

Noticias //

A continuación se destacan diversos actos y eventos relevantes relacionados con la ESCRBCB durante el curso 2021-2022. Hay que recordar que durante este curso académico la ESCRBCB ha celebrado el 30 aniversario de su creación, que tuvo lugar el 25 de noviembre de 1991.

Miquel Mirambell Abancó. Director de la ESCRBCB. mmirambe@xtec.cat

Fecha de redacción: 26 mayo 2022

Conferencia inaugural del curso 2021-2022 a cargo de la conservadora-restauradora M. Carme Balliu Badia

El 25 de noviembre de 2021 tuvo lugar la conferencia inaugural del curso académico 2021-2022 a cargo de la conservadora-restauradora M. Carme Balliu Badia, actualmente responsable del Área de conservación-restauración de documento, obra sobre papel y fotografía, en el Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña (CRBMC).


M. Carme Balliu Badia es licenciada en Geografía e Historia en la especialidad de Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (1992), diplomada en Conservación y Restauración de Documento Gráfico por la ESCRBCB (1997), graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Documento Gráfico por la ESCRBCB (2015) y máster en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico por la ESCRBCB (2020).

Anteriormente, ha trabajado como profesional autónoma con laboratorio propio de conservación-restauración de patrimonio gráfico y documental, realizando proyectos para diferentes entidades públicas y privadas como el MNAC, MACBA, CCCB, CRBMC, Museo del Diseño de Barcelona, CaixaBank y la Fundación Miró, entre otras.

También es autora de varios artículos en el ámbito de la conservación-restauración y ha sido docente en diversos cursos de formación como el *Máster en Peritaje, Evaluación y Análisis de Obras de Arte* (UdL) y el *Máster en Patrimonio. Especialidad en Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural* (UdG).

La lección inaugural titulada "Conservación-restauración de patrimonio gráfico y documental. De la formación a la práctica profesional, con nuevos retos de futuro" sirvió para inau-

gurar el 30 aniversario de la creación de la ESCRBCB, que tuvo lugar el 25 de noviembre de 1991.


Esta conferencia sirvió también para inaugurar un curso en el que se han matriculado 165 estudiantes repartidos de la siguiente manera: 133 estudiantes en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 13 estudiantes en el Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico (2ª edición) y 19 estudiantes en el Curso de adaptación de la antigua titulación al actual Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (8ª edición).  [pág. 185]

<https://www.youtube.com/watch?v=zbz9R-NiBNc>
 [pág. 185]

Presentación del número 20 de la revista *Unicum*

El jueves 28 de octubre de 2021 tuvo lugar la presentación del número 20 de la revista *Unicum*. El acto se celebró online y fue presentado por Verónica Ramírez, directora de la revista *Unicum*, y por Miquel Mirambell, director de la ESCRBCB, y contó con una conferencia sobre "Washi, el papel de los dioses. Notas sobre su historia, naturaleza y usos en conservación y restauración" a cargo de Luis Crespo Arcá, conservador-restaurador de bienes culturales, especializado en patrimonio bibliográfico y documental de la Biblioteca Nacional de España. La conferencia corresponde a uno de los artículos publicados en la revista.

Además de este estudio, la revista cuenta con otros cuatro artículos redactados por Keti Nikolaeva, Berta Blasi, Elisa María Díaz, Montse Puigdevall, Glòria Palomares, Xènia Aymerich y Marina Rull. Por último, también incluye cuatro artículos ela-

borados a partir de los trabajos finales de grado y de máster de cuatro estudiantes de la ESCRBCC del curso 2019-2020: Irene García Alonso, Èlia López Reguant, Eva Planells Torrents y M. Carme Balliu Badia. Así como, una recopilación de las noticias y eventos más destacados que tuvieron lugar en la ESCRBCC durante el curso 2020-2021.  [pág. 186]


https://www.youtube.com/watch?v=iNoIM_Y37IA&t=302s
 [pág. 186]

Prácticas en instituciones

En los programas formativos de la ESCRBCC existen cuatro asignaturas de prácticas en instituciones. Por un lado, dos asignaturas obligatorias: “Prácticas externas” de 4º curso del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (6 créditos ECTS) y “Prácticas externas” del Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico (12 créditos ECTS). Por otra parte, dos asignaturas optativas: “Formación Práctica Complementaria I” (3 créditos ECTS) y “Formación Práctica Complementaria II” (3 créditos ECTS) de 3º y 4º curso del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, respectivamente.

Durante el curso 2021-22 se han gestionado un total de 95 prácticas en 42 instituciones diferentes: 49 prácticas optativas en el marco de las asignaturas “Formación Práctica Complementaria I” (26 alumnos) y “Formación Práctica Complementaria II” (23 alumnos) del Grado. Por otra parte, se han realizado 34 prácticas obligatorias en el marco de la asignatura “Prácticas externas” de 4º curso del Grado y 12 prácticas en el Máster en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico.

Para poder llevar a cabo todas estas prácticas, la ESCRBCC tiene firmados 53 convenios de colaboración con diversas instituciones, que se van renovando periódicamente. Este año se han renovado o firmado por primera vez 13 convenios interinstitucionales, concretamente con la Catedral de Barcelona, el Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña (MNACTEC), el Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat, el Consorcio de las Atarazanas Reales y Museo Marítimo de Barcelona, el Museo Episcopal de Vic, el Museo Etnográfico de Ripoll, el Organismo autónomo local de patrimonio Víctor Balaguer, el Ayuntamiento de Bolvir, el Museo de Arqueología de Cataluña, el Ayuntamiento de Vilassar de Mar, el Consorcio del Patrimonio de Sitges, el Grupo de Investigación del Cuaternario con sede social en Castelldefels y el Consorcio del Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa.

Algunas de estas prácticas se realizan bajo formatos muy diversos, como por ejemplo las prácticas de conservación y restauración de pintura en la ermita de San Roque de Vilafranca (Castellón) que se realizaron durante el verano de 2021 en el marco de las asignaturas de Formación Práctica Complementaria. En esta ocasión participaron estudiantes de 3º curso de la especialidad de conservación y restauración de pintura de la ESCRBCC, bajo la dirección del profesor Àlex Lorenz Bernad, y consistieron en la intervención en las pinturas murales de la mencionada ermita, probablemente ejecutadas a finales del siglo XVIII.  [pág. 187]


<https://www.youtube.com/watch?v=U5dsfu41qcA>
 [pág. 187]

Movilidad internacional

Tras el paro del programa Erasmus debido a la pandemia de Covid-19, durante el curso académico 2021-2022, la ESCRBCC ha continuado con el intercambio de estudiantes y docentes dentro del Programa Erasmus. Así pues, durante este curso se ha realizado una estancia de estudios en la Pallas University of Applied Sciences de Tartu (Estonia) por parte de una estudiante de la ESCRBCC y, por otro lado, 11 estudiantes de la ESCRBCC han realizado estancias de prácticas de movilidad internacional en cinco países diferentes, concretamente 8 estancias para estudiantes del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y 3 estancias para estudiantes del Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico.

Las tres estancias de prácticas de Máster han sido en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, en la empresa LUPA de Lisboa y en el Archivo Municipal de Lisboa (Portugal), mientras que las ocho estancias de prácticas del Grado han sido en el Istituto Europeo del Restauo de Ischia (Italia), en el Atelier Nouvelle Tendance de París (Francia), en el Monasterio Strahov de Praga (República Checa), en la Biblioteca Nacional de Atenas (Grecia), en la empresa Samthiago Atelier de Castro Verde (Portugal) y en el Museo de Lourinhã (Portugal).

En cuanto al personal docente de la ESCRBCC, se han realizado dos moviidades de observación. Así pues, la profesora Sílvia Franch Pagès se ha desplazado a Lisboa para realizar el seguimiento y observación a las tres estudiantes de máster que trabajaban en la Fundación Calouste Gulbenkian, en la empresa LUPA y en el Archivo Municipal de Lisboa, mientras que la profesora Carolina Biasi Pascual se ha desplazado a Atenas para realizar el seguimiento a la estudiante del grado que hacía las prácticas en la Biblioteca Nacional de esta ciudad.

Finalmente, en la modalidad de *incoming*, ha realizado una estancia en la ESCRBCC un profesor de la Pallas University of Applied Sciences de Tartu (Estonia) y está previsto que dos miembros del Personal de Administración y Servicios de la University of West Attica de Atenas (Grecia) hagan una estancia a finales de mayo y durante el mes de junio en la ESCRBCC.  [pág. 188]

Formación complementaria

Como cada curso académico, a lo largo del curso 2021-2022 se han organizado cursos de formación complementaria para profundizar en algunos aspectos curriculares de los programas formativos. Así pues, por una parte, entre el 24 y el 31 de enero de 2022 la ESCRBCC ha organizado cuatro cursos oficiales y homologados de Prevención de Riesgos Laborales en Conservación-Restauración. Estos cursos son necesarios para trabajar en conservación-restauración y los ha impartido la Fundación Laboral de la Construcción. Constaban de un primer bloque de prevención de riesgos laborales del oficio de Conservador-Restaurador, de 20 horas, y de un segundo bloque de Procedimientos y Técnicas de Trabajo en Altura, de 8 horas. Las clases teóricas se han llevado a cabo en la ESCRBCC y las clases prácticas en la sede de la Fundación Laboral de la Construcción, en Badalona. Los cursos han sido todo un éxito de participación con 32 inscritos, por lo que se ha previsto una segunda edición que se impartirá entre el 14 y el 21 de junio de 2022.

Por otra parte, la ESCRBC se ha involucrado con el nuevo proyecto de digitalización 3D del patrimonio cultural catalán de la Generalitat de Cataluña conocido con el nombre de Giravolt. Así pues, el 17 de noviembre de 2022 se celebró una charla informativa sobre este proyecto a cargo de Albert Sierra, y posteriormente entre el 31 de enero y el 4 de febrero de 2022 se realizó en la ESCRBC un curso de digitalización en 3D de patrimonio, dentro del proyecto Giravolt, desarrollado por la Agencia Catalana del Patrimonio. El curso fue impartido por los conservadores-restauradores Aleix Barberà y Jaime Salguero, con la voluntad de profundizar en las competencias digitales que deben alcanzar los futuros conservadores-restauradores de bienes culturales.

Finalmente, la ESCRBC tiene prevista la ejecución de dos cursos más. El primer curso es sobre el método de limpieza acuoso aplicado a material arqueológico: buffers, quelantes y geles. Este curso será impartido en la ESCRBC por la profesora Sílvia Marín Ortega a finales de junio y principios de julio. Mientras que el segundo curso ha sido coorganizado por la ESCRBC y la Escuela de Arte Llotja de Barcelona y se trata de un taller de serigrafía artística destinado a todos los estudiantes y profesionales que quieran profundizar en estas competencias artísticas. El curso se prevé celebrar en la Llotja Escuela de Arte y Diseño y será impartido por la profesora Pepa Busqué entre el 27 de junio y el 1 de julio de 2022. ⁵ y ⁶ [pág. 189]

Relación con el entorno

En cuanto al ámbito social y de vinculación de la ESCRBC con su entorno más inmediato, la ESCRBC participa en varios proyectos. Este año destaca la participación en el proyecto *TIME: muralismo, conservación y el paso del tiempo*. Se trata de un proyecto impulsado por el Plan de Barrios del Ayuntamiento de Barcelona, consistente en una intervención pictórica en la pared del recinto exterior de la ESCRBC. La pintura mural fue ejecutada entre el 21 y el 25 de junio de 2021 por el artista Franco Fasoli y contó con la participación de 10 estudiantes de la ESCRBC coordinados por los profesores Àlex Prunés Bosch y Àlex Lorenz Bernad. Los alumnos colaboraron en el proyecto recogiendo información de carácter técnico, registrando el proceso y entrevistando al artista, para poner las bases para el seguimiento que se realizará del mural a lo largo del tiempo.

Por otra parte, la ESCRBC también participa en otras iniciativas del distrito de Nou Barris de la ciudad de Barcelona, en el que está ubicada la escuela, como por ejemplo el proyecto 9BarrisTech o las primeras jornadas de educación postobligatoria en el distrito de Nou Barris celebradas en abril de 2022. ⁷ y ⁸ [pág. 190]

Participación de la ESCRBC en el Salón de la Enseñanza 2022

Entre el 16 y el 20 de marzo de 2022 la ESCRBC ha participado en el Salón de la Enseñanza de Barcelona en un stand compartido con ESDAPC y ESMUC. Todo se ha desarrollado según lo previsto y con un éxito considerable de personas que han visitado el stand, interesadas en las titulaciones que se imparten en la ESCRBC. Cabe destacar la importancia de que este evento se haya podido realizar de nuevo después del paréntesis de la pandemia, que no permitió la edición presen-

cial en los años 2020 y 2021. ⁹ [pág. 191]

La ESCRBC ha sido elegida como vocal de la Junta Directiva de ACESEA

El pasado 6 de mayo de 2022 se celebró una asamblea extraordinaria de ACESEA (Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas) en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Durante el transcurso de esta asamblea se renovó parcialmente la junta directiva y se escogieron cinco cargos nuevos: la presidencia y cuatro vocalías (dos vocales de Artes Escénicas y dos vocales de Artes Plásticas).

ACESEA está formada por 59 centros superiores de España en los que se imparten estudios de enseñanzas artísticas superiores, agrupados en tres especialidades: Música (25 centros), Artes Plásticas (20 centros) y Artes Escénicas (14 centros).

Tras las votaciones, los nuevos cargos recayeron en Pablo Iglesias Simón (director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), Raquel Jurado (directora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba), Sonia Murcia (directora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia), en Esti Iregi (directora de la Escuela de Arte y Superior de Diseño IDarte de Euskadi) y en Miquel Mirambell (director de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña). ¹⁰ [pág. 192]

FOTOGRAFÍAS

¹ La conservadora-restauradora M. Carme Balliu Badia firmando en el libro de honor de la ESCRBC después de la conferencia inaugural (Fotografía: ESCRBC).

² El conservador-restaurador Luis Crespo Arcá durante la presentación del número 20 de la revista *Unicum* (Fotografía: ESCRBC).

³ El profesor Àlex Lorenz Bernad junto con los estudiantes Imma Badosa, Sara Luna Baunard, Sara Corredera, Meritxell García, Myriam Grau, David Lázaro, Meritxell Rodríguez, Judit Roquet, Lorena Sánchez y Elena Torrents durante el proceso de conservación-restauración de las pinturas murales de la ermita de San Roque de Vilafranca (Fotografía: ESCRBC).

⁴ La estudiante Isabella Soligo Gama durante las prácticas del Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico realizadas en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa (Fotografía: ESCRBC)

⁵ Un estudiante de la ESCRBC durante el curso de formación complementaria sobre Prevención de Riesgos Laborales en Conservación-Restauración coorganizado por la ESCRBC y la Fundación Laboral de la Construcción (Fotografía: ESCRBC).

⁶ Cartel publicitario del Taller de serigrafía artística coorganizado por la ESCRBC y la Escuela de Arte y Diseño Llotja de Barcelona (Fotografía: ESCRBC).

⁷ Vista general de la pintura mural ejecutada dentro del proyecto *TIME: muralismo, conservación y el paso del tiempo* (Fotografía: ESCRBC).

8 El artista Franco Fasoli durante la ejecución de la pintura mural dentro del proyecto *TIME: muralismo, conservación y el paso del tiempo* (Fotografía: ESCRBCC).

9 Detalle del stand de la ESCRBCC durante el Salón de la Enseñanza 2022 celebrado en Barcelona entre el 16 y el 20 de marzo de 2022 (Fotografía: ESCRBCC).

10 Las directoras y directores de los centros superiores asistentes a la asamblea de ACESEA después de la votación para renovar parcialmente la junta directiva de esta institución (Fotografía: ESCRBCC).

CURS 2021 2022

Equip Directiu

Mirambell Abancó, Miquel (Director)
Pujol Hamelink, Marcel (Cap d'estudis)
Escudé González, Joan (Secretari)
Prunés Bosch, Àlex (Coordinador pedagògic)

Professorat

Adell Herrera, Maria del Mar
Artigau Miralles, Montserrat
Balliu Badia, M. Àngels
Balust Claverol, Lúcia
Barberà Giné, Aleix
Biasi Pascual, Carolina
Bilbao Melcón, Sira
Bracons Clapés, Josep
C. Cortés, Matilde
Català Bover, Lúcia
Carmona González, Belén
Claramonte Villanueva, Pau
de la Rosa Regot, Elena
de Puig Ripoll, Maria
Doménech Nolla, Maria Mercè

Ezquerria Lezcano, Montserrat
Franch Pagès, Sílvia
Hernández Pascual, Imma
Lorenz Bernad, Àlex
Marín Ortega, Sílvia
Orge Esquerda Gemma
Quiles Roca, Margarita
Ramírez Calise, Verónica
Rocabayera Viñas, Rosa
Sadurní Codina, Ruth
Vila Coldeforns, Jordi

Administració i serveis

Barbero Ruiz, Soraya
Delmás Mur, Francisco Javier
Serentill Ventura, Jordi

Alumnes 1r curs comú

Álamo Boix, Jennifer
Arrocha Llopis, Emma
Benítez, Amancay
Caracciolo Drudis, Eugenia
Castro Alburitel, Rodrigo
Davydova, Luiza
de Jesús Hervás, Olga
de la Pinta Roldán, Paola
Duarte Vinuesa, Angela Rohini
Gasulla Sorribas, Maria
Hernández Grao, Mariona
Martínez Gómez, Susana
Martínez Matesanz, Aldara
Mironiouk Dobrovolskaia, Gala
Muxi Méndez, Mariona
Olaru Márques, Carla
Osuna Pérez, Natalia
Panzuela Rodríguez, Anabel
Pascual Martín, Emma
Perálvarez Delgado, Paula
Plana Jordà, Sergi
Quilis Pina, Aaron
Puigventós Cardona, Guim
Ribas Cervós, Martí
Salazar Galisteo, Noelia
Smirnova, Evdokia
Solà Teixidò, Maria
Valério Nunes, Francisco Tomás
Valls Pages, Núria
Wainer, Victoria

Alumnes 2n curs comú

Alfonso Martín, Andrea
Calejero Guiu, Aiko
Campos Hernández, Gala
Caplier, Gaëlle Céline
Codina Ramells, Maria Teresa
Dragusin, Florentina
Giménez Mayoral, Marta
Gómez Sanabria, Marta
Herrera Albelda, Núria
Díez Sebastià, Judit
Hukava, Natallia
Lanau Calvo, Cristina

Magrans Ruiz, Carolina
Martínez Argelina, Alexandra
Mato Bergillos, Alba
Melero Pérez, Paula
Orendain Islava, Adriana Lizeth
Pagès Ruiz, Eva
Pallejà Pellicer, Arnau
Pérez Morales, Alejandro
Romera Simón, Lara
Sala Morera, Albert

ALUMNES 3R CURS

Conservació i Restauració

Béns Arqueològics

Bel Bayona, Jaume
Berdaguer Carbonell, Clàudia
Boutin Caballeria, Roser
Fernández Allende, Ander
García Calvet, Ricard
García Millán, Marcos
Majó Recasens, Helena
Mironiouk Dobrovolskaia, Sònia
Núñez Gómez, Marina
Sarquella Martín, Maria

Conservació i Restauració

Document Gràfic

Ancalle Arroyo, Verónica Lourdes
Battie Llorens, Èlia
Carrillo Igual, Ingrid
Subias Solé, Clàudia

Conservació i Restauració

d'Escultura

Roca Font, Georgina
Distl, Nicole Yvonne
Gil Ramos, Irene
Martínez Lluch, Olga
Nekhoroshikh, Sofya
Palacio Mató, Miquel
Pelicano Torres, Elena
Sexto Rodríguez, Sara
Toll Jiménez, Arnau

Conservació i Restauració

Pintura

Bleil, Louisa Anna Maria
Canrubí Perianes, Emma
Dalmau Vicens, Jana
Fernández Rodrigo, Ariadna
Grau Rey, Myriam Christel
Mateu Fàbregas, Mar
Montaner Ràfols, Foix
Nuncio Gil, Chitra
Pérez Jorge, Helena
Romaní Borralló, Laura

Sense especialitat

Orviz Saura, Yolanda

ALUMNES 4T CURS

Conservació i Restauració

Béns Arqueològics

Algueró Aumatell, Ada
Barbero Díaz, Laia
Costa Maroto, Núria
García Torres, Álvaro
García Vilar, Christian
Gràcia Closa, Mariona
Honrubia Moreno, Mónica
López Fernández, Berta
Pablo Blanco, Laura
Ponce Cerezo, Lucía
Rodríguez Francisco, Cristina
Servera Gumbau, Júlia

Conservació i Restauració

Document Gràfic

Badia Nogués, Anna
Bobis Apaolaza, Verónica
Cubells March, Llum
Fernández Carrión, Gemma
Gallego Galán, Cristina
Gil Muñoz, Lidia
López Rubio, Jose Alberto
Padullés Edo, Míriam
Prado Pérez, Ainoa
Ruiz Baños, Jennifer
Solsona Castelló, Núria

UNA PROFESSION ENTRE L'ART I LA CIÈNCIA

Conservació i Restauració d'Escultura

Briones Aylagas, Paula
Casserras Moreno, Teresa
Fernández Roa, Oriol
Gamez Aguila, Cèlia
Gatius Adroher, Eva
Marqués Calafell, Raquel
Morillo Rodríguez, Carlos

Conservació i Restauració Pintura

Badosa Gironès, Imma
Baunard Fontana, Sara Luna
Corredera Barbado, Sara
García Tantiña, Meritxell
Lázaro Lavilla, David
Navarro Solà, Judit
Pérez Barba, Míriam
Pilonieta Cegarra, Verónica
Rodríguez Calvo, Meritxell
Roquet Capdet, Judit
Sanchez Curto, Lorena
Torrents Mayà, Elena

Curs d'Adaptació

Andrés Antolín, Soraya M.
Bertral Arias, Anna
Boix Riuró, Elena
Brull Bonet, Imma
Deu Ferrer, Núria
Ercilla Orbañanos, Paula
Estran, Adda Maia
Gloaguen Murias, Emmanuelle
López Díaz, M. Rosario
Monferrer Ventura, Maria Ana
Mosquera García, Begoña
Pujagut González, Sílvia
Roca Pi, Eulàlia
Rullán Garau, M. Teresa
Santabàrbara Morera, Carlota
Soria Pubill, Vanessa
Tantull González, Idoia
Valls Berbel, Anna
Vila Casòliva, Maria

Màster Conservació i Restauració Patrimoni Fotogràfic

Bernabéu Chamorro, Marina
Díaz Castro, Erica
Ferrer Homs, Anna
Freire Sobral, Joana
Gómez Marzo, Olímpia
Gómez-Franco Estrella, Magalí
Gut, Klaudia Aleksandra
Incera Alvear, Cecilia
Llorca Pérez, Esther
Mellado Solís, Irene
Pifarré Álvarez, Joan
Seras Selva, Mar
Tort Vilà, Francesca

SI VOL CONCERTAR PUBLICITAT A *Unicum*

Poseu-vos en contacte
amb Verónica Ramírez Calise (directora d'*Unicum*):

Carrer d'Aiguablava, 109, Barcelona 08033
Telèfon: 93 354 69 92

veronicaramirez.calise@gmail.com

Mòdul 1
Pàgina sencera // 177x244mm
400 euros

DADES DEL TITULAR

Subscripció

Nom i cognoms: _____

NIF: _____

Edat: _____ Professi6: _____

Domicili: _____

Poblaci6: _____ C.P.: _____

Província: _____

Telèfon: _____

e-mail: _____

Forma de pagament:

Per reemborsament

Per transferència bancària

Envieu la butlleta adjunta amb les vostres dades a Unicum. c/Aiguablava 109, Barcelona 08033,
o per telèfon: 93 354 69 92 o per e-mail: veronicaramirez.calise@gmail.com

SI QUIERE CONCERTAR PUBLICIDAD EN *Unicum*

Póngase en contacto

con Verónica Ramírez Calise (directora de *Unicum*):

Calle de Aiguablava, 109, Barcelona 08033

Teléfono: 93 354 69 92

veronicaramirez.calise@gmail.com

Mòdul 2

Mitja pàgina // 177x120mm

200 euros

Mòdul 3

Quart pàgina //

86x112mm

100 euros



DATOS DEL TITULAR

Subscripción

Nombre y apellidos: _____

NIF: _____

Edad: _____ Profesión: _____

Domicilio: _____

Población: _____ C.P.: _____

Provincia: _____

Teléfono: _____

e-mail: _____

Forma de pago:

Contra reembolso

Por transferencia bancaria

Envíe el cupón adjunto con sus datos a Unicum. c/Aiguablava 109, Barcelona 08033,
o por teléfono: 93 354 69 92 o por e-mail: veronicaramirez.calise@gmail.com