

Noticias //

A continuación se destacan diversos actos y eventos relevantes relacionados con la ESCRBCB durante el curso 2020-2021. Hay que recordar que durante este curso académico se ha reducido la presencialidad de los estudiantes y de los docentes en el centro, a raíz de la pandemia de COVID-19 y de la normativa desplegada por el Departamento de Salud y por el Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña, lo que ha provocado que muchas de las actividades se hayan tenido que realizar telemáticamente.

Miquel Mirambell Abancó. Director de la ESCRBCB. mmirambe@xtec.cat

Fecha de redacción: 27 de mayo 2021

Conferencia inaugural del curso 2020-2021 a cargo de la conservadora-restauradora Mayte Pastor Valls

El 21 de octubre de 2020 tuvo lugar la conferencia inaugural del curso académico 2020-2021 a cargo de la conservadora-restauradora Mayte Pastor Valls, diplomada en Conservación y Restauración de Pintura por la ESCRBCB (1999-2002) y titulada superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Pintura por la ESCRBCB (2014-2015). La lección inaugural llevaba por título "De la especialización en restauración de arte contemporáneo al testado de adhesivos y consolidantes en policromías del siglo XII al XX". El acto se celebró telemáticamente.

Mayte Pastor Valls es doctora y premio extraordinario de tesis 2016 por la Universidad Politécnica de Valencia, licenciada en Humanidades por la Universidad Jaume I y máster en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (UPO). Ha trabajado para diversas entidades y museos como conservadora-restauradora y desde 2019 trabaja como técnica en conservación y restauración de arte contemporáneo en el Servicio de Restauración de la Diputación de Castellón. También colabora como docente en el máster de Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico de la UPO. Ha participado en la redacción del "Plan Nacional de Conservación de Patrimonio del siglo XX" (Instituto del Patrimonio Cultural de España) y colabora en grupos del GE-IIC: Arte Urbano y Arte del siglo XX y Actual.

En el campo de la investigación ha participado en proyectos como la beca postdoctoral "Andrew Mellon Foundation Programa Catedral de Santiago" (2015-16) sobre la estabilidad y viabilidad de polímeros consolidantes y adhesivos aplicados a la restauración de las policromías del Pórtico de la Gloria y también ha sido investigadora externa para el IVCR + I (2017-18) con la realización de estudios previos de limpieza y consolidación de la portada policromada de la iglesia arciprestal de Santa María la Mayor de Morella. **1** [pág. 155]

La ESCRBCB se convierte en miembro de pleno derecho de ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education)

Durante los días 26 y 27 de noviembre de 2020 los profesores del Área de conservación y restauración Joan Escudé,

secretario de la ESCRBCB, y Silvia Marín, jefa del Área de calidad y formación continua de la ESCRBCB, asistieron a la decimotercera asamblea general de ENCoRE (*European Network for Conservation-Restoration Education*), la asociación que agrupa a los principales centros educativos europeos del ámbito de la conservación y restauración.

Inicialmente, el encuentro iba a tener lugar en la ciudad portuguesa de Oporto, pero debido a la situación de pandemia, la celebración tuvo que limitarse al formato telemático. En total asistieron 44 delegados de 20 países diferentes.

Además de los puntos usuales en las asambleas de cualquier asociación, también se trataron varios temas como la clasificación de las especialidades que se imparten en los diversos centros formativos, la elaboración de una directiva europea del ámbito de la conservación-restauración, educacional y profesional, y el cambio de estatus de los miembros, momento en el que la ESCRBCB pasó de ser miembro asociado a miembro de pleno derecho, por el hecho de haber comenzado a impartir el primer máster en enseñanzas artísticas.

Finalmente, todos los asistentes manifestaron sus deseos de poder aprovechar la invitación de la *Universidade Católica Portuguesa* de Oporto y encontrarse, esta vez ya de manera presencial, para continuar trabajando para la formación en conservación y restauración en Europa. **2** [pág. 156]

Presentación del número 19 de la revista Unicum

El jueves 15 de octubre de 2020 tuvo lugar en el salón de actos de la ESCRBCB la presentación del número 19 de la revista *Unicum* editada por la ESCRBCB ante un público reducido y en línea, debido a la situación provocada por la COVID-19.

El acto fue presentado por Verónica Ramírez, directora de la revista *Unicum*, y por Miquel Mirambell, director de la ESCRBCB, y contó con una conferencia sobre la restauración y estudio de las pinturas murales de la iglesia de San Clemente de Taüll a cargo de la Dra. Mercè Marquès Balagué, conservadora-restauradora de bienes culturales, especialista en pintura mural, de caballete y elementos arquitectónicos. La conferencia corresponde a uno de los artículos publicados en la revista.

Además de este estudio, la revista cuenta con cuatro artículos más redactados por Ariadna Olivé y la Dra. María Dolores

Díaz de Miranda (sobre las filigranas como herramienta para controlar los procesos de restauración del documento gráfico), por el Dr. Àlex Prunés (sobre los materiales, proceso y técnica en la realización de una pintura al óleo sobre lienzo por capas), por Ruth del Fresno-Guillem (sobre la entrevista al artista como herramienta de conservación preventiva y colaboración) y por Ana Galán (sobre identificación y preservación del patrimonio trágico, concretamente sobre patrimonio procedente del campo de concentración de Auschwitz-Birkenau).

También hay que decir que este número incluye cuatro artículos elaborados a partir de los trabajos finales de cuatro estudiantes de la ESCRBCB del curso 2018-2019: Lorena Andino Pol, Soraya Fernández Sevillano, Sara Hernández Zárate y Lorena Soria Íñiguez.

Por último, desde abril de 2021, el número 19 de la revista *Unicum* ya se puede consultar en línea en el repositorio RACO (Revistas Catalanas con Acceso Abierto). **3** [pág. 157]

<https://www.youtube.com/watch?v=AuCVZw7ivwg>
[pág. XXX]

Presentación de un libro del profesor Xavier Alcalde

El día 26 de febrero de 2021 la ESCRBCB acogió el acto de presentación del libro *Apuntes acerca del recorrido, los significados, las técnicas y el patrimonio de moldes y vaciados* escrito por Xavier Alcalde Ceravalls, antiguo profesor de la ESCRBCB, doctor en Bellas Artes y catedrático de Artes Plásticas y Diseño. El libro forma parte de la colección *Cuadernos de Conservación y Restauración*, editada por Jaime Almansa de JAS Arqueología Editorial y coordinada por Sandra Val y Silvia Marín.

Durante el acto, el autor hizo una retrospectiva de la historia de los moldes, desde las primeras manifestaciones de la naturaleza, como las icnitas fósiles, hasta los más actuales moldes de silicona. Además, hizo énfasis en los personajes que hicieron evolucionar las técnicas y los materiales del moldeado, a menudo poco conocidos pero muy importantes para el avance de la técnica, y puso en valor los fondos de moldes y vaciados. Al acto, que se desarrolló de manera híbrida, asistieron unas 80 personas, tanto de manera presencial como telemática. **4** [pág. 158]

Formación complementaria

Como cada curso académico, y a pesar de las restricciones de movilidad desplegadas a raíz de la pandemia de COVID-19, a lo largo del curso 2020-2021 se han organizado cursos de formación complementaria para profundizar en algunos aspectos curriculares. Así, durante la semana del 25 al 29 de enero de 2021, la ESCRBCB acogió el curso "Introducción a la técnica del vitral" impartido por la vidriera Paloma Somacarrera y de 25 horas de duración. El curso, teórico-práctico, se desarrolló de manera presencial.

Durante el curso, los alumnos aprendieron las técnicas básicas del emplomado, se familiarizaron con la técnica de cortar vidrio y, finalmente, pudieron elaborar un vitral de 30 por 30 centímetros de diseño propio. Además, los alumnos pudieron adquirir las herramientas básicas de vidriero, como la ruleta, las tenazas, los alicates, el martillo, la tingle y la espátula de cortar plomos. El curso fue todo un éxito de participación, llenando todas las plazas en pocas horas. Para dar cabida a todos los alumnos que quedaron en lista de espera, la ESCRBCB

ha organizado una segunda edición del curso entre el 14 y el 18 de junio de 2021 y una tercera edición entre el 28 de junio y el 2 de julio de 2021.

Finalmente, hay que decir que a lo largo del mes de junio de 2021 también se ha organizado un curso semipresencial sobre conservación preventiva del patrimonio monumental, destinado al profesorado de la ESCRBCB e impartido por el Dr. José Luis Prada, antiguo profesor de la ESCRBCB. **5** [pág. 159]

Nominación a los Premios Fotoconnexió 2020

La primera edición del máster en enseñanzas artísticas de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico de la ESCRBCB fue nominada a los Premios Fotoconnexió 2020, concretamente en la categoría de iniciativa fotográfica del año. El máster fue escogido entre 14 propuestas, por su labor en la formación de profesionales competentes en la conservación y restauración en uno de los campos emergentes y actualmente desatendido, como es el material fotográfico.

Fotoconnexió es una asociación cultural sin ánimo de lucro creada en Barcelona el 6 de octubre de 2011 por un grupo de fotógrafos, archiveros, historiadores, coleccionistas e investigadores que provienen del ámbito público y privado, profesional y amateur, con un interés común para el estudio de la fotografía y el audiovisual. La finalidad de la asociación es la investigación, la conservación y la difusión de la fotografía y el audiovisual en todos sus aspectos, principalmente, en el ámbito catalán.

Finalmente, el premio fue otorgado a la exposición "Una cámara propia. Mujeres y prácticas fotográficas" en la casa Elizalde de Barcelona, por aportar una nueva mirada en el análisis del papel de las mujeres en la cultura fotográfica. **6** [pág. 160]

El legado de Antoni Pedrola en la ESCRBCB

En 2019 la Sra. Elisa Queralt donó a la ESCRBCB materiales, herramientas y libros de quien fue uno de los máximos expertos en materiales, procedimientos y técnicas pictóricas de Cataluña: su marido, el profesor y pintor Antoni Pedrola.

Los libros han pasado a formar parte del fondo de la biblioteca de la ESCRBCB, mientras que una selección de los materiales y las herramientas se ha instalado en una exposición permanente en las dependencias de la ESCRBCB. Se trata de un compendio muy valioso que servirá como guía tangible para la investigación relacionada con los materiales y procedimientos pictóricos en el centro, no sólo por parte del profesorado, sino también del alumnado y de cualquier persona que se acerque a visitarla.

Antoni Pedrola i Font [Vistabella (La Secuita), 1928 - Barcelona, 2019] fue profesor de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios (Llotja) de Barcelona (1960-78), de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1965-73) y de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi como catedrático de procedimientos pictóricos a partir de 1973. En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona fue director del departamento de Representación y Análisis Compositivo (1986-92). Como pintor hizo numerosas exposiciones individuales y colectivas y realizó pinturas murales.

Publicó los libros *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas* (1982) y *Notes a peu de pàgina. Anècdotes i altres cu-*

riositats provinents del camp de la pintura (1997), que le han convertido en un referente incuestionable en el campo de los materiales y técnica de la pintura en nuestro país.

Tanto él como su esposa, Elisa Queralt, dedicaron su vida activa a la docencia y compartieron el amor por el arte, especialmente por la pintura. Antoni Pedrola tiene obra en el Museo de Arte de Tarragona y Elisa Queralt en el Museo de Arte de Sabadell. **7** [pág. 161]

IMÁGENES

1 Alumnos de la ESCRBCB siguiendo, desde su aula, la conferencia inaugural del curso 2020-2021 impartida por la doctora Mayte Pastor Valls (Fotografía: ESCRBCB).

2 Joan Escudé, secretario de la ESCRBCB, en los momentos previos al inicio de la decimotercera asamblea general de EN-CoRE (Fotografía: ESCRBCB).

3 La doctora Mercè Marqués firmando en el libro de honor de la ESCRBCB tras la presentación del número 19 de la revista *Unicum* (Fotografía: ESCRBCB).

4 El doctor Xavier Alcalde durante la presentación de su libro celebrada el 26 de febrero de 2021 (Fotografía: ESCRBCB).

5 La profesora Paloma Somacarrera con algunos de los estudiantes de la primera edición del curso de introducción a la técnica del vitral (Fotografía: ESCRBCB).

6 Detalle de una de las intervenciones realizadas durante la primera edición del máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico (Fotografía: ESCRBCB).

7 El doctor Antoni Pedrola i Font el 5 de octubre de 1990 (Fotografía cedida por Elisa Queralt).

CURS 2020 2021

Equip Directiu

Mirambell Abancó, Miquel (Director)
Pujol Hamelink, Marcel (Cap d'estudis)
Balliu Badia, Àngels (Coordinadora pedagògica)
Escudé González, Joan (Secretari)

Professorat

Adell Herrera, Maria del Mar
Artigau Miralles, Montserrat
Balust Claverol, Lúcia
Biasi Pascual, Carolina
Català Bover, Lúcia
Claramonte Villanueva, Pau
C. Cortés, Matilde
De la Rosa Regot, Elena
Franch Pagès, Sílvia
Hernández Pascual, Imma
López Lorente, Eva M.
Lorenz Bernad, Àlex
Marín Ortega, Sílvia
Orge Esquerda, Gemma
Prunés Bosch, Àlex

Quiles Roca, Margarita
Ramírez Calise, Verónica
Rocabayera Viñas, Rosa
Romero Perpiñá, Ramon
Sadurní Codina, Ruth
Vila Colldeforns, Jordi

Administració i serveis

Barbero Ruiz, Soraya
Delmás Mur, Francisco Javier
Serentil Ventura, Jordi

Alumnes 1r curs comú

Alfonso Martín, Andrea
Calejero Guiu, Aiko
Campos Hernández, Gala
Caplier, Gaëlle Céline
Codina Ramells, Maria Teresa
Cuello Fernández, Marina
Díez Sebastià, Judit
Dragusin, Florentina
Gasulla Sorribas, Maria
Giménez Mayoral, Marta
Gómez Sanabria, Marta
Hernández Grao, Mariona
Herrera Albelda, Núria
Hukava, Nataliia
Lanau Calvo, Cristina
Magrans Ruiz, Carolina
Martínez Argelina, Alexandra
Mato Bergillos, Alba
Melero Pérez, Paula
Orendain Islava, Adriana Lizeth
Pagès Ruiz, Eva
Pallejà Pellicer, Arnau
Pérez Morales, Alejandro
Plana Jordà, Sergi
Ribas Cervós, Martí
Romera Simón, Lara
Sala Morera, Albert
Sánchez Casasús, Nuria

Alumnes 2n curs comú

Ancalle Arroyo, Verónica Lourdes
Batlle Llorens, Èlia
Bel Bayona, Jaume
Berdaguer Carbonell, Claudia
Bleil, Louisa Anna Maria
Boutin Caballeria, Roser
Canrubí Perianes, Emma
Carrillo Igual, Ingrid
Colomina Expósito, Berta
Dalmau Vicens, Jana
Distl, Nicole Yvonne
Fernández Allende, Ander
Fernández Rodrigo, Ariadna

García Millán, Marcos
Gil Ramos, Irene
Majó Recasens, Helena
Martínez Lluch, Olga
Mironiuk Dobrovolskaia, Sònia
Montaner Ràfols, Foix
Nekhoroshikh, Sofya
Nuncio Gil, Chitra
Núñez Gómez, Marina
Orviz Saura, Yolanda
Palacio Mató, Miquel
Pelicano Torres, Elena
Pérez Jorge, Helena
Romaní Borralló, Laura
Sarquella Martín, Maria
Sexto Rodríguez, Sara
Subias Solé, Clàudia
Toll Jiménez, Arnau

ALUMNES 3R CURS

Conservació i Restauració Béns Arqueològics

Algueró Aumatell, Ada
Barbero Díaz, Laia
Costa Maroto, Núria
García Torres, Álvaro
García Vilar, Christian
Gràcia Closa, Mariona
López Fernández, Berta
Pablo Blanco, Laura
Ponce Cerezo, Lucía
Servera Gumbau, Júlia

Conservació i Restauració

Document Gràfic

Badia Nogués, Anna
Bobis Apaolaza, Verònica
Cubells March, Llum
Gallego Galán, Cristina
Gil Muñoz, Lidia
López Rubio, Jose Alberto
Padullés Edo, Míriam
Prado Pérez, Ainoa
Ruiz Baños, Jennifer
Solsona Castelló, Núria

Conservació i Restauració d'Escultura

Briones Aylagas, Paula
Casserras Moreno, Teresa
Morillo Rodríguez, Carlos
Pérez Mora, Martina
Ramón Serra, Maximilià

Conservació i Restauració Pintura

Badosa Gironès, Imma
Baunard Fontana, Sara Luna
Corredera Barbado, Sara
García Tantiñá, Meritxell
Grau Rey, Myriam Christel
Lázaro Lavilla, David
Rodríguez Calvo, Meritxell
Roquet Capdet, Judit
Sánchez Curto, Lorena
Torrents Mayà, Elena

Sense especialitat

García Calvet, Ricard
Mateu Fabregas, Mar

ALUMNES 4T CURS

Conservació i Restauració Béns Arqueològics

Enrich Font, Maria
Fernández Sanlés, Selene
González Armengol, Sergi
Honrubia Moreno, Mónica
Lobato Llorente, Àuria-Ming
Martínez López, Evelyn
Morales Tejada, Saray
Perea Fernández, Anna
Pros Morales, Mireia
Puértolas Miguel, Elna
Redondo Adame, Gisela
Rodríguez Francisco, Cristina
Sánchez Chiva, Cristina

Conservació i Restauració Document Gràfic

Alanís Fernández, Irene
Álvarez Benet, Elena
Farina, Roxana

UNA PROFESSIÓ ENTRE L'ART I LA CIÈNCIA

Fernández Carrión, Gemma
Juárez Diez, Núria
Madrid Camps, Laia
Puig Pellicer, Ariadna
Vargas Berbel, Miriam

Conservació i Restauració d'Escultura

Alegre Revuelta, Sandra
Andrade Peláez, Víctor Mao
Estevan Serrano, Aina
Fernández Roa, Oriol
Gabarró Moreno, Ariadna
Gámez Aguila, Cèlia
García Valverde, Yadhira
Guinart Barberà, Carla
Herrera Casas, Míriam
Iglesias Álvarez, Laura
Nogales Coyo, Paula
Novella Calvo, Raquel
Sánchez Cantos, Maria
Vilchez Ruiz, José

Conservació i Restauració Pintura

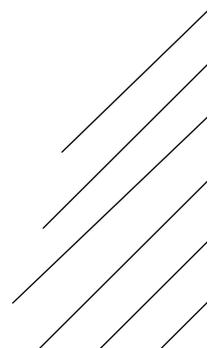
Arenas Moragón, Noelia
Canet Maldonado, Mercè
Escubos Charles, Maria
Güixens Gallardo, Elisabet
Lara Blanco, Laura
Martínez González, Judith
Navarro Solà, Judit
Ordóñez Pol, Marina
Pérez Barba, Míriam
Pilonieta Cegarra, Verónica

Curs d'Adaptació

Balcells Rivera, Mónica
Bayarri González, Jessica
Brull Bonet, Imma
Estran, Adda Maia
Fenoy Cambero, Estefanía
Font Rosselló, Bernat
Galán Pérez, Ana
Illa Terrier, Ingrid
Mosquera García, Begoña
Rodríguez Rodríguez, Rosa Flor
Romero Barrios, Violeta
Ruiz-Clavijo Fernández, Palmira
Vila Casòliva, Maria
Villa Pepolini, Ana Luiza

Màster Conservació i Restauració Patrimoni Fotogràfic

Olivé Soler, Ariadna



SI VOL CONCERTAR PUBLICITAT A *Unicum*

Poseu-vos en contacte
amb Verónica Ramírez Calise (directora d'*Unicum*):

Carrer d'Aiguablava, 109, Barcelona 08033
Telèfon: 93 354 69 92

veronicaramirez.calise@gmail.com

Mòdul 1
Pàgina sencera // 177x244mm
400 euros

DADES DEL TITULAR

Subscripció

Nom i cognoms: _____

NIF: _____

Edat: _____ Professió: _____

Domicili: _____

Població: _____ C.P.: _____

Província: _____

Telèfon: _____

e-mail: _____

Forma de pagament:

Per reemborsament

Per transferència bancària

Envieu la butlleta adjunta amb les vostres dades a Unicum. c/Aiguablava 109, Barcelona 08033,
o per telèfon: 93 354 69 92 o per e-mail: veronicaramirez.calise@gmail.com

SI QUIERE CONCERTAR PUBLICIDAD EN *Unicum*

Póngase en contacto

con Verónica Ramírez Calise (directora de *Unicum*):

Calle de Aiguablava, 109, Barcelona 08033

Teléfono: 93 354 69 92

veronicaramirez.calise@gmail.com

Mòdul 2

Mitja pàgina // 177x120mm

200 euros

Mòdul 3

Quart pàgina //

86x112mm

100 euros



DATOS DEL TITULAR

Subscripción

Nombre y apellidos: _____

NIF: _____

Edad: _____ Profesión: _____

Domicilio: _____

Población: _____ C.P.: _____

Provincia: _____

Teléfono: _____

e-mail: _____

Forma de pago:

Contra reembolso

Por transferencia bancaria

Envíe el cupón adjunto con sus datos a Unicum. c/Aiguablava 109, Barcelona 08033,
o por teléfono: 93 354 69 92 o por e-mail: veronicaramirez.calise@gmail.com