

Notícies

A continuació es destaquen diversos actes i esdeveniments rellevants relacionats amb l'ESCRBCC durant el curs 2017-2018.

Miquel Mirambell Abancó, Director de l'ESCRBCC.
Director of the ESCRBCC.
mmirambe@xtec.cat

Cloenda del 25è aniversari de la creació de l'ESCRBCC



[1] Àngels Solé, directora del CRBMC, i Pere Rovira, coordinador de l'especialitat de pintura mural i pedra del CRBMC, signant en el llibre d'honor de l'ESCRBCC després de la conferència (Fotografia: ESCRBCC).

El passat 23 de novembre de 2017 va tenir lloc a la sala d'actes de l'ESCRBCC la cloenda del 25è aniversari de la creació de l'ESCRBCC. Per tancar aquest any de celebracions iniciat el 25 de novembre de 2016, l'ESCRBCC va voler homenatjar a les institucions que al llarg de la seva història han acollit els nostres estudiants en pràctiques, primer sota el format de pràctiques extracurriculars i, des de la implantació de l'actual titulació a partir del curs 2010-2011, ja integrades al currículum.

Una de les institucions que ens ha acompanyat des de l'inici és el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, per això l'acte va consistir en una conferència sobre *La transferència de coneixement al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya. L'aprenentatge dels alumnes en pràctiques de l'ESCRBCC a través*

de les intervencions del CRBMC a càrrec d'Àngels Solé, directora del CRBMC, i Pere Rovira, coordinador de l'especialitat de pintura mural i pedra del CRBMC.

Actualment, els estudiants de l'ESCRBCC disposen d'una assignatura de pràctiques externes obligatòries a 4t curs (6 crèdits ECTS) i dues assignatures de pràctiques externes optatives a 3r i 4t curs de 3 crèdits ECTS cadascuna. Durant els quatre darrers cursos acadèmics, els nostres estudiants han realitzat 101 pràctiques obligatòries i 108 pràctiques optatives, repartides de la següent manera: 26 pràctiques optatives i 29 pràctiques obligatòries al curs 2013-2014, 30 pràctiques optatives i 27 pràctiques obligatòries al curs 2014-15, 24 pràctiques optatives i 34 pràctiques obligatòries al curs 2015-16 i 28 pràctiques optatives i 11 pràctiques obligatòries al curs 2016-17. [1]

Conferència de l'artista Antonio López García a l'ESCRBCC

El passat dimecres 29 de novembre de 2017 a la sala d'actes de l'ESCRBCC va tenir lloc un acte organitzat per l'Àrea de Plàstica de l'ESCRBCC, consistent en una conversa amb l'artista Antonio López García al voltant de l'aprenentatge, l'execució i allò perible en l'obra d'art. Antonio López va conversar amb el doctor Xavier Alcalde, cap de l'Àrea de Plàstica de l'ESCRBCC.

Antonio López García (Tomelloso, Ciudad Real, 1936) és un dels principals artistes de l'estat espanyol en actiu. Va iniciar la seva formació amb el seu oncle Antonio López Torres. De 1950 a 1955 cursà els estudis de pintura a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. A partir del anys setanta desenvolupà en la seva obra un tractament cada vegada més objectiu, mitjançant retrats, interiors, natures mortes i paisatges urbans. La seva producció artística és present a museus i col·leccions particulars d'arreu del món. Entre els guardons més rellevants que ha rebut, destaca el Premi Príncep d'Astúries de les Arts (1985) i el Premi Velázquez de les Arts Plàstiques (2006). [2]



[2] L'artista Antonio López García durant la conversa mantinguda amb el professor Xavier Alcalde (Fotografia: ESCRBCC).

Acte institucional de graduació de la quarta promoció

L'ESCRBCC té El passat 29 de maig de 2017 es va celebrar al teatre Victòria de Barcelona l'acte institucional de graduació de la quarta promoció dels Ensenyaments Artístics Superiors, la qual va iniciar els seus estudis el 2013 i els va finalitzar el 2017. En aquest acte hi varen participar estudiants d'art dramàtic, conservació i restauració de béns culturals, dansa, disseny i música procedents dels següents centres: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques, Conservatori de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Escola Superior de Música de Catalunya, Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Felicidad Duce-LCI Barcelona, Istituto Europeo di Design, Taller de Músics i Eòlia.



[3] Els estudiants de l'ESCRBCC de la promoció 2013-2017 després de recollir el diploma de mans de Melcior Arcarons, director general de formació professional inicial i ensenyaments de règim especial, i Olga Adroher, cap del servei d'ordenació dels ensenyaments de règim especial, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (Fotografia: Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya).

Durant els darrers quatre anys han participat 103 estudiants de l'ESCRBCC en els diversos actes de graduació que s'han celebrat. Finalment, cal destacar que cada promoció ha estat apadrinada per un personatge rellevant del món

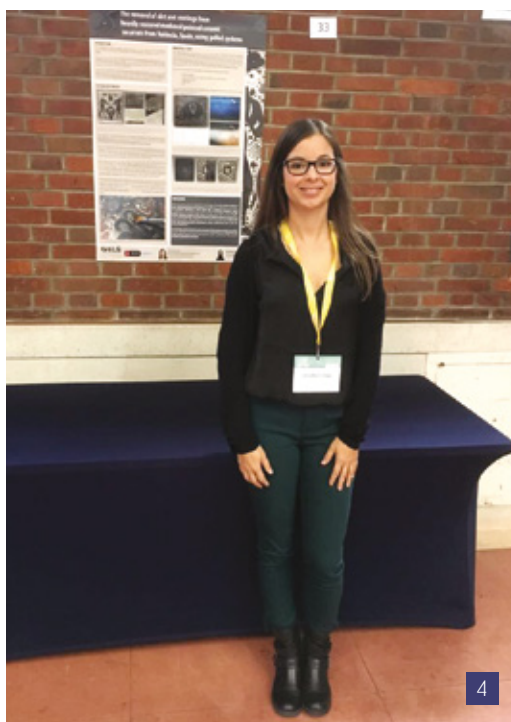
de la cultura: la promoció 2010-2014 va ser apadrinada per Salvador Cardús i Ros, la promoció 2011-2015 per Anna Rosa Cisqueña, la promoció 2012-2016 per Cesc Gelabert i la promoció 2013-2017 per Sílvia Pérez Cruz. [3]

Programa Erasmus

Durant el curs acadèmic 2017-2018, l'ESCRBCC ha continuat amb l'intercanvi d'estudiants i docents dins del Programa Erasmus. L'estudiant Mireia Pros Morales de segon curs de l'ESCRBCC ha realitzat un intercanvi d'estudis a l'Accademia di Belle Arti de Brera a Milà (Itàlia) al primer semestre i l'estudiant Jessyca Levy Ruíz de l'especialitat de Conservació i Restauració de Document Gràfic ha fet una estada de pràctiques a l'empresa Luis Pavao Limitada a Lisboa (Portugal) a l'estiu de 2017. Pel que fa a altres intercanvis de pràctiques, és previst que l'estudiant Núria Ramón Camuñas de quart curs de Conservació i Restauració de Pintura faci una estada del juny a l'octubre de 2018 al Museum für Islamische Kunst a Berlín (Alemanya). També cal destacar que actualment hi ha cinc places més en tràmit d'adjudicació.

Pel que fa al personal docent, la professora Sílvia Marín Ortega ha realitzat una estada a Londres a l'octubre de 2017 en la modalitat de formació en el curs *Gels in conservation* organitzat per International Academic Projects. [4] També és previst que els professors José Luis Prada Pérez i Joan Escudé González realitzin una estada en la modalitat de docència al Technological Educational Institute of Athens (Grècia) al maig de 2018. Així mateix, el professor Kristjan Bachman, procedent del Tartu Art College (Estònia), farà una estada a l'ESCRBCC a finals de maig de 2018 en la modalitat de docència.

Fora del programa Erasmus i dins del marc dels convenis internacionals de cooperació acadèmica, l'alumna Sofia



[4] La professora Sílvia Marín Ortega, de l'àrea de Conservació i Restauració de l'ESCRBCC, davant del cartell sobre neteges gelificades que va presentar durant el curs *Gels in conservation* celebrat a Londres a l'octubre de 2017 (Fotografia: ESCRBCC).

Araujo, procedent de la Universidad del Museo Social Argentino (Buenos Aires), ha realitzat una estada a l'ESCRBCC al segon semestre del tercer curs de Conservació i Restauració d'Escultura.

Formació complementària



Al llarg del curs 2017-2018 l'ESCRBCC ha organitzat diversos cursos de formació complementària per tal d'aprofundir en alguns aspectes curriculars que, a vegades, cal tractar amb més deteniment. Enguany s'han celebrat a les instal·lacions de l'ESCRBCC tres cursos.

Així, entre el 20 i el 22 de novembre de 2017 es va realitzar el curs de *Principis i tècniques per a la identificació de fustes*, coorganitzat per l'Associació per a l'Estudi del Moble i l'ESCRBCC, i impartit per Raquel Carreras Rivery, llicenciada en Ciències Biològiques per la Universitat de l'Havana, doctora en Ciències Forestals per la Universitat de Pinar del Río i professora titular de la Càtedra regional de la UNESCO per a la Conservació del Patrimoni Cultural d'Amèrica Llatina i el Carib. El curs estava reconegut amb 1 crèdit ECTS per als estudiants de l'ESCRBCC. **5**



Entre el 19 i el 26 de febrer de 2018 s'ha impartit el curs *Gestió de projectes*, amb l'objectiu d'oferir els coneixements bàsics a un conservador-restaurador de cara a gestionar el seu propi negoci. Els continguts del curs eren el pressupost i la gestió econòmica, el compte de resultats, la tresoreria i els aspectes jurídics i documentals. El curs ha estat impartit per Inés Legemaate, arquitecta tècnica per l'EUPB, enginyera en organització industrial per l'EPSEB, conservadora-restauradora per l'ESCRBCC i fundadora de l'empresa Geztio dedicada a la recuperació d'edificis històrics. **6**



D'altra banda, el 20 i el 21 de març de 2018 el Dr. Richard Wolbers, professor de la Universitat de Delaware (USA), ha impartit a l'ESCRBCC les sessions pràctiques del curs *General cleaning materials and methods for paper bathing* organitzat pel Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) i l'ESCRBCC. El curs ha tingut una durada de 36 hores i ha constat d'un bloc teòric de 12 hores, que s'ha impartit a la sala Laya de la Filmoteca de Catalunya els dies 19 i 20 de març de 2018, i d'un bloc pràctic de 24 hores impartit a l'ESCRBCC. **7**

A més, el Dr. Richard Wolbers també ha impartit el curs *General cleaning materials and methods for wall paintings* del 22 al 24 de març al CRBMC i a la Filmoteca de Catalunya. En l'organització d'aquest curs també hi ha col·laborat l'ESCRBCC.

[5] Raquel Carreras Rivery durant una de les classes del curs de *Principis i tècniques per a la identificació de fustes* en un dels laboratoris de l'ESCRBCC (Fotografia: ESCRBCC).

[6] Inés Legemaate durant una de les classes del curs *Gestió de projectes* en una de les aules de l'ESCRBCC (Fotografia: ESCRBCC).

[7] Richard Wolbers en el laboratori de Conservació i Restauració de Document Gràfic de l'ESCRBCC envoltat dels assistents al curs (Fotografia: Aleix Barberà Giné).

Presentació del número 16

de la revista *Unicum* al MNAC



[8] Núria Prat i Grau, conservadora del MNAC, Miquel Mirambell, director de l'ESCRBCC, i Pepe Serra, director del MNAC, durant la presentació del número 16 de la revista *Unicum* (Fotografia: ESCRBCC).

El passat 26 de setembre de 2017 va tenir lloc al Museu Nacional d'Art de Catalunya la presentació del número 16 de la revista *Unicum* editada per l'ESCRBCC. L'acte va ser presentat per Pepe Serra, director del MNAC, i per Miquel Mirambell, director de l'ESCRBCC, i va comptar amb una conferència de la doctora Núria Prat i Grau, conservadora-restauradora del MNAC, sobre l'estudi de dues taules del retaule de l'església parroquial de Sant Esteve de Granollers. Aquest estudi va ser publicat a l'esmentat número de la revista *Unicum*, juntament amb tres articles més de Luis Crespo Arcá, Voravit Roonthiva i Marcel Pujol. Finalment, cal dir que aquest número també compta amb la publicació de quatre articles elaborats a partir dels treballs finals de diversos estudiants de l'ESCRBCC del curs 2015-2016: Edurne Fernández, Eugènia Piferrer, Aitana Valderrama i Maria Dols. ⁸

Relació amb l'entorn



Al novembre de 2017 l'Associació del Comerç i les Empreses de Trinitat Nova de Barcelona va impulsar una campanya contra la violència masclista. L'ESCRBCC va participar en aquesta campanya juntament amb d'altres institucions, sindicats, l'Ajuntament de Barcelona, actors i periodistes. La campanya va consistir en fer una fotografia als participants amb un cartell facilitat per l'Associació del Comerç i les Empreses de Trinitat Nova per tal de vi-

[9] Cartell de la campanya contra la violència masclista, organitzada per l'Associació del Comerç i les Empreses de Trinitat Nova de Barcelona, amb la participació de l'equip directiu de l'ESCRBCC (Fotografia: Associació del Comerç i les Empreses de Trinitat Nova).

sualitzar el rebuig a la violència masclista. A més, en cada cartell es pot llegir l'article primer de la Declaració Uni-



[10] L'alumna Keila Luana Pizarro Vedia de 4t d'ESO de l'Institut Galileo Galilei de Barcelona durant la seva estada a l'ESCRBCC entre el 10 d'octubre de 2017 i l'1 de febrer de 2018 (Fotografia: ESCRBCC).

versal de Drets Humans: "Tots els éssers humans neixen lliures i iguals en dignitat i en drets. Són dotats de raó i de consciència i han de comportar-se fraternalment els uns amb els altres". Els cartells es van col·locar en llocs visibles dels comerços i dels serveis sanitaris de Trinitat Nova amb l'objectiu de sensibilitzar els veïns i la societat en temes com la igualtat i el rebuig a la violència masclista. ⁹

d'ESO procedents de l'Institut Escola Turó de Roquetes de Barcelona, l'Institut La Guineueta de Barcelona i l'Institut Galileo Galilei de Barcelona. Aquests estudiants fan estades de tres a cinc mesos durant dos dies a la setmana per tal de completar l'adquisició de competències bàsiques i conèixer un entorn professional amb una experiència real i pràctica. ¹⁰

D'altra banda, des del curs 2014-2015, l'ESCRBCC participa en el Projecte *Diversificació Curricular* promogut pel Consorci d'Educació de Barcelona i la Inspecció del Districte de Nou Barris de Barcelona. Es tracta d'una experiència educativa innovadora orientada a la realització d'actuacions formatives d'àmbit pràctic en empreses o entitats, com a suport als centres d'educació secundària que tenen projectes d'atenció a la diversitat en els cursos finals de l'ensenyament secundari obligatori. De moment, l'ESCRBCC ja ha rebut 11 estudiants de 4t

Acreditació de la titulació. Visita del CAE a l'ESCRBCC



[11] El Comitè d'Avaluació Externa designat per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya entrevistant-se amb graduats de l'ESCRBCC el 9 de novembre de 2017 (Fotografia: ESCRBCC).

Dins del procés d'acreditació del Títol Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals que s'imparteix a l'ESCRBCC el passat 9 de novembre de 2017 el Comitè d'Avaluació Externa designat per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya va visitar el centre. El Comitè estava presidit per Salvador Muñoz Viñas (Universi-

tat Politècnica de València) i integrat per Ruth Viñas Lucas (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid) com a vocal acadèmica, Lucía Martínez Valverde (Museo del Prado) com a vocal professional, Albert Gili (Universitat de Barcelona) com a vocal estudiant i Carme Edo (AQU Catalunya) com a secretària. ¹¹