

## A continuación se destacan diversos actos y eventos relevantes relacionados con la ESCRBCB durante el curso 2018-2019.

Miquel Mirambell Abancó. Director de la ESCRBCB.  
mmirambe@xtec.cat

Fecha de redacción: 5 de abril de 2019

### Día Europeo de la Conservación y la Restauración del Patrimonio Cultural

Con motivo de la Semana Europea de la Conservación y la Restauración durante el Año Europeo del Patrimonio y que establece el 14 de octubre como Día Europeo de la Conservación y la Restauración, se celebraron varias actividades en la ESCRBCB. Por un lado, se destinó el 11 de octubre a una jornada de puertas abiertas en los laboratorios de conservación y restauración del centro i, por otro lado, el 10 de octubre de 2018 se realizó una conferencia a cargo de Josep Bracons, jefe de colecciones del Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona (MUHBA) sobre "Coleccionar la historia de Barcelona".

Durante la conferencia se revisaron los quince espacios que forman el MUHBA y se comparó esta institución con dos museos más de ciudades portuarias como Liverpool y Marsella, que enfocan más su discurso a explicar el presente. El MUHBA también es consciente de esta necesidad y un ejemplo es la recopilación y documentación de las ofrendas hechas después del atentado del 17 de agosto de 2017 en las Ramblas de Barcelona. La custodia de este material implica nuevos retos para el MUHBA, que ha revisado las actuaciones de otras ciudades que han tenido que gestionar situaciones similares. <sup>1</sup> [pág. 125]

### Conferencia inaugural a cargo del escultor Gerard Mas

El pasado 24 de octubre de 2019 tuvo lugar la lección inaugural del curso académico 2018-2019 a cargo del escultor Gerard Mas, diplomado en Conservación y Restauración de Escultura por la ESCRBCB en 1998 y ganador del premio Vila Casas de Escultura en 2015. La lección inaugural llevaba por título "Iconoplastia. El pasado contaminado" y consistió en un repaso a su trayectoria artística, incidiendo en la técnica y los materiales de sus obras, así como en sus referentes artísticos. También se analizó la influencia de los estudios de conservación y restauración en su producción artística.

Gerard Mas (Sant Feliu de Guíxols, 1976) es un destacado escultor catalán que tiene obra en las siguientes colecciones: MEAM (Museo Europeo de Arte Moderno) de Barcelona, Fundación Vila Casas, Benitoartís de Manlleu, Fundación Bassat de Mataró y MEFIC (Museo de Escultura Figurativa Internacional Contemporánea) de Évora, Portugal.

Entre sus últimas exposiciones individuales destacan: "Esculturas en el Claustro" en La Mercè Centre Cultural de Girona (2018), "Iconoplastia" en el Monasterio de Sant Feliu de Guíxols (2017), "Gerard Mas, Esculturas" en la Galería Pilar Riberaygua de Andorra la Vella (2017), "Brut Nature" en Can Framis, Vila Casas Foundation de Barcelona (2016),

"Nuevos Especímenes" en la Galería 3 Punts de Barcelona (2015), "Skulpturen" en 3 Punts Galerie de Berlín (2012) y "Damas" en la Galería Utopía Parkway de Madrid (2012).

También ha participado en numerosas ferias y exposiciones colectivas. Por ejemplo, en 2018 participó en Art Madrid (Madrid), Kunst Rai Art (Amsterdam) y MarbArt (Marsella), mientras que en 2017 participó en Context Art New York (Nueva York), Art Vienna (Viena), Art Madrid (Madrid), Valencia, capital animal (Valencia) e International Airport y Hardware en la 3 Punts Galeria de Barcelona. <sup>2</sup> [pág. 126]

### Presentación del número 17 de la revista *Unicum*

El pasado 27 de septiembre de 2018 tuvo lugar en el Espacio 4 del Palacio de la Virreina de Barcelona la presentación del número 17 de la revista *Unicum* editada por la ESCRBCB. El acto fue presentado por Verónica Ramírez, directora de la revista *Unicum*, y por Miquel Mirambell, director de la ESCRBCB, y contó con una conferencia de la doctora Rosa M. Gasol, conservadora-restauradora de pintura de la Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputación de Barcelona, y del doctor José Luis Prada, profesor de la ESCRBCB, sobre el estudio de la policromía de una ménsula tardo-gótica proveniente del monasterio de San Jerónimo de la Murtra, de la colección del Museo de Badalona. Este estudio fue publicado en el citado número de la revista *Unicum* y en su redacción colaboraron también Marta Badia, Núria Guasch y Manuel Àngel Iglesias.

Además de este estudio, este número de la revista cuenta con cuatro artículos más redactados por Jordi Mestre, Josep M. Vergés, Rita Udina, Trinidad Pasies, Paola Zincone, José Luis Regidor, Xavier Alcalde y Aleix Barberà. Finalmente, hay que decir que este número incluye tres artículos elaborados a partir de los trabajos finales de tres estudiantes de la ESCRBCB del curso 2016-2017: Xavier Martínez Carballal, Laura Gausa Rom y Anna Querol Brusca.

<https://www.youtube.com/watch?v=4b6sqSihUfI> <sup>3</sup> [pág. 127]

### Inauguración de la exposición "Conservar-Restaurar-Arte"

El 7 de marzo de 2019 se inauguró en la Casa del Agua de Barcelona, la exposición temporal "Conservar-Restaurar-Arte" organizada y ejecutada por los estudiantes de tercer curso de la asignatura de "Museología" impartida por la profesora Eva M. López. En la organización y ejecución de esta exposición han trabajado tres promociones de estudiantes y ha sido una experiencia formativa muy positiva.

La exposición obedece a un doble objetivo: aprender de forma colaborativa con una experiencia práctica por parte de los

estudiantes y, a la vez, hacer difusión de la ESCRBC y de la profesión del conservador-restaurador de bienes culturales. Está previsto que la exposición permanezca abierta del 7 de marzo al 2 de junio de 2019.

<https://beteve.cat/cultura/exposicio-ofici-restaurador-art-casa-aigua/> **4** [pág. 128]

### Visita de la presidenta de CRAC a la ESCRBC

El pasado 12 de noviembre de 2018 Marta Gabernet, presidenta de CRAC. Conservadores-Restauradores Asociados de Cataluña, acompañada de Lúdia Balust, secretaria de la misma asociación, visitó la ESCRBC. Una vez terminada la visita a las instalaciones de la escuela, tuvo lugar una reunión de trabajo en la que se compartieron proyectos y se estrecharon vínculos de cara a futuras colaboraciones. Como consecuencia de este hecho, el jueves 28 de marzo de 2019 se celebró en el salón de actos de la ESCRBC una charla informativa sobre la asociación CRAC a cargo de Mònica López, delegada de CRAC en la *European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations*, y con la participación de Lúdia Balust, secretaria de CRAC y profesora de la ESCRBC. **5** [pág. 128]

### Formación complementaria

A lo largo del curso 2018-2019 la ESCRBC ha organizado varios cursos de formación complementaria para profundizar en aspectos curriculares que, a veces, hay que tratar con más detenimiento. También ha colaborado en la organización de jornadas y simposios.

Hay que destacar la organización de dos cursos en las instalaciones de la ESCRBC y la colaboración en la organización de dos jornadas. Entre los cursos organizados en la ESCRBC, hay que mencionar la organización de un curso de Producción a cargo de Inés Legemaate (GEZTIO), celebrado entre el 22 y el 29 de octubre de 2018 y que tenía como objetivo ofrecer una pincelada de todo lo que se debe tener en cuenta a la hora de llevar un negocio para que el restaurador-emprendedor tenga unos conocimientos básicos que le permitan detectar los recursos (materiales y humanos) necesarios para sacar adelante su actividad. Por otro lado, durante el mes de noviembre de 2018 ha tenido lugar un curso básico de manipulador de productos fitosanitarios destinado al profesorado de la ESCRBC y coorganizado con la Fundación Laboral de la Construcción y el Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña.

En cuanto a la colaboración con jornadas externas, la ESCRBC ha participado en la jornada técnica "La Restauración del Patrimonio Científico, Técnico e Industrial" organizada por el Sistema Territorial del Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña y celebrada en el Museo Nacional de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña en Terrassa el 25 de marzo de 2019.

La conferencia inaugural "Nuevas metodologías en la restauración del patrimonio metálico: buffers, quelantes, geles y emulsiones" ha ido a cargo de la profesora Silvia Marín, jefa del área de Conservación y Restauración de la ESCRBC.

El resto de ponencias abordaron las principales problemáticas que se plantean en la conservación y restauración de objetos tan diversos como coches, aviones, maquinaria industrial o instrumental científico. Este es un tipo de patrimonio que a menudo debe permanecer funcional y eso le da una dimensión totalmente única y diferenciada. La jornada contó con una gran asistencia.

Finalmente, la ESCRBC también ha colaborado en el simposio "Conservación-restauración del mueble y la madera. La experiencia de los expertos" organizado por la Asociación para el estudio del mueble y que se celebrará el 24 y 25 de mayo en el Museo del Diseño de Barcelona, en el que el profesor Jordi Vila, jefe del área de Plástica de la ESCRBC, participará con una ponencia sobre reproducciones en 3D. **6** [pág. 129]

### Programa Erasmus

Durante el curso académico 2018-2019, la ESCRBC ha continuado con el intercambio de estudiantes y docentes dentro del Programa Erasmus. La estudiante Judit Marco Iscla ha realizado una estancia de prácticas entre el 3 de septiembre de 2018 y el 26 de marzo de 2019 en el *Art Museum of Estonia Foundation* y la estudiante Patricia Rebollo Pujadas ha realizado una estancia de prácticas en la empresa Cellini S.R.L. entre el 10 de septiembre y el 9 de diciembre de 2018 con el fin de restaurar el Baptisterio de San Juan de Florencia. Por otro lado, la estudiante Meritxell Garcia Tantiñá de segundo curso de la ESCRBC ha realizado un intercambio de estudios en la *Accademia di Belle Arti de Brera en Milán* (Italia) en el segundo semestre. **7** [pág. 130]

En cuanto a la movilidad Erasmus+ prácticas, está previsto que una vez terminado el curso actual, siete estudiantes de la ESCRBC hagan las siguientes estancias: Sara Hernández Zárate en la *ARC-Nucléart CEA* de Grenoble (Francia) donde hará prácticas en escultura de madera policromada, Albert Benítez Reda en la *Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia* (Italia) donde realizará prácticas sobre pintura de caballete, pintura mural y vigilancia de las obras junto con historiadores del arte, Eva Guiteras Casado en el taller de conservación y restauración *Graziella Palei. Conservazione e Restauro Opere d'Arte* (Italia) donde realizará prácticas de conservación y restauración de materiales textiles en un tapiz de origen flamenco del siglo XVII, Franc Seira Curto en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) donde realizará prácticas sobre material arqueológico del norte de Grecia y se familiarizará con las rutinas de conservación preventiva del museo y, finalmente, las estudiantes Marina Vizcarro Cano, Carla Hernández Aibar y Laura

de Jorge Aranda irán al Museo da Lourinhã (Portugal) donde realizarán prácticas con material paleontológico del Jurásico tardío y reptiles marinos del Cretácico de Angola.

En cuanto al personal docente, está previsto que las profesoras de la ESCRBCS Sílvia Franch Pagès y Lúdia Balust Claverol realicen en mayo de 2019 una estancia de movilidad de personal para la formación y observación en la *Universidade Católica Portuguesa* (Portugal). Entre otros objetivos, la estancia consistirá en la observación de esta institución y en intentar conseguir que el próximo convenio con esta universidad pueda incluir movilizaciones para los estudiantes.

### Participación en el Salón de la Enseñanza

Tal como ha sucedido en los últimos años, la ESCRBCS ha participado en el Salón de la Enseñanza con un stand compartido con la Escuela Superior de Diseño y de Artes Plásticas de Cataluña (ESDAP) i la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Durante este año, el Salón de la Enseñanza ha celebrado los 30 años de existencia y se ha consolidado definitivamente como una herramienta de orientación que pone a disposición del alumnado y el profesorado actividades, servicios y material para ayudar al estudiante en su toma de decisión sobre su futuro.

La trigésima edición del Salón de la Enseñanza ha tenido lugar entre el 20 y el 24 de marzo de 2019 y, como novedad, la ESCRBCS ha hecho difusión del máster oficial en conservación y restauración de patrimonio fotográfico previsto para el curso 2019-2020. <sup>8</sup> [pág. 130]

### FOTOGRAFÍAS

<sup>1</sup> El director de la ESCRBCS presentando al conferenciantes Josep Bracons, jefe de colecciones del MUHBA, antes de

impartir la conferencia "Coleccionar la historia de Barcelona" (Fotografía: ESCRBCS).

<sup>2</sup> El escultor Gerard Mas en el momento de firmar en el libro de honor de la ESCRBCS después de haber impartido la conferencia inaugural del curso 2018-2019 (Fotografía: ESCRBCS).

<sup>3</sup> Presentación del número 17 de la revista *Unicum* a cargo de Verónica Ramírez, Rosa M. Gasol, José Luis Prada y Miquel Mirambell (Fotografía: ESCRBCS).

<sup>4</sup> Detalle de una de las mesas que forman parte de la exposición "Conservar-Restaurar-Arte" en la Casa del Agua de Barcelona (Fotografía: ESCRBCS).

<sup>5</sup> Marta Gabernet, presidenta de CRAC. Conservadores-Restauradores Asociados de Cataluña, firmando en el libro de honor de la ESCRBCS en presencia de Lúdia Balust, secretaria de CRAC, y de Miquel Mirambell, director de la ESCRBCS (Fotografía: ESCRBCS).

<sup>6</sup> Rosa Maria Junyent Riba, conservadora-restauradora del Museo de la Piel de Igualada y Comarcal de Anoia, y Silvia Marín Ortega, jefa del área de Conservación y Restauración de la ESCRBCS, durante su participación en la jornada técnica "La restauración del patrimonio científico, técnico e industrial" (Fotografía: ESCRBCS).

<sup>7</sup> Meritxell García Tantiñá, estudiante de segundo curso de la ESCRBCS, en la *Accademia di Belle Arti di Brera*, en Milán (Fotografía: ESCRBCS).

<sup>8</sup> Vista general del stand del Salón de la Enseñanza 2019 en el que ha participado la ESCRBCS (Fotografía: ESCRBCS).