

# Sumario

## Documento Gráfico //

**Pàg. 168 /** *Washi*, el papel de los dioses. Notas sobre su historia, naturaleza y usos en conservación y restauración.

Luis Crespo Arcá

## Documento Gráfico //

**Pàg. 176 /** El equilibrio entre dos visiones de la restauración: la intervención de un *byōbu* japonés inusual.

Keti Nikolaeva Atanasova

## Documento Gráfico //

**Pàg. 182 /** El *Viaje óptico por España* de Onofre Alsamora (1846-1851). Conservación-restauración de una colección de vistas ópticas traslúcidas del *Museu del Cinema* (Girona).

Berta Blasi i Roig, Elisa María Díaz González, Montse Puigdevall Noguer

## Pintura //

**Pàg. 188 /** La poli(2-etil-2-oxazolona) y sus usos en conservación-restauración de pintura.

Glòria Palomares Larreula

## Paleontología //

**Pàg. 197 /** Una combinación difícil: grandes dimensiones y baja mineralización. Manipulación, transporte y musealización de especímenes fósiles.

Xènia Aymerich i Núñez de Arenas, Marina Rull i Aguilar

## Arqueología / TF //

**Pàg. 202 /** Tratamiento de conservación-restauración de un peine de cuerno del siglo XVIII empapado de agua.

Irene García Alonso

## Documento Gráfico / TF //

**Pàg. 211 /** Conservar el diseño gráfico. Protocolo de ingreso de un fondo de la Colección de Diseño Gráfico en el Museo del Diseño de Barcelona.

Èlia López Reguant

## Escultura / TF //

**Pàg. 217 /** Restauración de las gárgolas de la Lonja de Mercaderes de Palma de Mallorca (2008-2010). Revisión del proceso de extracción de sales solubles (2010-2020).

Eva Planells Torres

## Fotografía / TF //

**Pàg. 227 /** Estudio del conjunto de ejemplares fotográficos atribuidos a Ramon Batlles para una de las campañas publicitarias de la marca Myrurgia, 1950's.

M. Carme Balliu Badia

## Noticias //

**Pàg. 240 /** Noticias breves de diversos actos o eventos destacados que han tenido lugar en la ESCRBC.

Miquel Mirambell Abancó

**Directora:** Verónica Ramírez Calise (Coordinadora Lingüística y profesora de Historia del Arte).

**Consejo de redacción:** Miquel Mirambell Abancó (Director de la ESCRBCB y profesor de Historia del Arte), Laura Romaní Borrallo (alumna de 2º curso común de Conservación y Restauración) y Cristina Lanau Calvo (alumna de 1º curso común de Conservación y Restauración).

**Abstracts:** Pauline Figuerola.

**Maquetación:** Noelia Barreda y Eric Puig (Think Things Studio Barcelona)

**Impresión:** Novoprint.

**Colaboradora Web:** Meritxell Rodríguez Calvo (alumna de 3º curso de la especialidad de Conservación y Restauración de Pintura).

#### Publicación Anual

**Edición:** ESCRBCB (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña). C/ Aiguablava, 109-113. 08033- BARCELONA.

**Director de la ESCRBCB:** Miquel Mirambell Abancó.

**Depósito legal:** B-16094-2002

**ISSN:** 1579-3613

**ISSN electrónico:** 2462-3326

**Portada/Contraportada:** Fotografía de una escultura realizada íntegramente con *washi* sobre un esqueleto de maderas, para el *Tsugaruhan Neputa Mura*, un festival en la ciudad de Hirosaki, Japón (Fotografía: Luis Crespo). / Detalle de la capa *uwabari* de un *byōbu* datado en el período Meiji de Japón, entre el final del siglo XIX y principios del siglo XX, antes de la restauración (Fotografía: Keti Nikolaeva).

*Unicum* es una publicación anual sin ánimo de lucro que trata temas relacionados con la conservación y restauración de los bienes culturales, el patrimonio y las disciplinas afines; se realiza con las aportaciones de profesionales del mundo de la Conservación-Restauración y del patrimonio, de profesores, de alumnos y de ex-alumnos de la ESCRBCB.

*Unicum* es una revista abierta a todas las opiniones, pero no se hace responsable de los contenidos firmados por los respectivos autores, que serán los únicos responsables, así como también de los permisos de reproducción de los materiales de terceros que contengan.

La revista *Unicum* publicará artículos que sean originales e inéditos. La presentación de originales implica la cesión del derecho de publicarlos tanto en la versión impresa como en la electrónica. La dirección se reserva el derecho de editar total o parcialmente cualquier material enviado.

**Evaluadores externos:** Antes de la aceptación definitiva por parte del Consejo de redacción, los originales serán sometidos a revisión por parte de expertos (*peer review*), que elaborarán un informe escrito.

Si desean participar con nosotros, sigan las normas de publicación que figuran al final de la revista.

O pónganse en contacto con la ESCRBCB.

c/ Aiguablava, 109-113

08033 Barcelona

Teléfono: 93 354 69 92

[www.xtec.cat/escrbcc](http://www.xtec.cat/escrbcc)

[escrbcc@xtec.cat](mailto:escrbcc@xtec.cat)

<http://unicum.cat>

Con la certificación para el nivel de calidad:



# Editorial

Ya está aquí el número 20 de la revista *Unicum*, con nueva fecha de publicación y los ánimos renovados para encarar las siguientes ediciones.

Debemos “agradecer” a la COVID-19 el haber cambiado la fecha de publicación, ya que a partir de este curso la revista saldrá a inicios del mes de septiembre; dados los problemas que surgieron por la pandemia para publicar el número anterior, tuvimos que modificar la fecha de junio a septiembre y hemos comprobado que esta modificación nos permite cuadrar mejor nuestra actividad editorial con los ritmos de la escuela y, además, comenzar un nuevo curso con el estreno del nuevo número de la revista.

Aunque rebajada, la continuación de la excepcionalidad provocada por la pandemia de la COVID-19 nos ha obligado a todos los miembros de la ESCRBCB a adaptarnos a los cambios surgidos este curso (garantizar la seguridad sanitaria, impartir clases *online* o en modo de semipresencialidad, anular actividades programadas...) y, cómo no, a insertar las tareas de la edición de la revista *Unicum* en esta nueva situación; pese a todo, hemos mantenido su continuidad, eso sí, modificando definitivamente su fecha de publicación. ¡Esperemos que el próximo curso sea realmente el de la vuelta a la normalidad!

No podemos negar el impacto enorme que la pandemia ha tenido, y aún está teniendo, en todos los ámbitos de nuestras vidas, pero podemos intentar sacar algo positivo de esta desgraciada situación; ojalá el movimiento de solidaridad y la generosidad, que surgieron espontáneamente, permanezcan con nosotros para provocar los tan necesarios cambios y mejoras en nuestra sociedad y nuestro entorno. Sin duda, una gran herramienta de mejora es el fomento de la cultura, ya que nos propicia el conocimiento, la reflexión y la sensibilidad necesarios para crecer personal y socialmente.

Aunque el ámbito cultural es muy amplio y diverso, la ESCRBCB forma parte de él, proporcionando formación a unos futuros profesionales tan esenciales para garantizar la perdurabilidad de nuestro Patrimonio como son los conservadores-restauradores; también participa con la publicación de la revista *Unicum*, con la que intentamos difundir la labor de estos profesionales, en activo y futuros, ya que la partici-

pación de los alumnos es esencial para llevar a buen puerto cada edición. Por ello, en este número publicamos cinco artículos de profesionales de la conservación-restauración que tratan temas relacionados con el documento gráfico (“*Washi*, el papel de los dioses. Notas sobre su historia, naturaleza y usos en conservación y restauración”, “El equilibrio entre dos visiones de la restauración: la intervención de un *byōbu* japonés inusual” y “El *Viaje óptico por España* de Onofre Alsamora (1846-1851). Conservación-restauración de una colección de vistas ópticas traslúcidas del *Museu del Cinema*”), la pintura (“La poli(2-etil-2-oxazolona) y sus usos en conservación-restauración de pintura”) y la paleontología (“Una combinación difícil: grandes dimensiones y baja mineralización. Manipulación, transporte y musealización de especímenes fósiles”); como es habitual, también presentamos cuatro artículos realizados por las alumnas con los mejores Trabajos Finales de tres de las especialidades del Grado de Conservación y Restauración de la ESCRBCB y del Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico (“Tratamiento de conservación-restauración de un peine de cuerno del siglo XVIII empapado de agua”, “Conservar el diseño gráfico. Protocolo de ingreso de un fondo de la Colección de Diseño Gráfico en el Museo del Diseño de Barcelona”, “Restauración de las gárgolas de la Lonja de Mercaderes de Palma de Mallorca (2008-2010). Revisión del proceso de extracción de sales solubles (2010-2020)” y “Estudio del conjunto de ejemplares fotográficos atribuidos a Ramon Batlles para una de las campañas publicitarias de la marca Myrurgia, 1950’s”) y la sección de Noticias relacionadas con actividades en las que ha participado la ESCRBCB. Como cada año, también podemos informar que ya se ha actualizado el repositorio *online* RACO (<https://www.raco.cat/index.php/UNICUM>) con los artículos publicados en la revista *Unicum* número 19.

Queremos finalizar, como siempre, agradeciendo el esfuerzo de todos nuestros colaboradores para publicar el presente número de *Unicum* y la fidelidad de nuestros lectores, que nos hace encarar cada nueva edición con ilusión y energía.

**Verónica Ramírez Calise**  
Directora de *Unicum*