

Noticias //

A continuación, se destacan algunos actos y eventos relevantes relacionados con la ESCRBCB durante el curso 2019-2020.

Miquel Mirambell Abancó. Director de la ESCRBCB. mmirambe@xtec.cat

Fecha de redacción: 4 de mayo de 2020

Conferencia inaugural del curso 2019-2020 a cargo de la conservadora-restauradora Ruth Bagan

El pasado 23 de octubre de 2019 tuvo lugar la conferencia inaugural del curso académico 2019-2020 a cargo de la conservadora-restauradora Ruth Bagan, diplomada en Conservación y Restauración de Pintura por la ESCRBCB. La lección inaugural llevaba por título "La conservación preventiva en Cataluña: retos de futuro".

Ruth Bagan es diplomada en Conservación y Restauración de Pintura por la ESCRBCB (1999), licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (2000) y Máster en Conservación Preventiva por la *Northumbria University* (2013). Ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña, primero formando parte del equipo de pintura sobre tela, especializada en obras de gran formato (2001-2010), y posteriormente como responsable de la especialidad de Conservación Preventiva (2011-2017). A partir de 2017 desarrolla su actividad en el Área de Restauración y Conservación Preventiva del Museo Nacional de Arte de Cataluña.

A la conferencia asistieron el profesorado y el alumnado de la ESCRBCB, así como profesionales externos al centro. Actualmente la ESCRBCB ofrece tres cursos: el Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, el Máster en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico y el Curso de adaptación de los antiguos diplomados al actual Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Durante el curso 2019-2020 se han matriculado 140 estudiantes al Título Superior, 15 estudiantes al Máster y 11 estudiantes al Curso de adaptación a la actual titulación. ¹ [pág. 139]

Inicio de la primera edición del Máster oficial en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico

El lunes 30 de septiembre de 2019 tuvo lugar el acto de presentación e inicio de clases de la primera edición del Máster oficial en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico (BOE núm. 232, de 25 de septiembre de 2018, pág. 92315), con 15 matriculados. El acto de presentación contó con la presencia de los coordinadores del máster, M. Àngels Balliu y Miquel Mirambell, así como de parte del profesorado responsable de las asignaturas: Lidia Catalán Bover, Laura Covarsí Zafrilla, Sílvia Franch Pagès, Àngela Gallego López, Imma Hernández Pascual, Esther Llorca Pérez, Pep Parer Farell, Josep Pérez Pena, José Luis Prada Pérez, Àlex Prunés Bosch, Marcel Pujol Hamelink, Rafel Torrella Reñé y Jordi Vila Colldeforns.

El Máster en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico pretende formar profesionales competentes en la conservación y en la restauración en uno de los campos emergentes como es el del material fotográfico, actualmente

desatendido en Cataluña y en España. La orientación del título es de carácter profesional y el aprendizaje incluye la realización de prácticas en instituciones que conservan patrimonio fotográfico, bajo la tutela de profesionales especializados.

Se ha contado con profesores invitados de ámbito internacional, tanto presencialmente como telemáticamente (por videoconferencia), como Carlos Barrantes, Diana Díaz, Laia Foix, Rosina Herrera, Estíbaliz Guzmán, Martí Llorens, Cristina Martínez Sancho, Carles Mitjà, Luis Pavao, Katrin Pietsch, Pablo Ruiz García y Fernanda Valverde.

Finalmente, hay que señalar que los estudiantes de esta primera edición han asistido al V Encuentro de Fotografía en Museos, Archivos y Bibliotecas (Barcelona) y han visitado varios centros y exposiciones relacionados con el patrimonio fotográfico: Centro de Investigación y Difusión de la Imagen (CRDI), Archivo Mas, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Archivo Nacional de Cataluña, Archivo Fotográfico de Barcelona, Foto Colectania, Museo Frederic Marès, Museo Marítimo de Barcelona, Agrupación Fotográfica de Cataluña, Instituto de Estudios Fotográficos de Barcelona, Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local, Archivo Fotográfico, Arte & Memoria y Filmoteca de Cataluña. ² [pág. 140]

https://www.youtube.com/watch?v=H-u657t_tDQ&t=4s
[pág. 140]

Presentación del número 18 de la revista *Unicum*

El pasado 3 de octubre de 2019 tuvo lugar en el salón de actos del Museo Etnológico y de Culturas del Mundo de Barcelona la presentación del número 18 de la revista *Unicum* editada por la ESCRBCB. El acto fue presentado por Verónica Ramírez, directora de la revista *Unicum*, y por Miquel Mirambell, director de la ESCRBCB, y contó con una conferencia sobre las pruebas de limpieza con soluciones tampón gelificadas aplicadas a la Naveta des Tudons de Menorca, después de un acto vandálico. La conferencia fue impartida por Aleix Barberà (conservador-restaurador de bienes culturales y profesor asociado de la Universidad de Lleida), Silvia Marín Ortega (arqueóloga, conservadora-restauradora de bienes culturales y profesora de la ESCRBCB) y Francesc Isbert (conservador-restaurador de bienes culturales), y corresponde a uno de los artículos publicados en la revista.

Además de este estudio, la revista cuenta con cuatro artículos más redactados por Andrea Sanz, Sebastià Munar y Guillermo González Lázaro (sistemas de protección del patrimonio arqueológico subacuático en el pecio *Ses Lumetes*), por Marina Rull y Xènia Aymerich (evaluación de la eficacia de la función protectora del Paraloid B72 en los tratamientos de preparación paleontológica con ácidos débiles), por Jordi Erra (estudio del fondo de moldes de Agapit Vallmitjana Abarca) y por Olga Payán (materiales fílmicos y recuperación del fondo Padró Vall).

Finalmente, hay que señalar que este número incluye cuatro

artículos elaborados a partir de los trabajos finales de cuatro estudiantes de la ESCRBC del curso 2017-2018: Sonia Argano, Natalia Inés Casares, Olga Schmid y Mireia Cerrada. Así como, una recopilación de las noticias y eventos destacados que han tenido lugar en la ESCRBC durante el curso 2018-2019.

Desde abril de 2020 el número 18 de la revista *Unicum* ya se puede consultar en línea en el repositorio RACO (Revistas Catalanas con Acceso Abierto). [3](#) [pág. 141]

https://www.youtube.com/watch?v=94PIViv7_4
[pág. 141]

Participación de la profesora M. Àngels Balliu en un curso internacional de conservación de papel organizado por el ICCROM en México

Entre el 30 de octubre y el 13 de noviembre de 2019, la profesora de conservación y restauración de documento gráfico de la ESCRBC, M. Àngels Balliu Badia, ha asistido al "Curso internacional de Conservación de Papel en América Latina. Un encuentro con Oriente" en Ciudad de México.

Este curso internacional está organizado por el *International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property* (ICCROM), la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México, y el *Tokyo National Research Institute for Cultural Properties* (TNRICP) de Japón.

Los conservadores y restauradores de obra gráfica y fondos documentales que se seleccionan para recibir este curso son básicamente de países latinoamericanos, pero se estudian también solicitudes de profesionales europeos que muestran interés en las técnicas *Sōkō* y las pueden aplicar y difundir. Por esta razón la profesora de la ESCRBC ha tenido el privilegio de estar seleccionada y poder asistir.

El curso está organizado en dos etapas. La primera etapa es la japonesa y en esta edición, los maestros que han impartido las sesiones teóricas y prácticas han sido Takahiro Nakamura (*Senior Conservator*), conservador en *The Association for Conservation of National Treasures*, gerente del estudio de conservación *Shuri Kobo Zaisho Co.Ltd* y principal instructor del curso; Hiroki Yotsumoto (*Conservator*), conservador de patrimonio japonés en *The Association for Conservation of National Treasures* y el estudio de conservación *Shuri Kobo Zaisho Co.Ltd.*, y Keisuke Sugiyama (*Associate Profesor*), conservador de patrimonio japonés en *The Association for Conservation of National Treasures* hasta 2007, conservador especializado en el *Hirayama studio* en el *British Museum* hasta 2015 y actualmente profesor en *Tohoku University of Art and Design*. Como representante del TNRICP asistió su director general, Takamasa Saito.

Durante la etapa latina las sesiones han sido impartidas por las maestras Marie Vander Meer, restauradora en el taller de documentos gráficos en la CNCPC-INAH y que coordina el curso desde 2011; Tania Estrada, Jeniffer Ponce y Ana Dalila Terrazas, restauradoras de documentos gráficos en la CNCPC-INAH y con estancias realizadas durante cuatro meses en el TNRICP de Japón. También se ha contado con la participación como maestro de Luis Crespo Arcá, restaurador de la Biblioteca Nacional de España y que cuenta con una interesante labor profesional y docente enfocada a la estética, ética, herramientas, materiales y técnicas japonesas de res-

tauración para su aplicación a las obras y documentos sobre papel occidentales, y responsable de su difusión en todo el estado español.

La finalidad del curso es dar nociones básicas teóricas y prácticas sobre las herramientas, los materiales, los procedimientos y también la actitud y criterios en la conservación y restauración de documentos gráficos en oriente (*Sōkō*), para adaptarlos a las obras y mentalidad occidentales.

Por ello, durante la etapa japonesa impartida por los maestros japoneses, se han realizado sesiones tanto teóricas como, sobre todo, prácticas, sobre el papel japonés (fibras de kozo, gampi y mitsumata), cocción y preparación del engrudo (*neri*), uso y limpieza de brochas (*hake*) y otras herramientas, cortado del papel, consolidación con tiras de papel (*orefuse*), y laminación con diferentes sistemas de secado (bajo peso y en tensión sobre *karibari*).

Con esta revisión previa de las técnicas *Sōkō*, durante la etapa latina se ha trabajado para adaptar este conocimiento a la realidad occidental, teniendo en cuenta que la fabricación y materia prima de los documentos gráficos es diferente y por lo tanto su comportamiento también, o que algunos materiales japoneses son caros y difíciles de conseguir. Por lo tanto, también se han revisado alternativas para poder adoptar las herramientas y materiales *Sōkō* a los que tenemos al alcance.

Se han realizado prácticas muy interesantes para conocer el comportamiento del papel occidental frente a la humedad, ejercicios de laminación teniendo en cuenta la dirección de fibra de los papeles, laminación con papeles preparados y rehumectados, y análisis de fibras del papel japonés para poder saber con qué trabajamos en nuestros talleres.

La experiencia ha sido muy gratificante y es de agradecer el esfuerzo que realiza anualmente la conservadora y restauradora Marie Vander Meer, a la CNCPC y todos los colaboradores para seguir ofreciendo esta oportunidad a profesionales latinoamericanos con la idea de difundir y compartir este conocimiento que nos ayuda a seguir avanzando en la profesión.

Haber compartido el curso con compañeros profesionales de siete nacionalidades diferentes, ha permitido también conocer otras necesidades y realidades, compartir experiencias y conocimientos alejados en el espacio, pero siempre con el denominador común del interés en la conservación del patrimonio gráfico y documental mundial. [4](#) [pág. 142]

<https://youtu.be/QneU-Q8tCmk>
[pág. 143]

Formación complementaria

A lo largo del curso 2019-2020 la ESCRBC ha organizado varios cursos de formación complementaria para profundizar en aspectos curriculares que, a menudo, hay que tratar con más detenimiento.

Durante este año cabe destacar la organización de dos cursos en las instalaciones de la ESCRBC. Así, entre el 4 y el 7 de febrero de 2020 se llevó a cabo un taller de arqueología experimental sobre el trabajo y la cocción de pasta vítrea en la Antigüedad. El curso fue impartido por la conservadora-restauradora Aida Alarcos, diplomada por la ESCRBC y especialista en restauración arqueológica in situ y en arqueología experimental. El curso tuvo una duración de 20 horas y contó con la participación de 14 alumnos. Durante el curso se ex-

perimentó con las primeras técnicas de producción de vidrio, sobre todo emulando las técnicas fenicias. Se produjeron cuentas de collar con decoración de ojos a partir de hornos experimentales (barro y combustión de leña) e incluso se logró hacer un unguentario de pasta vítrea a partir de la técnica del núcleo de arena, totalmente ejecutado con arqueología experimental, sin interferencias modernas.

Por otra parte, el jueves 13 de febrero de 2020 la Dra. M. Antonia Zalbidea Muñoz, profesora titular de la Universidad Politécnica de Valencia, impartió en la ESCRBCB un seminario denominado "Barnices medievales. Producción y aplicación". El seminario constó de dos partes, una primera enfocada al marco teórico y una segunda parte de carácter práctico.

En la parte teórica, se hizo un recorrido por los diferentes barnices y materiales de acabados de pinturas, apoyándose en fuentes primarias como el Papiro de Estocolmo y de Leiden para la civilización egipcia, *De Materia Medica* de Dioscórides, *la Historia Natural* de Plinio o *De Architectura* de Vitruvio para la civilización grecorromana y los valiosos tratados *De Diversibus Artibus* de Theophilus e *El Libro Dell'Arte* de Cennino Cennini para la época medieval y moderna correspondientemente. Siguiendo recetas e indicaciones de estas fuentes y diferentes análisis químicos de importantes obras de la historia del arte, se estudió la evolución de los materiales de acabado de las pinturas y se comprendió la dificultad que supone entender adecuadamente la terminología a la hora de nombrar materiales y productos para la elaboración de los barnices tradicionales.

Después de esta introducción dentro de un ámbito teórico, se continuó la jornada con una parte práctica en la que se elaboró, siguiendo las propias recetas de Theophilus y Cennino Cennini, unos barnices grasos y otros magros. En el caso de los barnices grasos, los ingredientes fundamentales fueron el aceite de linaza y las resinas diterpénicas y triterpénicas como masilla, sandraca o colofonia y para los barnices magros, la clara de huevo. Tras su elaboración se aplicaron sobre una madera aparejada para notar la viscosidad, apariencia y características físicas en general de cada barniz elaborado.

El seminario permitió entender la materialidad de los barnices tradicionales y las dificultades terminológicas que aparecen en el momento de estudiar los antiguos tratadistas, así como reflexionar sobre las finalidades artísticas de los barnices y la importancia de estudiar las fuentes primarias antiguas como una herramienta más del propio conservador-restaurador. **5.1** y **5.2** [pág. 144 y 145]

Colaboración de la ESCRBCB en el año Vallmitjana 2019

Durante el año 2019 se cumplió el centenario de la muerte de Venanci Vallmitjana y Barbany (Barcelona, 1830-1919), quien junto con su hermano Agapit Vallmitjana y Barbany (Barcelona, 1832-1905) y su hijo Agapito Vallmitjana y Abarca (Barcelona, 1860-1915), son los protagonistas de la renovación de la escultura catalana de la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX. Para celebrar esta efeméride, la Universidad de Barcelona y el Seminario Conciliar de Barcelona impulsaron el Año Vallmitjana 2019 como homenaje a esta familia de escultores.

La ESCRBCB colaboró con la actividad "Restaura Vallmitjana", consistente en la organización el 22 de octubre de 2019 de una visita al taller de prácticas de Conservación y Restauración de Bienes Escultóricos de 3º curso de la ESCRBCB, para dar a conocer los contenidos, procesos y métodos de inter-

acción de soportes inorgánicos, con la participación en directo de la restauración de esculturas de los Vallmitjana. Por otra parte, también se visitó el taller de métodos de reproducción de la ESCRBCB, donde hay en depósito el fondo de moldes procedente del taller de Agapit Vallmitjana y Abarca.

6 [pág. 145]

Donación de material de protección para el personal sanitario debido a la COVID-19

A partir del 13 de marzo de 2020 y debido al confinamiento motivado por el estado de alarma decretado por el gobierno de España, a raíz de la propagación de la COVID-19, se ha visto alterado el desarrollo de las clases presenciales del curso 2019 -2020, así como la realización de las prácticas externas y de los trabajos finales.

Durante los primeros días de confinamiento y para intentar paliar la falta de equipamiento de protección para el personal sanitario, la ESCRBCB hizo dos donaciones a centros sanitarios. Así, el 19 de marzo de 2020 la ESCRBCB donó al CAP Ciudad Meridiana de Barcelona 11 pares de gafas de protección, 130 mascarillas de protección y 25 litros de alcohol etílico que sirvió para la preparación de gel desinfectante. Posteriormente, el 23 de marzo de 2020 la ESCRBCB donó 125 cajas de 100 guantes y 30 monos Tyvek al Parque Sanitario Pere Virgili de Barcelona.

Toda la comunidad educativa de la ESCRBCB se mostró satisfecha de poder ayudar y colaborar con el personal asistencial en unos momentos tan difíciles. **7** [pág. 146]

IMÁGENES

1 La conservadora-restauradora Ruth Bagan durante la conferencia inaugural del curso 2019-2020 sobre "La conservación preventiva en Cataluña: retos de futuro" (Fotografía: ESCRBCB).

2 Estudiantes de la primera edición del Máster oficial en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico durante una de las clases (Fotografía: ESCRBCB).

3 Los conservadores-restauradores Francesc Isbert, Sílvia Marín y Aleix Barberà durante la presentación del número 18 de la revista *Unicum* (Fotografía: ESCRBCB).

4 Maestros del equipo japonés y latino, junto con todos los alumnos participantes en el curso antes de iniciar la parte latina del curso (Fotografía: CNPC-INAH).

5.1 Detalle de uno de los momentos del taller de arqueología experimental sobre el trabajo y la cocción de pasta vítrea en la Antigüedad impartido en la ESCRBCB por la conservadora-restauradora Aida Alarcos (Fotografía: ESCRBCB).

5.2 La profesora M. Antonia Zalbidea Muñoz de la UPV impartiendo en la ESCRBCB el seminario sobre "Barnices medievales. Producción y aplicación" (Fotografía: ESCRBCB).

6 La profesora Montserrat Artigau durante la realización de la actividad "Restaurar Vallmitjana" celebrada en la ESCRBCB el 22 de octubre de 2019 (Fotografía: ESCRBCB).

7 Detalle del material de protección donado por la ESCRBCB al CAP Ciudad Meridiana de Barcelona el 19 de marzo de 2020 (Fotografía: ESCRBCB).