profesora de Historia del Arte).

Consejo de redacción: Miquel Mirambell Abancó (Director de la ESCRBC y profesor de Historia del Arte), Cristina Lanau Calvo (alumna de 3º curso de la especialidad de Conservación y Restauración de Pintura), Gaëlle Céline Caplier (alumna de 3º curso de la especialidad de Conservación y Restauración de Pintura) y Laura Romani Borralló (alumna de 4º curso de la especialidad de Conservación y Restauración de Pintura).

Abstracts: James Brewis.

Maquetación: Noelia Barreda y Eric Puig (Think Things Studio Barcelona).

Impresión: Novoprint.

Colaboradoras Web: Amancay Benítez (alumna de 2º curso común de Conservación y Restauración).

Publicación Anual

Edición: ESCRBC (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña). C/ Aiguablava, 109-113. 08033- BARCELONA.

Director de la ESCRBC: Miquel Mirambell Abancó.

Depósito legal: B-16094-2002

ISSN: 1579-3613

ISSN electrónico: 2462-3326

Portada/Contraportada: Vista del *Barceloneta I* (MHCB-42412) expuesto en la antecámara del Tinell del *Museu d'Història de Barcelona* (Fotografía: Enric Gracia Molina-Arxiu MUHBA). / Privilegios de amortización encuadernados, con un sello pendiente de cera en caja de hojalata abierta (Fotografía: Keti Nikolaeva).

Unicum es una publicación anual sin ánimo de lucro que trata temas relacionados con la conservación y restauración de los bienes culturales, el patrimonio y las disciplinas afines; se realiza con las aportaciones de profesionales del mundo de la Conservación-Restauración y del patrimonio, de profesores, de alumnos y de ex-alumnos de la ESCRBC.

Unicum es una revista abierta a todas las opiniones, pero no se hace responsable de los contenidos firmados por los respectivos autores, que serán los únicos responsables, así como también de los permisos de reproducción de los materiales de terceros que contengan.

La revista *Unicum* publicará artículos que sean originales e inéditos. La presentación de originales implica la cesión del derecho de publicarlos tanto en la versión impresa como en la electrónica. La dirección se reserva el derecho de editar total o parcialmente cualquier material enviado.

Evaluadores externos: Antes de la aceptación definitiva por parte del Consejo de redacción, los originales serán sometidos a revisión por parte de expertos (*peer review*), que elaborarán un informe escrito.

Créditos

Si desean participar con nosotros, sigan las normas de publicación que figuran al final de la revista.

O pónganse en contacto con la ESCRBC.

c/ Aiguablava, 109-113

08033 Barcelona

Teléfono: 93 354 69 92

Fax: 93 276 28

www.xtec.cat/escrbcc

escrbcc@xtec.cat

Con la certificación para el nivel de calidad:



Editorial

Pasado el verano, llega septiembre, comienza el curso y, puntualmente, presentamos el número 22 de la revista *Unicum*. Nuestra revista está funcionando normalmente y tiene continuidad, sin embargo, toda publicación es un trabajo en equipo y, por ello, cuesta mucho mantener los tiempos de trabajo y la regularidad. Pero nuestra singularidad, como una de las pocas revistas dedicadas al mundo de la conservación-restauración de bienes culturales, nos anima y nos hace ser constantes en nuestra labor de difusión y formación.

Nuestro ámbito, el mundo de la cultura, tan dependiente de las políticas culturales públicas y tan tendente a la trivialización, padece un grave proceso de precarización. Quizás la resiliencia, la flexibilidad y adaptabilidad a nuevas situaciones cambiantes, sea nuestra guía frente a las carencias de medios y presupuestarias; aunque, por qué no, también la pertenencia a un colectivo, el sentirse parte de un grupo unido, de ser parte de algo más grande, que se preocupa por conservar nuestro pasado y transmitirlo al futuro.

Una parte de nuestra contribución desde la ESCRBCB es la revista *Unicum*, publicando artículos sobre la conservación-restauración de las diferentes especialidades cuyos estudios se imparten en la escuela; en este número se puede encontrar un conjunto de artículos monográficos sobre bienes arqueológicos, referentes a la conservación-restauración de los restos de dos embarcaciones (“Los pecios *Barceloneta I* y *Les Sorres X*: de la excavación a la musealización”, “La conservación del pecio *Barceloneta I* en el *Centre d’Arqueologia Subaquàtica de Catalunya* (MAC-CASC)”, “El proceso de conservación, restauración y musealización del *Barceloneta I* (MUHBA)” y “La restauración, la musealización y la conservación preventiva de *Les Sorres X*”), sobre la conservación-restauración de documento gráfico (“Restauración de los sellos de cera pendientes de los privilegios reales de amortización de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Valencia”) y sobre las

reproducciones en el ámbito de la paleontología (“Criterios para la selección de siliconas en la elaboración de moldes. Propiedades físicas, aplicaciones y marcas comerciales”); finalmente, y completando la publicación, también presentamos cuatro artículos realizados por las alumnas con los mejores Trabajos Finales de las especialidades del Grado de Conservación y Restauración de la ESCRBCB (“Máscara antigás de la Guerra Civil española proveniente del Cinglo Alt: estudio y conservación-restauración”, “Propiedades, características, ventajas y desventajas del sistema bicapa de ciclododecano y Paraloid® B-72, a partir de un caso práctico sobre un grabado de Giovanni Battista Piranesi”, “Área de conservación preventiva y restauración de un museo. Caso de estudio: el *Museu d’Art de Girona*” y “Estudio e intervención de un estandarte del CDMT: proceso de conservación-restauración de una pieza *mixed media*”) y la sección de Noticias relacionadas con las actividades en las que ha participado la ESCRBCB. También, como cada año, y para facilitar el libre acceso a nuestra publicación, nos complace informar que se ha actualizado el repositorio en línea RACO (<https://www.raco.cat/index.php/unicum>) con los artículos presentados en el anterior número de la revista *Unicum*, el 21. Esperamos que todas estas propuestas sean tan interesantes como la experiencia y la visión de sus autores y autoras, lo cual siempre nos da esperanza sobre el futuro de la conservación-restauración de bienes culturales.

Como siempre, me gustaría finalizar estas líneas agradeciendo la fidelidad y la constancia de nuestros lectores y colaboradores, insistiendo en que todo este esfuerzo no tiene sentido sin ellos.

Verónica Ramírez Calise
Directora de *Unicum*