

## Noticias //

### **A continuación se destacan diversos actos y eventos relevantes relacionados con la ESCRBCB durante el curso 2021-2022. Hay que recordar que durante este curso académico la ESCRBCB ha celebrado el 30 aniversario de su creación, que tuvo lugar el 25 de noviembre de 1991.**

Miquel Mirambell Abancó. Director de la ESCRBCB. [mmirambe@xtec.cat](mailto:mmirambe@xtec.cat)

Fecha de redacción: 26 mayo 2022

#### **Conferencia inaugural del curso 2021-2022 a cargo de la conservadora-restauradora M. Carme Balliu Badia**

El 25 de noviembre de 2021 tuvo lugar la conferencia inaugural del curso académico 2021-2022 a cargo de la conservadora-restauradora M. Carme Balliu Badia, actualmente responsable del Área de conservación-restauración de documento, obra sobre papel y fotografía, en el Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña (CRBMC).

M. Carme Balliu Badia es licenciada en Geografía e Historia en la especialidad de Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (1992), diplomada en Conservación y Restauración de Documento Gráfico por la ESCRBCB (1997), graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Documento Gráfico por la ESCRBCB (2015) y máster en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico por la ESCRBCB (2020).

Anteriormente, ha trabajado como profesional autónoma con laboratorio propio de conservación-restauración de patrimonio gráfico y documental, realizando proyectos para diferentes entidades públicas y privadas como el MNAC, MACBA, CCCB, CRBMC, Museo del Diseño de Barcelona, CaixaBank y la Fundación Miró, entre otras.

También es autora de varios artículos en el ámbito de la conservación-restauración y ha sido docente en diversos cursos de formación como el *Máster en Peritaje, Evaluación y Análisis de Obras de Arte* (UdL) y el *Máster en Patrimonio. Especialidad en Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural* (UdG).

La lección inaugural titulada "Conservación-restauración de patrimonio gráfico y documental. De la formación a la práctica profesional, con nuevos retos de futuro" sirvió para inau-

gurar el 30 aniversario de la creación de la ESCRBCB, que tuvo lugar el 25 de noviembre de 1991.

Esta conferencia sirvió también para inaugurar un curso en el que se han matriculado 165 estudiantes repartidos de la siguiente manera: 133 estudiantes en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 13 estudiantes en el Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico (2ª edición) y 19 estudiantes en el Curso de adaptación de la antigua titulación al actual Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (8ª edición).  [pág. 185]

<https://www.youtube.com/watch?v=zbz9R-NiBNc>  
 [pág. 185]

#### **Presentación del número 20 de la revista *Unicum***

El jueves 28 de octubre de 2021 tuvo lugar la presentación del número 20 de la revista *Unicum*. El acto se celebró online y fue presentado por Verónica Ramírez, directora de la revista *Unicum*, y por Miquel Mirambell, director de la ESCRBCB, y contó con una conferencia sobre "Washi, el papel de los dioses. Notas sobre su historia, naturaleza y usos en conservación y restauración" a cargo de Luis Crespo Arcá, conservador-restaurador de bienes culturales, especializado en patrimonio bibliográfico y documental de la Biblioteca Nacional de España. La conferencia corresponde a uno de los artículos publicados en la revista.

Además de este estudio, la revista cuenta con otros cuatro artículos redactados por Keti Nikolaeva, Berta Blasi, Elisa María Díaz, Montse Puigdevall, Glòria Palomares, Xènia Aymerich y Marina Rull. Por último, también incluye cuatro artículos el-

borados a partir de los trabajos finales de grado y de máster de cuatro estudiantes de la ESCRBC del curso 2019-2020: Irene García Alonso, Èlia López Reguant, Eva Planells Torrents y M. Carme Balliu Badia. Así como, una recopilación de las noticias y eventos más destacados que tuvieron lugar en la ESCRBC durante el curso 2020-2021.  [pág. 186]

[https://www.youtube.com/watch?v=iNoIM\\_Y37IA&t=302s](https://www.youtube.com/watch?v=iNoIM_Y37IA&t=302s)  
 [pág. 186]

## Prácticas en instituciones

En los programas formativos de la ESCRBC existen cuatro asignaturas de prácticas en instituciones. Por un lado, dos asignaturas obligatorias: “Prácticas externas” de 4º curso del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (6 créditos ECTS) y “Prácticas externas” del Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico (12 créditos ECTS). Por otra parte, dos asignaturas optativas: “Formación Práctica Complementaria I” (3 créditos ECTS) y “Formación Práctica Complementaria II” (3 créditos ECTS) de 3º y 4º curso del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, respectivamente.

Durante el curso 2021-22 se han gestionado un total de 95 prácticas en 42 instituciones diferentes: 49 prácticas optativas en el marco de las asignaturas “Formación Práctica Complementaria I” (26 alumnos) y “Formación Práctica Complementaria II” (23 alumnos) del Grado. Por otra parte, se han realizado 34 prácticas obligatorias en el marco de la asignatura “Prácticas externas” de 4º curso del Grado y 12 prácticas en el Máster en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico.

Para poder llevar a cabo todas estas prácticas, la ESCRBC tiene firmados 53 convenios de colaboración con diversas instituciones, que se van renovando periódicamente. Este año se han renovado o firmado por primera vez 13 convenios interinstitucionales, concretamente con la Catedral de Barcelona, el Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña (MNACTEC), el Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat, el Consorcio de las Atarazanas Reales y Museo Marítimo de Barcelona, el Museo Episcopal de Vic, el Museo Etnográfico de Ripoll, el Organismo autónomo local de patrimonio Víctor Balaguer, el Ayuntamiento de Bolvir, el Museo de Arqueología de Cataluña, el Ayuntamiento de Vilassar de Mar, el Consorcio del Patrimonio de Sitges, el Grupo de Investigación del Cuaternario con sede social en Castelldefels y el Consorcio del Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa.

Algunas de estas prácticas se realizan bajo formatos muy diversos, como por ejemplo las prácticas de conservación y restauración de pintura en la ermita de San Roque de Vilafranca (Castellón) que se realizaron durante el verano de 2021 en el marco de las asignaturas de Formación Práctica Complementaria. En esta ocasión participaron estudiantes de 3º curso de la especialidad de conservación y restauración de pintura de la ESCRBC, bajo la dirección del profesor Àlex Lorenz Bernad, y consistieron en la intervención en las pinturas murales de la mencionada ermita, probablemente ejecutadas a finales del siglo XVIII.  [pág. 187]

<https://www.youtube.com/watch?v=U5dsfu41qcA>  
 [pág. 187]

## Movilidad internacional

Tras el paro del programa Erasmus debido a la pandemia de Covid-19, durante el curso académico 2021-2022, la ESCRBC ha continuado con el intercambio de estudiantes y docentes dentro del Programa Erasmus. Así pues, durante este curso se ha realizado una estancia de estudios en la Pallas University of Applied Sciences de Tartu (Estonia) por parte de una estudiante de la ESCRBC y, por otro lado, 11 estudiantes de la ESCRBC han realizado estancias de prácticas de movilidad internacional en cinco países diferentes, concretamente 8 estancias para estudiantes del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y 3 estancias para estudiantes del Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico.

Las tres estancias de prácticas de Máster han sido en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, en la empresa LUPA de Lisboa y en el Archivo Municipal de Lisboa (Portugal), mientras que las ocho estancias de prácticas del Grado han sido en el Istituto Europeo del Restauo de Ischia (Italia), en el Atelier Nouvelle Tendence de París (Francia), en el Monasterio Strahov de Praga (República Checa), en la Biblioteca Nacional de Atenas (Grecia), en la empresa Samthiago Atelier de Castro Verde (Portugal) y en el Museo de Lourinhã (Portugal).

En cuanto al personal docente de la ESCRBC, se han realizado dos movidades de observación. Así pues, la profesora Sílvia Franch Pagès se ha desplazado a Lisboa para realizar el seguimiento y observación a las tres estudiantes de máster que trabajaban en la Fundación Calouste Gulbenkian, en la empresa LUPA y en el Archivo Municipal de Lisboa, mientras que la profesora Carolina Biasi Pascual se ha desplazado a Atenas para realizar el seguimiento a la estudiante del grado que hacía las prácticas en la Biblioteca Nacional de esta ciudad.

Finalmente, en la modalidad de *incoming*, ha realizado una estancia en la ESCRBC un profesor de la Pallas University of Applied Sciences de Tartu (Estonia) y está previsto que dos miembros del Personal de Administración y Servicios de la University of West Attica de Atenas (Grecia) hagan una estancia a finales de mayo y durante el mes de junio en la ESCRBC.  [pág. 188]

## Formación complementaria

Como cada curso académico, a lo largo del curso 2021-2022 se han organizado cursos de formación complementaria para profundizar en algunos aspectos curriculares de los programas formativos. Así pues, por una parte, entre el 24 y el 31 de enero de 2022 la ESCRBC ha organizado cuatro cursos oficiales y homologados de Prevención de Riesgos Laborales en Conservación-Restauración. Estos cursos son necesarios para trabajar en conservación-restauración y los ha impartido la Fundación Laboral de la Construcción. Constaban de un primer bloque de prevención de riesgos laborales del oficio de Conservador-Restaurador, de 20 horas, y de un segundo bloque de Procedimientos y Técnicas de Trabajo en Altura, de 8 horas. Las clases teóricas se han llevado a cabo en la ESCRBC y las clases prácticas en la sede de la Fundación Laboral de la Construcción, en Badalona. Los cursos han sido todo un éxito de participación con 32 inscritos, por lo que se ha previsto una segunda edición que se impartirá entre el 14 y el 21 de junio de 2022.

Por otra parte, la ESCRBC se ha involucrado con el nuevo proyecto de digitalización 3D del patrimonio cultural catalán de la Generalitat de Cataluña conocido con el nombre de Giravolt. Así pues, el 17 de noviembre de 2022 se celebró una charla informativa sobre este proyecto a cargo de Albert Sierra, y posteriormente entre el 31 de enero y el 4 de febrero de 2022 se realizó en la ESCRBC un curso de digitalización en 3D de patrimonio, dentro del proyecto Giravolt, desarrollado por la Agencia Catalana del Patrimonio. El curso fue impartido por los conservadores-restauradores Aleix Barberà y Jaime Salguero, con la voluntad de profundizar en las competencias digitales que deben alcanzar los futuros conservadores-restauradores de bienes culturales.

Finalmente, la ESCRBC tiene prevista la ejecución de dos cursos más. El primer curso es sobre el método de limpieza acuosa aplicado a material arqueológico: buffers, quelantes y geles. Este curso será impartido en la ESCRBC por la profesora Sílvia Marín Ortega a finales de junio y principios de julio. Mientras que el segundo curso ha sido coorganizado por la ESCRBC y la Escuela de Arte Llotja de Barcelona y se trata de un taller de serigrafía artística destinado a todos los estudiantes y profesionales que quieran profundizar en estas competencias artísticas. El curso se prevé celebrar en la Llotja Escuela de Arte y Diseño y será impartido por la profesora Pepa Busqué entre el 27 de junio y el 1 de julio de 2022. <sup>5</sup> y <sup>6</sup> [pág. 189]

## Relación con el entorno

En cuanto al ámbito social y de vinculación de la ESCRBC con su entorno más inmediato, la ESCRBC participa en varios proyectos. Este año destaca la participación en el proyecto *TIME: muralismo, conservación y el paso del tiempo*. Se trata de un proyecto impulsado por el Plan de Barrios del Ayuntamiento de Barcelona, consistente en una intervención pictórica en la pared del recinto exterior de la ESCRBC. La pintura mural fue ejecutada entre el 21 y el 25 de junio de 2021 por el artista Franco Fasoli y contó con la participación de 10 estudiantes de la ESCRBC coordinados por los profesores Àlex Prunés Bosch y Àlex Lorenz Bernad. Los alumnos colaboraron en el proyecto recogiendo información de carácter técnico, registrando el proceso y entrevistando al artista, para poner las bases para el seguimiento que se realizará del mural a lo largo del tiempo.

Por otra parte, la ESCRBC también participa en otras iniciativas del distrito de Nou Barris de la ciudad de Barcelona, en el que está ubicada la escuela, como por ejemplo el proyecto 9BarrisTech o las primeras jornadas de educación postobligatoria en el distrito de Nou Barris celebradas en abril de 2022. <sup>7</sup> y <sup>8</sup> [pág. 190]

## Participación de la ESCRBC en el Salón de la Enseñanza 2022

Entre el 16 y el 20 de marzo de 2022 la ESCRBC ha participado en el Salón de la Enseñanza de Barcelona en un stand compartido con ESDAPC y ESMUC. Todo se ha desarrollado según lo previsto y con un éxito considerable de personas que han visitado el stand, interesadas en las titulaciones que se imparten en la ESCRBC. Cabe destacar la importancia de que este evento se haya podido realizar de nuevo después del paréntesis de la pandemia, que no permitió la edición presen-

cial en los años 2020 y 2021. <sup>9</sup> [pág. 191]

## La ESCRBC ha sido elegida como vocal de la Junta Directiva de ACESEA

El pasado 6 de mayo de 2022 se celebró una asamblea extraordinaria de ACESEA (Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas) en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Durante el transcurso de esta asamblea se renovó parcialmente la junta directiva y se escogieron cinco cargos nuevos: la presidencia y cuatro vocalías (dos vocales de Artes Escénicas y dos vocales de Artes Plásticas).

ACESEA está formada por 59 centros superiores de España en los que se imparten estudios de enseñanzas artísticas superiores, agrupados en tres especialidades: Música (25 centros), Artes Plásticas (20 centros) y Artes Escénicas (14 centros).

Tras las votaciones, los nuevos cargos recayeron en Pablo Iglesias Simón (director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), Raquel Jurado (directora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba), Sonia Murcia (directora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia), en Esti Iregi (directora de la Escuela de Arte y Superior de Diseño IArte de Euskadi) y en Miquel Mirambell (director de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña). <sup>10</sup> [pág. 192]

## FOTOGRAFÍAS

<sup>1</sup> La conservadora-restauradora M. Carme Balliu Badia firmando en el libro de honor de la ESCRBC después de la conferencia inaugural (Fotografía: ESCRBC).

<sup>2</sup> El conservador-restaurador Luis Crespo Arcá durante la presentación del número 20 de la revista *Unicum* (Fotografía: ESCRBC).

<sup>3</sup> El profesor Àlex Lorenz Bernad junto con los estudiantes Imma Badosa, Sara Luna Baunard, Sara Corredera, Meritxell García, Myriam Grau, David Lázaro, Meritxell Rodríguez, Judit Roquet, Lorena Sánchez y Elena Torrents durante el proceso de conservación-restauración de las pinturas murales de la ermita de San Roque de Vilafranca (Fotografía: ESCRBC).

<sup>4</sup> La estudiante Isabella Soligo Gama durante las prácticas del Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico realizadas en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa (Fotografía: ESCRBC)

<sup>5</sup> Un estudiante de la ESCRBC durante el curso de formación complementaria sobre Prevención de Riesgos Laborales en Conservación-Restauración coorganizado por la ESCRBC y la Fundación Laboral de la Construcción (Fotografía: ESCRBC).

<sup>6</sup> Cartel publicitario del Taller de serigrafía artística coorganizado por la ESCRBC y la Escuela de Arte y Diseño Llotja de Barcelona (Fotografía: ESCRBC).

<sup>7</sup> Vista general de la pintura mural ejecutada dentro del proyecto *TIME: muralismo, conservación y el paso del tiempo* (Fotografía: ESCRBC).

**8** El artista Franco Fasoli durante la ejecución de la pintura mural dentro del proyecto *TIME: muralismo, conservación y el paso del tiempo* (Fotografía: ESCRBCC).

**9** Detalle del stand de la ESCRBCC durante el Salón de la Enseñanza 2022 celebrado en Barcelona entre el 16 y el 20 de marzo de 2022 (Fotografía: ESCRBCC).

**10** Las directoras y directores de los centros superiores asistentes a la asamblea de ACESEA después de la votación para renovar parcialmente la junta directiva de esta institución (Fotografía: ESCRBCC).

# CURS 2021 2022

## Equip Directiu

Mirambell Abancó, Miquel (Director)  
Pujol Hamelink, Marcel (Cap d'estudis)  
Escudé González, Joan (Secretari)  
Prunés Bosch, Àlex (Coordinador pedagògic)

## Professorat

Adell Herrera, Maria del Mar  
Artigau Miralles, Montserrat  
Balliu Badia, M. Àngels  
Balust Claverol, Lúcia  
Barberà Giné, Aleix  
Biasi Pascual, Carolina  
Bilbao Melcón, Sira  
Bracons Clapés, Josep  
C. Cortés, Matilde  
Català Bover, Lúcia  
Carmona González, Belén  
Claramonte Villanueva, Pau  
de la Rosa Regot, Elena  
de Puig Ripoll, Maria  
Doménech Nolla, Maria Mercè

Ezquerria Lezcano, Montserrat  
Franch Pagès, Sílvia  
Hernández Pascual, Imma  
Lorenz Bernad, Àlex  
Marín Ortega, Sílvia  
Orge Esquerda Gemma  
Quiles Roca, Margarita  
Ramírez Calise, Verónica  
Rocabayera Viñas, Rosa  
Sadurní Codina, Ruth  
Vila Coldeforns, Jordi

## Administració i serveis

Barbero Ruiz, Soraya  
Delmás Mur, Francisco Javier  
Serentill Ventura, Jordi

## Alumnes 1r curs comú

Álamo Boix, Jennifer  
Arrocha Llopis, Emma  
Benítez, Amancay  
Caracciolo Drudis, Eugenia  
Castro Alburitel, Rodrigo  
Davydova, Luiza  
de Jesús Hervás, Olga  
de la Pinta Roldán, Paola  
Duarte Vinuesa, Angela Rohini  
Gasulla Sorribas, Maria  
Hernández Grao, Mariona  
Martínez Gómez, Susana  
Martínez Matesanz, Aldara  
Mironiouk Dobrovolskaia, Gala  
Muxi Méndez, Mariona  
Olaru Márques, Carla  
Osuna Pérez, Natalia  
Panzuela Rodríguez, Anabel  
Pascual Martín, Emma  
Perálvarez Delgado, Paula  
Plana Jordà, Sergi  
Quilis Pina, Aaron  
Puigventós Cardona, Guim  
Ribas Cervós, Martí  
Salazar Galisteo, Noelia  
Smirnova, Evdokia  
Solà Teixidò, Maria  
Valério Nunes, Francisco Tomás  
Valls Pages, Núria  
Wainer, Victoria

## Alumnes 2n curs comú

Alfonso Martín, Andrea  
Calejero Guiu, Aiko  
Campos Hernández, Gala  
Caplier, Gaëlle Céline  
Codina Ramells, Maria Teresa  
Dragusin, Florentina  
Giménez Mayoral, Marta  
Gómez Sanabria, Marta  
Herrera Albelda, Núria  
Díez Sebastià, Judit  
Hukava, Natallia  
Lanau Calvo, Cristina

Magrans Ruiz, Carolina  
Martínez Argelina, Alexandra  
Mato Bergillos, Alba  
Melero Pérez, Paula  
Orendain Islava, Adriana Lizeth  
Pagès Ruiz, Eva  
Pallejà Pellicer, Arnau  
Pérez Morales, Alejandro  
Romera Simón, Lara  
Sala Morera, Albert

## ALUMNES 3R CURS

### Conservació i Restauració

#### Béns Arqueològics

Bel Bayona, Jaume  
Berdaguer Carbonell, Clàudia  
Boutin Caballeria, Roser  
Fernández Allende, Ander  
García Calvet, Ricard  
García Millán, Marcos  
Majó Recasens, Helena  
Mironiouk Dobrovolskaia, Sònia  
Núñez Gómez, Marina  
Sarquella Martín, Maria

### Conservació i Restauració

#### Document Gràfic

Ancalle Arroyo, Verónica Lourdes  
Battie Llorens, Èlia  
Carrillo Igual, Ingrid  
Subias Solé, Clàudia

### Conservació i Restauració

#### d'Escultura

Roca Font, Georgina  
Distl, Nicole Yvonne  
Gil Ramos, Irene  
Martínez Lluch, Olga  
Nekhoroshikh, Sofya  
Palacio Mató, Miquel  
Pelicano Torres, Elena  
Sexto Rodríguez, Sara  
Toll Jiménez, Arnau

## Conservació i Restauració

### Pintura

Bleil, Louisa Anna Maria  
Canrubí Perianes, Emma  
Dalmau Vicens, Jana  
Fernández Rodrigo, Ariadna  
Grau Rey, Myriam Christel  
Mateu Fàbregas, Mar  
Montaner Ràfols, Foix  
Nuncio Gil, Chitra  
Pérez Jorge, Helena  
Romaní Borralló, Laura

### Sense especialitat

Orviz Saura, Yolanda

## ALUMNES 4T CURS

### Conservació i Restauració

#### Béns Arqueològics

Algueró Aumatell, Ada  
Barbero Díaz, Laia  
Costa Maroto, Núria  
García Torres, Álvaro  
García Vilar, Christian  
Gràcia Closa, Mariona  
Honrubia Moreno, Mónica  
López Fernández, Berta  
Pablo Blanco, Laura  
Ponce Cerezo, Lucía  
Rodríguez Francisco, Cristina  
Servera Gumbau, Júlia

### Conservació i Restauració

#### Document Gràfic

Badia Nogués, Anna  
Bobis Apaolaza, Verónica  
Cubells March, Llum  
Fernández Carrión, Gemma  
Gallego Galán, Cristina  
Gil Muñoz, Lidia  
López Rubio, Jose Alberto  
Padullés Edo, Míriam  
Prado Pérez, Ainoa  
Ruiz Baños, Jennifer  
Solsona Castelló, Núria

# UNA PROFESSIÓ ENTRE L'ART I LA CIÈNCIA

## **Conservació i Restauració d'Escultura**

Briones Aylagas, Paula  
Casserras Moreno, Teresa  
Fernández Roa, Oriol  
Gamez Aguila, Cèlia  
Gatius Adroher, Eva  
Marqués Calafell, Raquel  
Morillo Rodríguez, Carlos

## **Conservació i Restauració Pintura**

Badosa Gironès, Imma  
Baunard Fontana, Sara Luna  
Corredera Barbado, Sara  
García Tantiña, Meritxell  
Lázaro Lavilla, David  
Navarro Solà, Judit  
Pérez Barba, Míriam  
Pilonieta Cegarra, Verónica  
Rodríguez Calvo, Meritxell  
Roquet Capdet, Judit  
Sanchez Curto, Lorena  
Torrents Mayà, Elena

## **Curs d'Adaptació**

Andrés Antolín, Soraya M.  
Bertral Arias, Anna  
Boix Riuró, Elena  
Brull Bonet, Imma  
Deu Ferrer, Núria  
Ercilla Orbañanos, Paula  
Estran, Adda Maia  
Gloaguen Murias, Emmanuelle  
López Díaz, M. Rosario  
Monferrer Ventura, Maria Ana  
Mosquera García, Begoña  
Pujagut González, Sílvia  
Roca Pi, Eulàlia  
Rullán Garau, M. Teresa  
Santabàrbara Morera, Carlota  
Soria Pubill, Vanessa  
Tantull González, Idoia  
Valls Berbel, Anna  
Vila Casòliva, Maria

## **Màster Conservació i Restauració Patrimoni Fotogràfic**

Bernabéu Chamorro, Marina  
Díaz Castro, Erica  
Ferrer Homs, Anna  
Freire Sobral, Joana  
Gómez Marzo, Olímpia  
Gómez-Franco Estrella, Magalí  
Gut, Klaudia Aleksandra  
Incera Alvear, Cecilia  
Llorca Pérez, Esther  
Mellado Solís, Irene  
Pifarré Álvarez, Joan  
Seras Selva, Mar  
Tort Vilà, Francesca

# SI VOL CONCERTAR PUBLICITAT A *Unicum*

**Poseu-vos en contacte**  
amb Verónica Ramírez Calise (directora d'*Unicum*):

Carrer d'Aiguablava, 109, Barcelona 08033  
Telèfon: 93 354 69 92

veronicaramirez.calise@gmail.com

**Mòdul 1**  
Pàgina sencera // 177x244mm  
400 euros

## DADES DEL TITULAR

# Subscripció

Nom i cognoms: \_\_\_\_\_

NIF: \_\_\_\_\_

Edat: \_\_\_\_\_ Professi6: \_\_\_\_\_

Domicili: \_\_\_\_\_

Poblaci6: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

Província: \_\_\_\_\_

Telèfon: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

### Forma de pagament:

Per reemborsament

Per transferència bancària

Envieu la butlleta adjunta amb les vostres dades a Unicum. c/Aiguablava 109, Barcelona 08033,  
o per telèfon: 93 354 69 92 o per e-mail: veronicaramirez.calise@gmail.com

# SI QUIERE CONCERTAR PUBLICIDAD EN *Unicum*

## Póngase en contacto

con Verónica Ramírez Calise (directora de *Unicum*):

Calle de Aiguablava, 109, Barcelona 08033

Teléfono: 93 354 69 92

veronicaramirez.calise@gmail.com

### Mòdul 2

Mitja pàgina // 177x120mm

200 euros

### Mòdul 3

Quart pàgina //

86x112mm

100 euros



## DATOS DEL TITULAR

# Subscripción

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

NIF: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Población: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

Provincia: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

### Forma de pago:

Contra reembolso

Por transferencia bancaria

Envíe el cupón adjunto con sus datos a Unicum. c/Aiguablava 109, Barcelona 08033,  
o por teléfono: 93 354 69 92 o por e-mail: veronicaramirez.calise@gmail.com