

Veinte años formando conservadores-restauradores de bienes culturales

En el siguiente escrito se pretende hacer balance de los veinte años de existencia de la ESCRBCCC desde su creación el 25 de noviembre de 1991. El artículo se centra en el origen, las enseñanzas impartidas, las infraestructuras, los colectivos que integran la escuela, algunos aspectos del aprendizaje, la asociación ACARC y la investigación. Finalmente y a modo de conclusión, se realiza una breve reflexión sobre su futuro.

Xavier Figueras Nogués, Director de la ESCRBCCC entre 1992 y 2009. xfiguera@xtec.cat
Miquel Mirambell Abancó, Director de la ESCRBCCC entre 2009 y 2012. mmirambe@xtec.cat

Palabras Clave: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña, formación, aprendizaje, investigación.

Fecha de recepción: 15-IX-2011 / **Fecha de aceptación:** 19-IX-2011



Vista general de la escuela en 2011
(Fotografía: Imma Hernández).
[pág.6]

ORIGEN DE LA ESCRBCCC Y ENSEÑANZAS

La Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña nació en 1991 por voluntad de la Generalitat de Cataluña, como consecuencia de la evolución del sector de la conservación y restauración ante los avances científicos y tecnológicos, que provocaron la necesidad de formar profesionales cualificados desde una vertiente interdisciplinaria con el fin de intervenir con garantías sobre el patrimonio cultural mueble.

La creación de la ESCRBCCC se gestó durante los años previos a la celebración de los juegos olímpicos de Barcelona 92, cuando se incrementó la actividad restauradora en edificios y monumentos de la ciudad. El embrión fueron unos cursos monográficos de conservación-restauración y de oficios aplicados a la restauración de materiales pétreos organizados por la entonces denominada Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos “Llotja” de Barcelona. El éxito de estos cursos comportó que la Generalitat de Cataluña implantara en la escuela “Llotja” la especialidad de Restauración de obras escultóricas regulada por la Orden de 14 de marzo de 1989.¹ No obstante, el Real decreto 1387/1991, de 18 de septiembre² obligó a que las enseñanzas superiores de conservación y restauración se impartieran en centros específicos creados a tal efecto. Por consiguiente, la especialidad de Restauración de obras escultóricas no podía continuar integrada en la oferta formativa de la escuela “Llotja” y, por lo tanto, el 25 de noviembre de 1991 se creó en Barcelona la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de

Cataluña por desdoblamiento de la escuela “Llotja” tal y como se especifica en el decreto 252/1991, de 25 de noviembre³, estableciéndose el inicio de actividades a partir de la resolución de 13 de enero de 1992.⁴ Finalmente, una vez creada la escuela y después de meses de trabajo, el decreto 224/1993 de 27 de julio⁵ aprobó el currículum y reguló en Cataluña las enseñanzas de conservación y restauración. El currículum fue muy ambicioso y se concretó en tres cursos (uno de común y dos de especialidad) con una carga lectiva de 32 horas semanales presenciales que comprendían de 8 a 10 asignaturas por curso.⁶

Durante los años de aplicación de este plan de estudios, se ha podido constatar el éxito de un modelo de enseñanza que combina praxis y teoría, y en el que el alumnado evoluciona en sus conocimientos, desarrollando una formación activa, especializada e interdisciplinaria. Estas enseñanzas permiten un trato específico a las propias necesidades, alumnos repartidos en grupos reducidos y una formación personalizada, de acuerdo con los requerimientos de la profesión.⁷

No obstante, a partir de septiembre de 2010 en la ESCRBCCC se comenzó a implantar un nuevo plan de estudios estructurado en cuatro cursos académicos correspondientes al grado de conservación y restauración de bienes culturales (de 240 créditos ECTS). Este nuevo plan de estudios se articula en dos cursos comunes y dos cursos de especialidad, tal y como consta en la resolución EDU/3777/2010, de 17 de noviembre, por la que se aprueba el plan de estudios de grado de las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña.⁸

Como es bien sabido, la implantación de este nuevo grado responde a los cambios originados en el Espacio Europeo de Educación Superior a raíz del denominado “proceso de Bolonia” iniciado en 1999, el cual bascula entorno a dos ejes básicos: un sistema integrado y comparable en toda Europa, y una nueva metodología de enseñar y aprender.

En la actualidad, es decir, durante el curso 2011-2012 la ESCRBCCC imparte el primer y el segundo curso del grado de conservación y restauración de bienes culturales, de forma que la

¹ Este BOE nº 66 – 18.03.1989.

² BOE nº 234 – 30.09.1991.

³ DOGC nº 159 – 13.12.1991.

⁴ DOGC nº 1.548 – 29.01.1992.

⁵ DOGC nº 1.804 – 4.10.1993.

⁶ Para más información sobre el origen de la ESCRBCCC, ver Xavier FIGUERAS NOGUÉS y Miquel MIRAMBELL ABANCÓ, “La necesidad de un nivel equivalente a la licenciatura universitaria en las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales en España. Revisión y proyecto de plan de estudios de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña”, *Actas. I Congreso del GEIIC. Conservación del Patrimonio: evolución y nuevas perspectivas*, Valencia: GEIIC, 2002, p. 35-39.

⁷ Para una reflexión sobre la implantación de estos estudios, la transformación de la profesión en el último cuarto del siglo XX y la oferta formativa de las enseñanzas superiores de conservación y restauración en España antes del año 2000, ver Miquel MIRAMBELL ABANCÓ, “La formación del conservador-restaurador de bienes culturales en España. Perspectivas ante el nuevo siglo”, *I Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural*, Madrid: Editorial América Ibérica, 2001, p. 483-487.

⁸ DOGC nº 5765 – 29.11.2010. El citado plan de estudios es el resultado de dos reales decretos anteriores, concretamente del Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores (BOE nº 259 – 27.10.2009) y del Real decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas de grado de conservación y restauración de bienes culturales (BOE nº 137 – 05.06.2010).

primera promoción que ha iniciado los estudios con el nuevo grado, dejará la escuela en junio de 2014.⁹

Finalmente y en cuanto al plan de estudios de tres años de duración implantado desde 1993 y actualmente en fase de extinción, durante el presente curso académico 2011-2012 sólo se está impartiendo el tercer curso y ya se han dejado de impartir los dos primeros cursos. No obstante, el alumnado que haya iniciado estas enseñanzas y no las haya completado, tendrá tiempo para finalizarlas hasta el fin del curso académico 2013-2014.¹⁰

A continuación pasaremos a resumir veinte años de trayectoria de la ESCRBCB en unas cuantas páginas. Una tarea completamente inabarcable, de modo que sólo podremos exponer cuatro pinceladas de la intensa actividad realizada. Somos conscientes que muy probablemente no alcanzaremos nuestro objetivo. Sin embargo, esperamos no cometer olvidos involuntarios, pero a pesar de todo imperdonables.

EL EDIFICIO

Desde 1991 la ESCRBCB siempre ha estado ubicada en el mismo edificio, una antigua escuela de enseñanza primaria situada en el barrio de la Trinidad Nueva de la ciudad de Barcelona y que a finales de los años ochenta del siglo XX fue reconvertida en una de las sedes de la entonces denominada Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos "Llotja" de Barcelona.

El edificio fue construido por el célebre taller de arquitectura MBM Arquitectes y desde su construcción hasta convertirse en una sección de la escuela "Llotja" de Barcelona, fue un colegio público. En efecto, originariamente la escuela se denominaba Grupo Escolar Ramiro Ledesma¹¹ y el proyecto data de 1957, siendo una de las obras iniciales de este prestigioso taller de arquitectura. **1** y **2** [pág. 8] Actualmente MBM Arquitectes es un taller que está integrado por cinco socios: Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay, Oriol Capdevila y Francesc Gual. No obstante, la historia empieza en 1951 cuando Josep Martorell y Oriol Bohigas acabaron sus estudios universitarios y el taller inició su actividad con las siglas MB correspondientes a las iniciales de los dos apellidos de estos arquitectos. La M que completa el nombre actual se añadió cuando el tercer socio ingresó en el taller. Se trata de David Mackay que se incorporó en 1963. Por lo tanto, el colegio Ramiro Ledesma pertenece a la primera época del taller cuando plantea unas fórmulas constructivas que después se desarrollarán en la construcción de otros centros escolares, siendo la Escuela Timbal del Bruc de Barcelona con la que presenta más semejanzas.¹²

En un principio la ESCRBCB inició sus actividades compartiendo espacios con la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos "Llotja" de Barcelona, hasta que finalmente se convirtió en un centro en el que sólo se impartían enseñanzas superiores de conservación y restauración de bienes culturales. Para poder adaptar las infraestructuras de un antiguo colegio público a un centro superior, fue necesaria una reforma y ampliación que comenzó en verano de 1993 y que se realizó en varias fases, conviviendo obras y clases. La tercera –y última fase– tuvo lugar entre el 29 de septiembre de 1997 y el 13 de octubre de 1998. La ampliación consistió en la construcción de 8 laboratorios de conservación y restauración, 2 talleres de volumen y moldes, así como otras dependencias auxiliares (zona de almacén y talleres de carpintería). En cuanto a las obras de reforma se habilitó el antiguo edificio de educación infantil como salón de actos, mientras que los edificios

A y B pasaron a alojar 7 aulas y varios servicios (biblioteca, archivo, secretaría, despachos, cafetería, conserjería y vestíbulos). También se acondicionaron las fachadas y cubiertas de los antiguos edificios y se urbanizó el patio exterior. **3** y **4** [pág. 9]

Los autores del proyecto fueron Lluís Arboix de la Torre y Jesús-Maria Parra Garriga. La dirección facultativa estuvo a cargo de *Gestió d'Infraestructures S.A.* (GISA) y el constructor fue la empresa SAPIC. También intervino la Constructora San José. Finalmente el 9 de abril de 1999 el Muy Honorable Jordi Pujol i Soley, presidente de la Generalitat de Cataluña, inauguró la ESCRBCB. **5** [pág. 9]

EL PROFESORADO Y EL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

El equipo humano de la ESCRBCB ha sido, sin duda, uno de sus grandes valores. Desde un principio todos los miembros de la escuela fuimos conscientes de la gran responsabilidad que implicaba la formación de los futuros conservadores-restauradores de bienes culturales de Cataluña, garantes de la salvaguarda de nuestro patrimonio. El entusiasmo y la ilusión de los docentes y del personal de administración y servicios se tradujo en un estímulo que todavía dura y que nos hace sentir orgullosos del trabajo realizado.

La plantilla del curso 2011-2012 es de 21 profesores (4 catedráticos y 3 doctores), 2 subalternos y 1 administrativa. Sin embargo, son muchos más los profesores, subalternos y administrativas que han ejercido su actividad en la ESCRBCB a lo largo de su historia.

Durante estos veinte años han ejercido su actividad docente 51 profesores, bien como titulares, bien como substitutos. Algunos se han jubilado en el centro, mientras que otros lo han abandonado debido a otros compromisos profesionales. El profesorado de la ESCRBCB está organizado en cuatro departamentos o áreas: Conservación y restauración, Ciencias y tecnología, Humanidades y Plástica. Estos departamentos son un reflejo de los cambios que ha experimentado la profesión a partir del último cuarto del siglo XX, cuando el profesional de la conservación y restauración ha dejado de ser un artista para convertirse en un técnico que necesita de la concurrencia de varias disciplinas para llevar a cabo una intervención restauradora con garantías. Eso explica la presencia de profesores expertos en conservación y restauración, pero también en biología, física, química, arqueología, historia del arte, fotografía, recursos informáticos, volumen, dibujo artístico y color.¹³

De todas formas queremos agradecer públicamente la aportación de cada uno de ellos, así como de los 6 subalternos y las 4 administrativas que en un momento u otro de nuestra historia han trabajado en la ESCRBCB. Todos han puesto su grano de arena para poner en marcha y consolidar un proyecto educativo que podemos calificar de exitoso, como lo demuestran sus veinte años de existencia. Es preciso insistir en que la estabilidad de la plantilla ha sido una de las causas principales para alcanzar un alto grado de interés y compromiso del profesorado y del personal de administración y servicios hacia la escuela.

LOS ESTUDIANTES

Para el buen funcionamiento de un centro educativo es necesario también el compromiso de sus estudiantes. El alumnado de la ESCRBCB ha sido, sin lugar a dudas, otro de sus grandes activos. Sin su complicidad, entusiasmo, madurez y exigencia no estaríamos donde estamos. Hay que recordar que durante los primeros años de existencia de la ESCRBCB, cuando Internet todavía no estaba extendida, la difusión de la escuela

⁹ Sobre las vicisitudes de la aplicación del nuevo grado de conservación y restauración de bienes culturales, ver Miquel MIRAMBELL ABANCÓ, "El nuevo grado de conservación y restauración de bienes culturales: un reto para la ESCRBCB", *Unicum* (Barcelona), 9 (2010), p. 147-149. Ver también M. A. BALLIU, M. MIRAMBELL y M. PUJOL, "La formació del conservador-restaurador d'obra gràfica, material d'arxiu i bibliogràfic", *Butlletí. Informació de l'Associació d'Arxivers de Catalunya* (Barcelona), 92 (abril-junio 2009), p. 5-6.

¹⁰ Según la orden ENS/257/2011, de 30 de septiembre, de compleción de las enseñanzas artísticas superiores que se extinguen por la aplicación del Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley orgánica 2/2006 (DOGC nº 5982 – 11.10.2011).

¹¹ Ramiro Ledesma Ramos (1905-1936) fue el ideólogo y fundador en 1931 de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (JONS). Cuando éstas se fusionaron con Falange Española, pasó a ser dirigente de esta formación política. Sin embargo, fue expulsado de la formación en enero de 1935 y, ya iniciada la Guerra Civil Española, fue detenido y fusilado en Aravaca el 29 de octubre de 1936.

¹² Agradecemos esta información a la Sra. Maria Bohigas de *MBM Arquitectes*, así como a las gestiones de la profesora M. Àngels Balliu de la ESCRBCB.

¹³ Para un breve apunte sobre la transformación de la profesión, ver Miquel MIRAMBELL ABANCÓ, "Del restaurador de obras de arte al conservador-restaurador de bienes culturales. Breve recorrido por la historia de la profesión", *Unicum* (Barcelona), 1 (2002), p. 6-11.

se hizo gracias al boca a boca de los estudiantes, a quiénes debemos agradecer la confianza depositada en el centro año tras año. **6** [pág. 10]

Desde el comienzo la legislación vigente estableció una ratio reducida para estas enseñanzas: 10 alumnos por especialidad. Este hecho supuso 40 alumnos por curso y 120 alumnos anuales, ya que hasta el momento en la ESCRBC se han impartido cuatro especialidades dentro de un plan de estudios de tres años de duración: conservación y restauración de bienes arqueológicos, conservación y restauración de documento gráfico, conservación y restauración de escultura y conservación y restauración de pintura.

Afortunadamente esta ratio reducida se ha mantenido en el momento de regular la nueva titulación del grado de conservación y restauración de bienes culturales, tal y como recoge el artículo 28 del Real decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.¹⁴ Tal como indica el citado artículo, consideramos que unos estudios como los nuestros precisan de una relación numérica profesor-alumnado de 1/10 en las clases teórico-prácticas y talleres, y de 1/20 en el caso de las clases teóricas. Sólo así se podrá mantener el nivel de calidad necesario para la formación de los conservadores-restauradores del patrimonio cultural.

Actualmente el número de alumnos de la ESCRBC todavía se mueve dentro de estos parámetros que acabamos de citar, ya que durante el curso 2011-2012 se está impartiendo el último curso del plan antiguo de tres años y los dos primeros cursos del nuevo grado, de modo que la ESCRBC cuenta hoy por hoy con 136 alumnos matriculados repartidos en tres cursos, de los que 117 son mujeres y 19 son hombres. Cuando se haya extinguido el plan antiguo y se impartan los cuatro cursos del nuevo grado, el número de estudiantes aumentará a 160 alumnos si se continúan impartiendo las cuatro especialidades citadas, aunque puede aumentar hasta 240 si finalmente se incorporan las especialidades de conservación y restauración de mobiliario y conservación y restauración de textiles.

En cuanto al número de alumnos que han estudiado en la ESCRBC, desde el curso 1992-1993 y hasta el curso 2010-2011, se han titulado en la ESCRBC 648 estudiantes, de los cuales 554 son mujeres (85,5%) y sólo 94 son hombres (14,5%). Cabe recordar que todos los titulados han cursado el plan de estudios de tres años equivalente a una diplomatura universitaria regulada por el decreto 224/1993 de 27 de julio¹⁵ al que nos hemos referido anteriormente. Los primeros graduados de acuerdo con el nuevo plan de estudios de cuatro cursos académicos correspondientes al grado de conservación y restauración de bienes culturales (de 240 créditos ECTS) no saldrán de la escuela hasta finales del curso 2013-2014. **7** [pág. 11]

Un dato relevante que no pasa desapercibido es el elevado número de mujeres que estudian estas enseñanzas. En 2006 ya publicamos un artículo donde se exponía la creciente feminización de la profesión y se constataba que la mujer ha desarrollado a menudo a lo largo de la historia y en diversas culturas el rol de guardiana y transmisora de gran parte del patrimonio cultural. Referente a la ESCRBC, un estudio elaborado entre 1993 y 2005 demuestra que un 85,75% de los diplomados de la ESCRBC son mujeres, siendo la especialidad de conservación y restauración de pintura la más solicitada por las alumnas (94,06%), mientras que los hombres se inclinan más por la conservación y restauración de escultura (21,19%).

La mujer, por lo tanto, como guardiana y transmisora del patrimonio cultural mueble juega un papel clave en la definición de los rasgos identitarios de una cultura y ayuda a consolidar los valores democráticos de tolerancia y respeto mutuo, debido al rol cohesionador que provoca el conocimiento y la difusión del patrimonio cultural. Ésta es la conclusión que se desprende de la masiva presencia femenina en la profesión de conservación y restauración de bienes culturales, tal como se ha puesto de manifiesto en varias publicaciones y encuentros internacionales recientes.¹⁶

Por otro lado y en cuanto a la procedencia de los estudiantes –lo que nos permite medir el área de influencia de la ESCRBC–, los estudios realizados nos ayudan a concluir que entorno a un 76% de nuestros estudiantes son catalanes o residentes en Cataluña desde hace años, enfrente a un 20% aproximadamente que procede del resto de España. El 4% restante procede básicamente de otros países de la Unión Europea y de América Latina. Una vez graduados, un 74% ejerce su actividad laboral en Cataluña, mientras que un 20% lo hace en el resto de España y un 6% en otros países de la Unión Europea.¹⁷ Todo ello nos lleva a afrontar con esperanza la aplicación del nuevo grado de conservación y restauración de bienes culturales diseñado según los requerimientos del proceso de Bolonia, lo que comporta la participación cada vez mayor en programas de movilidad de estudiantes y profesorado para cumplir con los estándares de calidad establecidos.

Para terminar este apartado, queremos hacer hincapié en la inserción laboral de nuestros diplomados. El éxito de muchos de ellos en el momento de asumir responsabilidades durante el ejercicio de la profesión, ha confirmado el acierto de un proyecto educativo basado en un 50% de enseñanzas teóricas y un 50% de enseñanzas prácticas, posible en gran medida gracias a la relación numérica profesor-alumnado de 1/10 en las clases teórico-prácticas y talleres, y de 1/20 en el caso de las clases teóricas.

Por último, un estudio de inserción laboral realizado entre los diplomados de la ESCRBC durante los meses de abril y mayo de 2009, nos permitió comprobar que la mayoría se establecieron como trabajadores autónomos, si bien es interesante remarcar que el 30% está contratado por empresas públicas y que un 25% trabaja en una empresa privada o bien ha sido capaz de constituir una empresa propia. En cuanto al tiempo que se ha tardado en alcanzar cierta estabilidad laboral, se observa que la mayoría ha invertido más de dos años.

ALGUNOS ASPECTOS DEL APRENDIZAJE

Desde el principio, el equipo directivo y docente de la ESCRBC tuvo claro que una buena formación en el sector de la conservación y restauración de bienes culturales no se puede llevar a cabo sin dos elementos básicos: la restauración de obra real (es decir, procedente de museos, colecciones, archivos, bibliotecas, etc.) en las aulas de la ESCRBC, así como la realización de prácticas externas en instituciones y empresas del sector.

Es fundamental que el alumnado aprenda a restaurar con bienes culturales reales y no con simulacros ya que, si no es así, una vez finalizados sus estudios, no se atreverá a intervenir un objeto de un museo o de un archivo. Es el mismo temor que experimenta un médico que durante toda su formación no ha examinado nunca un paciente.

Esta convicción ha provocado que a lo largo de estos veinte años en las dependencias de la ESCRBC se hayan restaurado objetos pertenecientes a museos, bibliotecas, archivos,

¹⁴ BOE nº 86 – 09.04.2010.

¹⁵ DOGC nº 1804 –4.10.1993.



¹⁶ Ver Miquel MIRAMBELL ABANCÓ, "Apuntes sobre la mujer y la conservación-restauración de bienes culturales en el siglo XX-XXI", *Unicum* (Barcelona), 5 (2006), p. 118-124.

¹⁷ Estos datos y otros datos posteriores que se citan en este apartado, pueden consultarse en la *Memoria para la solicitud de verificación del grado de conservación y restauración de bienes culturales* elaborada por el equipo docente de la ESCRBC y presentada al Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña el 14 de septiembre de 2010.

colecciones, iglesias, parroquias, ayuntamientos y otras instituciones de todo el país. Este hecho ha sido decisivo para la buena formación de nuestros estudiantes, pero también ha permitido contribuir a la salvaguardia del patrimonio de Cataluña. Además, ha contribuido a tejer una red de complicidades entre instituciones de la que nos sentimos muy orgullosos. Queremos agradecer, por tanto, a todas las instituciones que –confiando en nuestra labor– nos han cedido bienes culturales de su propiedad para ser sometidos a procesos de conservación y restauración. La lista es larga pero nos parece conveniente un breve recuerdo de todas las instituciones sin cuya colaboración hubiera sido imposible recorrer el camino que nos ha llevado hasta aquí.

Así pues, en las dependencias de la ESCRBCB se han restaurado objetos pertenecientes al Archivo Comarcal del Pla del Estany, Archivo Diocesano de Tarragona, Archivo Diocesano y Biblioteca Diocesana del Seminario de Girona, Archivo Histórico de las Tierras del Ebre, Archivo Histórico Fidel Fita de Arenys de Mar, Archivo parroquial de Montblanc, Ayuntamiento de Corbera de Ebre, Ayuntamiento de Llinars del Vallès, Ayuntamiento de Miravet, Ayuntamiento de Roses, Biblioteca de la Universidad de Barcelona, Biblioteca-Museo Víctor Balaguer, Castillo-monasterio de San Miguel de Escornalbou, Cementerio de Sabadell, Cementerios de Barcelona, Congregación de los Dolores de Badalona, Iglesia del Pi de Barcelona, Iglesia de Palau de Noguera, Iglesia de Santa María de Montblanc, Iglesia de San Esteban de Olot, Iglesia de San Juan de Valls, Iglesia de San Miguel de Conques, Iglesia de San Miguel de Moror, Iglesia de Tartareu, Instituto Balmes de Barcelona, Instituto del Teatro de Barcelona, Monasterio de Poblet, Monasterio de San Benet de Montserrat, Museo Arqueológico Comarcal de Banyoles, Museo Arqueológico de Menorca, Museo de Arqueología de Cataluña, Museo Comarcal de Cervera, Museo Comarcal de la Noguera, Museo Comarcal y Diocesano de Solsona, Museo Comarcal Salvador Vilaseca, Museo de Arte de Girona, Museo de Arte de Sabadell, Museo de Cerdanyola, Museo de la Marina de Vilassar, Museo del Arte de la Piel, Museo de la Estampación de Premià de Mar, Museo del Montsià, Museo de Mataró, Museo de Terrassa, Museo de Valls, Museo Egipcio de Barcelona, Museo Etnológico del Montseny La Gabella, Museo Episcopal de Vic, Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona, Museo de Historia de Sabadell, Museo Molí Paperer de Capellades, Museo Municipal de Alcover, Museo Municipal de Reus, Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Museo Patronato Vall de Lord de Sant Llorenç de Morunys, Obispado de Girona, Obispado de Urgell, Parroquia de Constantí, Parroquia de Guàrdia de Tremp, Parroquia de Montblanc, Parroquia de San Jaime de Vallespinosa, Parroquia de San Martín de Arenys de Munt, Parroquia de Sarrià, Parroquia de Torredembarra, Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jordi, Residencia San Gabriel, Fundación Pública Municipal de Centelles, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de las Illes Balears y Universidad Rovira i Virgili.

La importancia de las obras intervenidas ha sido diversa y es completamente imposible destacar en este escrito las obras más relevantes restauradas. De hecho todas ellas, de una manera u otra, han sido muy importantes para cada institución y para la formación de cada uno de los estudiantes que las han restaurado. Cada obra ha comportado unas dificultades y problemáticas que han requerido una investigación y un tratamiento específico, pero a veces hemos podido experimentar la emoción que supone descubrir el autor de una obra durante el proceso de conservación y restauración de ésta. Sirva como ejemplo y homenaje a todas las obras intervenidas en la ESCRBCB, el descubrimiento del autor de una pintura con la representación de *La Virgen del Carmen inter-*

cediendo en favor de las almas del purgatorio procedente de la iglesia de Palau de Noguera que, gracias a la intervención llevada a cabo en la ESCRBCB, se pudo atribuir al pintor Francesc Tramulles Roig (1722-1773).¹⁸   [pág. 13]

Otro pilar en la formación de nuestros estudiantes han sido las prácticas externas en instituciones y empresas del sector. Como es sabido, el ritmo y las condiciones del aprendizaje en la escuela son muy diferentes respecto al ritmo y a las condiciones del trabajo en el mundo laboral. Por ello creímos que era imprescindible que nuestros alumnos realizaran prácticas externas como herramienta básica para completar su formación y aprendizaje. Puesto que el plan de estudios de la ESCRBCB no preveía la inclusión de prácticas externas en el currículum, gracias a la complicidad con el Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Cataluña, nos pudimos acoger al Programa Escuela Trabajo que ha posibilitado que nuestros estudiantes hayan realizado prácticas voluntarias extracurriculares durante todos estos años. El éxito de la apuesta ha permitido que finalmente en el nuevo grado de conservación y restauración de bienes culturales que imparte la ESCRBCB desde el curso 2010-2011, se hayan incluido finalmente prácticas externas obligatorias en el cuarto curso. Esta novedad curricular viene avalada y garantizada por una larga experiencia en nuestra escuela.

Así pues, hay que señalar que cada una de las prácticas ejecutadas hasta ahora en la ESCRBCB ha tenido una duración aproximada de uno a dos meses y que habitualmente sólo las han realizado alumnos de segundo y tercer curso del antiguo plan de estudios, puesto que los estudiantes de primer curso todavía no han adquirido especialidad y sólo participaban en casos puntuales, cuando la práctica no requería especialización. Según un estudio elaborado entre los años 1998 y 2009 (es decir, durante once cursos académicos) los estudiantes de la ESCRBCB han realizado una media de 103,4 prácticas anuales. Una cifra que se incrementa en los últimos años cuando, por ejemplo, durante el curso 2008-2009 se realizaron 167 prácticas.

Respecto a las características específicas de las instituciones y empresas en las que se han realizado las prácticas, actualmente la ESCRBCB tiene convenio con unas 72 entidades, de las que 56 son catalanas (siendo 41 instituciones públicas y 15 empresas privadas), 12 son del resto de España (10 instituciones públicas y 2 empresas particulares) y, por último, también se han establecido convenios con 4 empresas privadas italianas y francesas, así como con el Ministerio de Asuntos Exteriores, Cultura y Cooperación de Andorra.

Las instituciones públicas con las que la ESCRBCB ha firmado convenios de prácticas son el Archivo Biblioteca Episcopal de Vic, Archivo Histórico de las Tierras del Ebre, Archivo Histórico General de Aran, Archivo Nacional de Cataluña, Asociación Cultural Patronato Vall de Lord, Ayuntamiento de Isona y Conca Dellà, Ayuntamiento de Manresa, Ayuntamiento de Montblanc, Ayuntamiento de Terrassa-Museo de Terrassa, Biblioteca de Cataluña, Biblioteca de la Universidad de Barcelona, Biblioteca Nacional de España, Cementerios de Barcelona, Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa, Centro de Restauración de Bienes Muebles de la Generalitat de Cataluña, Consell Comarcal del Bages, Consell de Mallorca, Consorcio de las Atarazanas Reales y Museo Marítimo de Barcelona, Consorcio del Museo Comarcal del Montsià, Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Consorcio Museo del Arte de la Piel de Vic, Entidad Autónoma Museos de Arqueología de Barcelona, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza de Madrid, Fundación Municipal Joan Abelló, Instituto Catalán de las Industrias Culturales

¹⁸ Ver la monografía que dedicamos a esta pintura en la revista Unicum (Barcelona), 3 (2004), p. 4-51 en que se puede observar la labor interdisciplinaria que requiere todo proceso de conservación y restauración, con la participación de los distintos departamentos de la ESCRBCB.

del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, Instituto Catalán de Paleontología, Instituto de Cultura de Barcelona, Instituto Municipal de Museos de Reus, Instituto Municipal Progreso y Cultura de Lleida, Museo-Archivo de Montblanc, Museo de Montserrat, Museo Diocesano y Catedralicio de Burgos, Museo Molí Paperer de Capellades, Museo Torre Balldovina, Monasterio de San Benet de Bages, Museo Episcopal de Vic, Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Museo de Arqueología de Cataluña-Girona/Ullastret, Museo de la Estampación de Premià, Museo de Lleida: Diocesano y Comarcal, Museo Municipal de Alcover, Parroquia de San Juan de Valls, Proyecto recuperación de Ca n'Oliver. Museo Cerdañola y Universidad Autónoma de Barcelona.¹⁹

Sin embargo –y sin querer desmerecer el resto de prácticas– es preciso hacer hincapié en las prácticas que año tras año nuestros estudiantes han realizado en el Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña, creado en 1981 y que el presente año celebra los 30 años de su creación, siendo el centro pionero de España en esta disciplina. No obstante y sin duda alguna, las prácticas más significativas para la escuela son las que realizaron nuestros alumnos en la ciudad de Montblanc. En efecto, entre 2001 y 2009 la ESCRBC restauró la armadura de la iglesia de San Miguel de Montblanc en varias campañas efectuadas en los meses de julio y agosto. Durante dichos años la intervención fue a cargo de 72 estudiantes en prácticas dirigidos por el profesor Gener Alcántara Rodrigo. Gracias a esta intervención el Ayuntamiento de Montblanc otorgó la medalla de plata de la ciudad a la ESCRBC en un acto celebrado en la misma iglesia de San Miguel el día 6 de abril de 2010.²⁰ [10](#) y [11](#) [pág. 14 y 15]

Por otro lado, cabe recordar que algunas de las citadas prácticas se han realizado en el extranjero. El equipo docente de la ESCRBC ha impulsado siempre que ha podido la participación de nuestros estudiantes en prácticas en otros países de nuestro entorno. El conocimiento de otras realidades es básico para completar la formación y el aprendizaje, por ello desde la creación del Espacio Europeo de Educación Superior se da tanta importancia a la movilidad de estudiantes y docentes. Entre otras experiencias podemos citar, por ejemplo, la participación de la ESCRBC en un proyecto Leonardo da Vinci denominado *Enbotraïne* sobre encuadernación artística patrocinado por la Comunidad Europea con participantes de Bélgica, Francia, Alemania y España en Gante (Bélgica) en 2001, o bien las prácticas efectuadas en el yacimiento griego de Akrotiri en Santorini durante los veranos de 2006 y 2007.²¹

LA ASOCIACIÓN ACARC

A pesar de las numerosas actividades que se realizan durante un curso escolar, que incluyen visitas a instituciones y conferencias como complemento al currículum que se imparte –y que ahora por razones de espacio no podemos detallar en este escrito–, la escuela organiza cursos monográficos extracurriculares para incidir y profundizar en algunos aspectos del plan de estudios que no se pueden tratar a fondo. La encargada de organizar estos cursos es la Asociación Cultural en el Ámbito de la Restauración y la Conservación (ACARC), una asociación creada el 26 de mayo de 1998 por un grupo de profesores y alumnos con la finalidad de realizar actividades complementarias que la escuela no puede asumir. La asociación ha organizado varios cursos a lo largo de su existencia destacando, entre otros, el curso impartido por Paolo Cremonesi y Letizia Montalbano en junio de 2011 con el título de *Materiales y métodos para la limpieza de obras sobre papel y pergamino*. El curso se desarrolló con gran éxito, ya que era la segunda vez que se impartía en España.²²

Por otro lado, la asociación ACARC se encarga de la edición de la revista *Unicum*, una publicación anual en la que participan los profesores y los alumnos de la ESCRBC. Con el transcurso de los años, esta publicación se ha convertido en un referente en el ámbito de la conservación y restauración no sólo en Cataluña, sino también en el resto de España. Sin embargo, la revista es, principalmente, una herramienta didáctica que contribuye a divulgar las actividades y experiencias efectuadas en la ESCRBC, y que ofrece a nuestros alumnos la participación en diversas tareas de realización de la revista como formar parte del consejo de redacción o traducir artículos, siempre bajo la tutela del profesorado.

Además, *Unicum* es un espacio abierto a la difusión de las nuevas aportaciones en el campo de la investigación, de modo que ha contado con colaboradores muy destacados a los que queremos mostrar desde aquí nuestro agradecimiento por haber escogido nuestra revista como altavoz de sus investigaciones. También debemos destacar que es un espacio preferente para todos nuestros diplomados y graduados, en el que podrán publicar sus aportaciones cuando se encuentren ejerciendo la profesión.

Desde la aparición del número 0 de la revista en mayo de 2001, *Unicum* ha llegado puntualmente a sus lectores cada mes de mayo, hasta llegar al número 10 editado en 2011. Con la publicación del número 9 en mayo de 2010 la revista celebró los diez años de existencia y se abrió una nueva etapa que comportó la renovación del diseño de la revista, se iniciaron nuevas secciones temáticas y se creó un espacio web para convertirla en una herramienta más interactiva.

Podemos concluir que ha sido un esfuerzo titánico, pero muy enriquecedor. La revista es una obra colectiva que implica a todos los estamentos de la ESCRBC y que no existiría sin el profesorado, los alumnos, el personal de administración y servicios, los autores que desinteresadamente nos ofrecen sus artículos, los diseñadores, los impresores, los anunciantes y, muy especialmente, nuestros lectores. Todos debemos felicitarnos por el largo camino recorrido y debemos mantener viva la ilusión de seguir publicando un número cada mes de mayo. Es un estímulo que año tras año nos empuja a trabajar y a mejorar.

LA INVESTIGACIÓN

Como acabamos de señalar la revista *Unicum* es una herramienta fundamental para la investigación en la ESCRBC, pero no es el único elemento para potenciarla. [12](#) [pág. 17] La escuela colabora con varias instituciones de educación superior y promueve la participación de su profesorado en congresos y jornadas de trabajo relacionadas con el sector de la conservación y restauración. Como ejemplo, podemos citar la presentación de intervenciones realizadas en la ESCRBC y presentadas en congresos internacionales, como el *MIP Symposium* celebrado en Capellades el 9 de febrero de 2004 en el que la profesora M. Àngels Balliu presentó un estudio con el título de “Practical study in the conservation and restoration of graphic documents. Documents affected by iron gall ink corrosion”, o bien la presentación de la restauración de un baúl de 1883 en el *ICOM-CC International Conference 2007. Leather and Related Materials Working Group* celebrada en Cracovia en

¹⁹ Para más información ver Sílvia FRANCH PAGÈS, “Prácticas de conservación y restauración de la ESCRBC”, *Unicum* (Barcelona), 2 (2003), p. 68-71 y la Memoria para la solicitud de verificación del grado de conservación y restauración de bienes culturales elaborada por el equipo docente de la ESCRBC y presentada al Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña el 14 de septiembre de 2010.

²⁰ Para una descripción completa de las labores llevadas a cabo, ver Joan FUGUET, Miquel MIRAMBELL y Gener ALCÁNTARA, *L'església de Sant Miquel de Montblanc i el seu teginat*, Valls: Cossetània, 2006. Con posterioridad a esta publicación, se pueden consultar varios artículos aparecidos en la prensa tarraconense, en los que se han ido reseñando los trabajos de conservación y restauración ejecutados en la techumbre: M. VALLÈS, “Continua la restauració del teginat de Sant Miquel”, *Nova Conca*, 20 julio 2007, p. 6; “Troballes a l'església de Sant Miquel”, *Diari de Tarragona*, 2 agosto 2007; “El teginat de Sant Miquel de Montblanc, en unes jornades”, *Nova Conca*, 19 diciembre 2008, p. 13; G. CASALÉ, “Recuperar els colors medievals”, *Diari de Tarragona*, 19 julio 2009, p. 19; G. CASALÉ, “El teginat medieval de Sant Miquel de Montblanc llueix amb esplendor”, *Diari de Tarragona*, 7 septiembre 2009, p. 10. Finalmente y en cuanto a la concesión de la medalla de plata por parte del ayuntamiento de Montblanc ver *Nova Conca*, 23 abril 2010, p. 2-3 y *El Punt*, 17 de abril de 2010.

²¹ Ver Carolina BIASI, “Proyecto Leonardo – Enbotraïne.

Enhanced Bookbinding Training Capacity in Europe”, *Unicum* (Barcelona), 0 (2001), p. 38 y también José Manuel NAVARRO GARCÍA e Irene RODRÍGUEZ MANERO, “Prácticas en Akrotiri”, *Unicum* (Barcelona), 7 (2008), p. 190-193.

²² Para más información sobre la trayectoria de Paolo Cremonesi, doctor en química y restaurador de pintura, ver la entrevista realizada por la directora de la revista *Unicum* a este profesional de la conservación-restauración: Lúdia BALUST CLAVEROL, “Entrevista a Paolo Cremonesi y Erminio Signorini”, *Unicum* (Barcelona), 8 (2009), p. 136-149.

²³ Para más información sobre esta intervención ver la monografía dedicada al baúl publicada en la revista *Unicum* (Barcelona), 5 (2006), p. 4-28.

mayo de 2007 con el título de "Restoration of a trunk dated 1883 belonging to the *Museu de l'Art de la Piel de Vic* in collaboration with the ESCRBCC" a cargo de las profesoras M. Àngels Balliu y Carolina Biasi, junto con Trini Genís Abel, restauradora del Museo del Arte de la Piel de Vic.²³

Por otro lado, la ESCRBCC también participa en la organización de actos que contribuyen al intercambio de conocimientos, como por ejemplo la reciente videoconferencia del 5º *Congresso Internazionale Colore e Conservazione. Materiali e Metodi nel Restauro Delle Opere Policrome Mobili. Le fasi finali del restauro delle opere policrome mobili* en la Escuela Politécnica Superior de Ingeniería de Vilanova i la Geltrú (UPC), junto con el Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña, el Museo Nacional de Arte de Cataluña, la asociación ARCC y la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.²⁴

Además, varios profesores de la escuela han participado y participan en grupos de investigación en colaboración con otros centros de enseñanzas superiores. Por ejemplo podemos citar al profesor José Luis Prada Pérez que en 2003 participó en un programa Alfa aprobado por la Comisión Europea sobre la definición del científico de la conservación titulado *Guidelines for postgraduate education and training in conservation science for cultural heritage*. El citado programa contó con la participación de varias universidades europeas y sudamericanas.

Ya en fechas recientes, la profesora Montserrat Artigau Miralles participa actualmente en el proyecto *Modelos diagenéticos en formaciones y cuencas evaporíticas*, incluido en el Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental liderado por el Departamento de Geoquímica, Petrología y Prospección Geológica de la Facultad de Geología de la Universidad de Barcelona, y finalmente, la profesora Lidia Balust Claverol colabora en el proyecto de investigación *Cambios en la tecnología e introducción de nuevos materiales en la pintura en la Corona de Aragón en el siglo XV*, liderado por el Departamento de Ingeniería Química de la Escuela Politécnica Superior de Ingeniería de Vilanova i la Geltrú (UPC), que recibe el soporte del Ministerio de Ciencia e Innovación y está inscrito dentro del proyecto HAR2009-10790 subprograma arte.

Con el fin de no alargarnos más, queremos terminar este apartado con una breve alusión a la biblioteca de la ESCRBCC, un elemento básico para garantizar los primeros pasos de toda investigación en el campo de la conservación y de la restauración para nuestros estudiantes y profesores. Durante estos veinte años, la ESCRBCC ha ido configurando una biblioteca muy especializada que, a pesar de no ser de mucha envergadura, se ha convertido muy probablemente en la biblioteca de referencia más completa que existe en Cataluña en el ámbito específico de la conservación y restauración de bienes culturales. Cuenta actualmente con más de 5.000 libros, unos 2.500 ejemplares de revistas y más de 500 registros audiovisuales. Además de ser una herramienta clave para el aprendizaje de nuestros estudiantes y para el reciclaje de nuestro profesorado, también está abierta a los profesionales de la conservación-restauración en ejercicio. En esta línea, la ESCRBCC llegó el año pasado a un acuerdo con la Asociación de Conservadores y Restauradores de Cataluña (ARCC) para que sus asociados puedan disfrutar de este servicio.

EL FUTURO

Aunque estamos satisfechos del trabajo realizado, hay que mirar hacia adelante y trabajar para que la ESCRBCC continúe creciendo y pueda mejorar su oferta formativa.

El nuevo plan de estudios de cuatro años regulado por el Real decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas de grado de conservación y restauración de bienes culturales²⁵ y por la resolución EDU/3777/2010, de 17 de noviembre, por la que se aprueba el plan de estudios de grado de las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña,²⁶ prevé la posibilidad de impartir dos especialidades más: Conservación y restauración de mobiliario y Conservación y restauración de textiles. El equipo directivo de la ESCRBCC desde hace dos años trabaja para incorporar estas dos especialidades y por ello ha realizado varias gestiones con el Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Cataluña, así como con el Centro de Restauración de Bienes Muebles de la Generalitat de Cataluña, con el Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa y con la Asociación para el estudio del mueble. Seguramente la coyuntura actual no es el mejor momento para solicitar una ampliación curricular, debido a la profunda y persistente crisis económica que afecta al continente europeo y de una manera especial a España. No obstante, no tenemos que renunciar al hecho que nuestros jóvenes tengan acceso a unos estudios profesionalizadores que cuentan con una fuerte demanda.

Tampoco debemos renunciar a ampliar nuestra oferta formativa más allá de los grados con la organización de másters, como prevé el Real decreto 1614/ 2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.²⁷ En este sentido, el equipo docente de la ESCRBCC ha comenzado a realizar contactos con otros centros de enseñanzas superiores con el fin de poder ofrecer a nuestros graduados la posibilidad de obtener un máster relacionado con la conservación y restauración de bienes culturales. Esperamos conseguirlo pronto.

Para terminar, sólo nos queda dar las gracias a todas las personas que nos han ayudado a construir esta escuela, a todos los que la han querido y la han sufrido. Con sus elogios y sus críticas, hemos conseguido llegar hasta aquí. Muchas gracias a todos y, de manera muy especial a nuestros colegas de las otras Escuelas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de España concretamente de Aragón, Castilla-León, Galicia, Madrid y Principado de Asturias, con los que hemos compartido algún desengaño y muchas alegrías.

¡Muchas gracias!

Nota

Este artículo se redactó antes de las sentencias del Tribunal Supremo relativas a los recursos presentados por varias universidades españolas contra el Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, que establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores (BOE nº 259 – 27.10.2009).

FOTOGRAFÍAS

1 Vista del patio de la ESCRBCC en 1963 cuando era el colegio público Ramiro Ledesma (Fotografía cedida por M. Dolores López Sánchez).

2 Vista exterior de la ESCRBCC en 2011 (Fotografía: Imma Hernández).

3 Última fase de reforma y ampliación de la ESCRBCC en 1998 (Fotografía: M. Àngels Balliu Badia).

4 Vista general de la escuela en 2011 (Fotografía: Imma Hernández).

²⁴ Ver Lidia BALUST CLAVEROL, "Videoconferencia del 5º congreso Color y Conservación", *Unicum* (Barcelona), 10 (2011), p. 151-152. De hecho, era la segunda vez que la ESCRBCC contribuía en la organización de una videoconferencia, ver Lidia BALUST CLAVEROL, "Videoconferencia del congreso Color y Conservación", *Unicum* (Barcelona), 8 (2009), p. 150-151.

²⁵ BOE nº 137 – 05.06.2010.

²⁶ DOGC nº 5765 – 29.11.2010.

²⁷ BOE nº 259 – 27.10.2009.

5 Inauguración de las obras de reforma y ampliación de la ESCRBCC el 9 de abril de 1999 a cargo del Muy Honorable Jordi Pujol. En primer término y acompañando al presidente de la Generalitat de Cataluña, de izquierda a derecha, la profesora M. Àngels Balliu, el director de la ESCRBCC Xavier Figueras y el consejero de Enseñanza Francesc Xavier Hernández (Fotografía: ESCRBCC).

6 Alumnos de la especialidad de Conservación y Restauración de Documento Gráfico durante la intervención de obra gráfica enmarcada y de papeles pintados. Promoción 2008-2011 (Fotografía: M. Àngels Balliu Badia).

7 Intervención de restauración del crucero de Ribera del Sió (Museo Comarcal de Cervera) durante el proceso de limpieza, mediante láser de infrarrojos Nd:Yag. Taller de Prácticas de conservación y restauración de escultura de segundo curso (soportes inorgánicos). Curso académico 2003-2004 (Fotografía: Montserrat Artigau).

8 Pintura setecentista de La Virgen del Carmen intercediendo en favor de las almas del purgatorio restaurada en Taller de Prácticas de conservación y restauración de pintura de segundo curso de la ESCRBCC en el curso académico 2002-2003. Durante el proceso de conservación-restauración se pudo establecer su autor: Francesc Tramulles (Fotografía: Lúcia Balust Calverol).

9 Detalle de la firma del reverso de la pintura de La Virgen del Carmen intercediendo en favor de las almas del purgatorio (Fotografía: Lúcia Balust Calverol).

10 Entre 2001 y 2009 setenta y dos estudiantes de la ESCRBCC en prácticas y bajo la dirección del profesor Gener Alcántara Rodrigo restauraron la armadura de la iglesia de San Miguel de Montblanc (Fotografía: Gener Alcántara Rodrigo).

11 Concesión de la medalla de plata de la ciudad de Montblanc a la ESCRBCC el día 16 de abril en la iglesia de San Miguel durante la celebración del pleno municipal extraordinario. De izquierda a derecha el profesor Gener Alcántara (director de la restauración de la techumbre de la iglesia), Miquel Mirambell (director de la ESCRBCC), Josep Andreu (alcalde de Montblanc), Xavier Figueras (exdirector de la ESCRBCC) y Joan Fuguet (profesor de la ESCRBCC) (Fotografía: Ajuntament de Montblanc).

12 Tratamiento de anoxia en diferentes tipologías de bienes culturales (obra gráfica, esculturas y una pintura sobre tela) afectadas por biodeterioro (Fotografía: M.Àngels Balliu Balíu)