

Planchas calcográficas //

El triunfo de santa Tecla. Los grabados barrocos del Museo Diocesano de Tarragona (1765-1766)

En 1765 el arzobispo de Tarragona Juan Lario y Lancis encargó la realización de unas planchas calcográficas destinadas a conmemorar la construcción de la nueva capilla dedicada a santa Tecla en la catedral de Tarragona. Los dibujantes fueron Josep Prat y Francesc Tramulles, y del grabado se encargaron Pasqual Pere Moles y Francesc Boix. En las planchas se representa el “Triunfo de santa Tecla”, una alegoría que incluye referencias a la hagiografía de la santa, a la llegada de sus reliquias en 1323 y a la devoción de la ciudad de Tarragona por su patrona.

Sofia Mata de la Cruz. Conservadora del Museo Diocesano de Tarragona. Profesora asociada de la Universidad Rovira i Virgili. sofia.mata@urv.cat

Palabras clave: catedral de Tarragona, santa Tecla, grabados barrocos.

Fecha de recepción: 24-X-2011 / **Fecha de aceptación:** 31-X-2011



“El Triunfo de santa Tecla”. Estampa realizada en 1992 a partir de la plancha dibujada por Josep Prat y grabada por Francesc Boix (1765-1766) (Fotografía: Santi Grimau). [pág.XXX]

INTRODUCCIÓN

Entre 1765 y 1766 se realizaron para la catedral de Tarragona cuatro planchas calcográficas destinadas a conmemorar la construcción de la nueva capilla de Santa Tecla. Dos se conservan en el Museo Diocesano de Tarragona. La primera, con dibujo de Josep Prat y grabada por Francesc Boix entre 1765 y 1766, tiene el número de inventario MDT-3641. La segunda, con dibujo de Francesc Tramulles y grabada por Pasqual Pere Moles en 1765, tiene el número de inventario MDT-3336. Las otras dos, de tema semejante pero de calidad inferior, se conservan en el Archivo Capitular. Una con dibujo de Francesc Tramulles y grabado de Francesc Boix (1766) y una segunda anónima.

Se conservan aún diversos ejemplares de las estampas realizadas a partir de las planchas originales.¹ En 1992, con motivo del noveno centenario de la restauración de la Sede Metropolitana y de la repoblación del Camp y ciudad de Tarragona se celebraron diversos actos, entre los cuales la exposición “Pallium”,² en la cual se mostraron las dos planchas conservadas en el Museo Diocesano de Tarragona.

La efeméride merecía la reedición de las estampas a partir de las planchas calcográficas originales, lo cual se llevó a cabo sobre papel Guarro, en una reedición limitada de 50 ejemplares para cada plancha, numeradas del 01 al 50 y

¹ Por ejemplo, en el Gabinete de Dibujos y Grabados del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), en el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo Municipal de Madrid, en el Museo Diocesano de Tarragona y en muchas colecciones particulares.

² Celebrada en el Museo Diocesano de Tarragona entre los meses de junio y octubre de 1992.

estampadas en el obrador de Jaume Coscolla Bonet y Jordi Sánchez Rodríguez, en Barcelona.

Si bien la serie de grabados se conoce como "Glorificación de santa Tecla", en realidad se trata de diversas versiones de un "triunfo" o "apoteosis", composición en la cual se glorifica a un santo representándolo cerca del cielo, donde es recibido por la presencia divina o por algún otro personaje sagrado, mientras que en la parte inferior se plantea la escena terrenal correspondiente. La representación es similar a las "glorias" que se desarrollaron en la pintura barroca, con un marcado sentido teatral y escenográfico.³

En el Archivo Capitular de Tarragona no se conserva ninguna evidencia documental de que los grabados hubieran sido encargados por el cabildo de la catedral de Tarragona. Posiblemente lo fueron por el arzobispo Juan Lario y Lancis (1764-1777). Como ya se ha dicho, el encargo de los grabados se ha de poner en relación directa con la construcción de la capilla de Santa Tecla. A inicios del siglo XVIII, el arzobispo Manuel de Samaniego y Jaca (1721-1728) impulsó la construcción de una nueva capilla⁴ dedicada a la santa patrona de la ciudad y de la catedral de Tarragona. Su nombramiento como arzobispo de Burgos en 1728 paralizó el proyecto, si bien en aquella ciudad pudo cumplir su deseo, construyendo una suntuosa capilla dedicada a la protomártir Tecla. Tampoco fue posible llevar a cabo el proyecto durante la prelatuza de Pere Copons i Copons (1729-1753). Durante la prelatuza del arzobispo Jaume de Cortada i Bru (1753-1762) se pudo iniciar la construcción de la nueva capilla, a causa de la gran devoción que el arzobispo tenía por santa Tecla. Entregó la cantidad de 10.000 libras al cabildo el 7 de julio de 1760 y, habiéndose convocado un concurso que ganó Josep Prat i Delorta, la primera piedra se colocó el 17 de agosto de 1760. La construcción avanzó hasta la muerte del arzobispo, en 1762. Durante la prelatuza del siguiente arzobispo, Juan Lario y Lancis, la capilla se pudo finalizar gracias a su aportación de 48.000 libras. Fue consagrada el 23 de setiembre del año 1775, día de santa Tecla, una celebración que se alargó durante diversas jornadas.⁵ Ornamentada con placas de mármol y de jaspes de diversos colores, la capilla muestra planta de cruz latina con ábside poligonal y dos sacristías. El crucero se cubre con una cúpula sobre tambor en el cual se abren cuatro óculos. Los relieves del altar mayor de la capilla son obra de Carles Salas (1728-1788), seguidor de la plástica de Bernini.⁶

En el acta del capítulo celebrado el 17 de octubre de 1785, se anota que el canónigo Jaume Ballester pregunta: "Sobre las laminas de Sta. Thecla". Se le responde: "Que se averiguar". En el capítulo del 23 de julio de 1787, se dice: "Sobre las estampas de Sta. Thecla, que se facin estampar, que se pagui son import del Thecasi de despeses comunes".⁷ Estas sucintas notas indican que, si bien las planchas fueron realizadas en 1765-1766, posiblemente no se estamparon sobre papel hasta 1787.

LAS ESTAMPAS

— **Estampa número 1:** "El Triunfo de santa Tecla".⁸ [pág. 20] Estampa realizada en 1992 a partir de la plancha calcográfica original, conservada en el Museo Diocesano de Tarragona (MDT-3641). Dibujo de Josep Prat. Grabado (buril y aguafuerte) de Francesc Boix. Tarragona / Barcelona, 1765-1766. Caja: 50 x 31,2 cm. Firmas: *Iosephus Prat inv. Et delin. Tarracone An. 1765:* parte inferior, izquierda. *Fran^{cus}. Boix Sculp. Bar^{on}. Anno 1766:* parte inferior, derecha. Inscripciones: *El Ilmo, y Rmo Sr. D. Iuan Lario, y Lanzís, Arzobispo de la Santa Metropolitana Iglesia de Tarragona, Primada de las Españas, ha concedido 80. días de Indulgencia a los que re-*

zaren un Padre nuestro, y Ave María delante de esta Santa Imagen: al pie del grabado. SICVT LILIVM INTER SPINAS SIC THECLA AMICA MEA INTER FILIAS Cant. 2.V.2: en la parte superior, en una filacteria. *TVTELA/ TARRAC:* en un fragmento de cornisa romana, en el centro. *Sacrum pignus ex Armenia primo Constanti-num, inde hic Regali ponpa transfertur XV. Kal. Iun. An. M.CCC.XXIII:* en una cartela en la parte inferior de la escena del cortejo.

Un marco de perfil mixtilíneo y de delicada decoración que combina elementos de gusto rococó como la rocalla y las volutas con temas fitomórficos encuadra la composición, que se divide en dos planos, uno inferior terrenal y uno superior celestial. En el plano inferior Josep Prat desarrolla un paisaje presidido por la ciudad de Tarragona, con el aspecto que tenía en 1765. El carácter descriptivo del dibujo indica que el autor se desplazó a cierta distancia de la ciudad, a un lugar situado a poniente, posiblemente a la altura de Sant Pere Sescelades. Josep Prat, barcelonés de origen, estuvo establecido en Tarragona durante varios años, así que conocía bien la ciudad. En tanto que arquitecto militar, Josep Prat destaca los baluartes y las torres que defendían la ciudad. Si se compara con el plano de Tarragona realizado por Alexandre de Laborde en 1806,⁹ se puede comprobar que Josep Prat dibuja, de izquierda a derecha, el fortín de San Pedro, el fortín del Rey, el baluarte de Santa Bárbara, el baluarte del Rosario y el baluarte de San Pablo. Intramuros de la muralla romana, con la Torre del Pavorde o del Arzobispo en primer término, destaca la catedral, con el campanario, el cimborrio y la fachada inacabada. Se reconocen diversos edificios, algunos de los cuales aún se conservan, como la iglesia de la Casa de Probación de la Compañía de Jesús, actual iglesia de San Agustín, la iglesia del convento de San Francisco, y otros ya desaparecidos. El lugar desde el cual se sitúa Josep Prat no le permite una visión directa del puerto,

Iglesia Catedral de Tarragona, desde su fundación hasta nuestros días, Tarragona: Establecimiento Tipográfico de F. Arís e Hijos, 1904, p. 87-90; Sanç CAPDEVILA i FELIP, *La Seu de Tarragona. Notes històriques sobre la construcció, el Tresor, els artistes, els capitulars*, Barcelona: Biblioteca Balmes, 1935, p. 68; Emma LIAÑO MARTÍNEZ, "Amica Mea Inter Filias. La capilla de Santa Tecla en la catedral de Tarragona", en *Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1996, p. 173-179; Anna Isabel SERRA MASDEU, *Josep Prat i la irrupció de l'academicisme en l'arquitectura tardobarroca tarragonina*, Tarragona: Diputació de Tarragona, 2010.

⁶ Joan Ramon TRIADÓ, "Escultura moderna", en *Escultura moderna i contemporània* (Art de Catalunya / Ars Cataloniae), Barcelona: Edicions l'Isard, 1998, v. 7, p. 10-127; Joan Ramon TRIADÓ, "Arquitectura religiosa moderna", en *Arquitectura religiosa moderna i contemporània* (Art de Catalunya / Ars Cataloniae), Barcelona: Edicions l'Isard, 1999, v. 5, p. 10-45.

⁷ ACT, Actes. 17-X-1785. 23-VII-1787.

⁸ M. A. CASANOVAS, "El gravat", *L'art català*, v. II, Barcelona: Aymà, 1958, p. 142; Salvador MISSER, *El Libro de Santa Tecla*, Tarragona: Catedral / Barcelona: Parroquia de Santa Tecla, 1977, p. 255, página sin numeración; Jordi MORANT i CLANXET, *Iconografía de Santa Tecla. Goigs i gravats* (Col·lecció "Pau de les Postals", 1), Tarragona: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert, 1981, p. 57; Joan Ramon TRIADÓ, *L'Època del Barroc. Segles XVII-XVIII* (Història de l'Art Català), Barcelona: Edicions 62, 1984, v. V, p. 182-183; J. CARRETE, E. DIEGO y J. de VEGA, *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid. I. Estampas españolas, Madrid*: Ayuntamiento de Madrid, 1985, p. 85, núm. 23-2; *L'Època dels Genis. Renaixement i Barroc* (catálogo de exposició), Girona, Museu d'Història de la Ciutat, 1987, p. 88, cat. 158; *L'Època dels Genis. Renaixement i Barroc* (catálogo de exposició), Barcelona, Palau de la Virreina, 1988, p. 516, cat. 158; Rafael CORNUDELLA, "Pasqual Pere Moles i Corones", p. 470, núm. 154; "Francesc Boix. Santa Tecla", p. 472-473, núm. 155; *Prefiguració del Museu Nacional d'Art de Catalunya* (catálogo de exposició), Barcelona: MNAC / Lunweg, 1992; Emma LIAÑO, "Amica Mea...", p. 173; Anna Isabel SERRA, *Josep Prat...*, p. 149, fig. 27.

⁹ Alexandre de LABORDE, *Viatge pintoresc i històric. El Principat* (Biblioteca abat Oliva. Serie Il·lustrada, 1), El Principat, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1974, p. 131, plancha XLVII.

³ Luis MONREAL TEJADA, *Iconografía del arte cristiano*, Barcelona: El Acanalado, 2000, p. 445-446, 497-499.

⁴ Había dos capillas anteriores dedicadas a santa Tecla, las dos del siglo XIII: la de Santa Tecla *la Vella* y la de la absidiola de la cabecera de la catedral.

⁵ Memoria gloriosa y descripción festiva de las solemnes, plausibles fiestas con que en los días 22, 23, 24 y 25 de setiembre del año 1775 el M. Ilustre Cabildo y ciudad de Tarragona celebraron la colocación del brazo de su gloriosa patrona Santa Thecla en su santa Primada Iglesia. La escribió el mas mínimo devoto de la Santa, natural de la misma Ciudad", Barcelona: Imprenta de Carles Gibert i Tutó, (1776); Emili MORERA i LLAURA-DÓ, *Memoria o descripción histórico-artística de la Santa*

por ello dibuja el mar al fondo, con diversos barcos de vela que destacan en el horizonte. Se trata de una visión muy realista del aspecto que tenía la ciudad de Tarragona en la segunda mitad del siglo XVIII, si se juzga por los diversos planos conservados de la época.

Y como si nuestra ciudad, en lugar de Iconio o de Antioquía, hubiera sido el escenario del martirio de santa Tecla, el realismo deja paso a la imaginación de Josep Prat, que en primer término dibuja una escena alegórica que compendia los suplicios sufridos por la santa patrona de Tarragona.¹⁰ En medio de un bosquecillo de encinas dibuja dos bueyes a la izquierda y un león y una leona a la derecha, que aluden a dos de los martirios a los que fue condenada Tecla y de los cuales salió milagrosamente ilesa. Los animales reposan junto a unos restos arquitectónicos de época romana, el tambor estriado de una columna y un fragmento de cornisa con parte de una inscripción (*Tutela Tarrac[onens]i*) que asimilaría metafóricamente la protección de santa Tecla sobre la ciudad de Tarragona a la diosa Tutela, protectora de la urbe en época romana.¹¹ La presencia de las ruinas romanas también tendría una lectura simbólica: el triunfo del cristianismo sobre el paganismo. En los ángulos inferiores, una hoguera a la derecha y serpientes y animales anfibios a la izquierda remiten a los otros dos suplicios a los que fue condenada Tecla y de los cuales asimismo salió incólume.

Estas representaciones rodean un friso rectangular en el cual se representa una escena histórica: la solemne recepción en Tarragona del brazo relicario con las reliquias de santa Tecla, el 17 de mayo de 1323. Aquí Josep Prat reproduce con fidelidad la "*Relació verdadera de la translació del bras de la Gloriosa Verge, é Invicta Prothomartyr Santa Tecla, deixebda del apòstol Sant Pau, y Patrona de la Ciutat, e Iglesia Metropolitana de Tarragona, Primada de las Espanyas; desde Armenia à dita Ciutat*",¹² con la llegada del final del séquito hasta el portal de Santa Clara. La reliquia de santa Tecla, que había sido solicitada en 1320 por el rey Jaume II (1267-1327) al rey de Armenia, llegó en 1321 a Barcelona. Una parte de las reliquias se quedó allí, mientras que otra parte, dentro de un relicario de plata realizado en la Ciudad Condal, se llevó hasta el puerto de Salou y de allí hasta la iglesia de Constan-

tí, donde permaneció durante un año hasta el domingo 17 de mayo de 1323, en que se organizó una solemne procesión hasta Tarragona. Desfilaron los gremios de la ciudad con sus estandartes, las banderas de la ciudad, de la catedral y del rey, toda la clerecía, priores y abades, los doce obispos de las sufragáneas de la Tarraconense en el siglo XIV y, al final del cortejo, el arzobispo Ximeno de Luna (1316-1327), el rey Jaume II y el infante Alfons (1299-1347), bajo un palio portado por ocho nobles. Les seguían los "hombres de honor", es decir, los señores de las poblaciones de la diócesis de Tarragona y los cónsules de la ciudad.¹³

El momento preciso que representa Josep Prat es la llegada del cortejo por la calle del Enllosat (actual Rambla Vella) hasta el portal de Santa Clara, por donde entró a la ciudad. Se trata del final de la procesión, donde los doce obispos de las sufragáneas –Girona, Barcelona, Seu d'Urgell, Vic, Lleida, Tortosa, Zaragoza, Huesca, Pamplona, Tarazona, Calahorra y Valencia–, vestidos de pontifical, con capas pluviales, mitras y báculos, preceden el palio de oro y púrpura bajo el cual el arzobispo Ximeno de Luna sostiene el nuevo brazo relicario, con el rey Jaume II a un lado y el infante Alfons al otro. Los ocho bordones de plata del palio los portan algunos de los miembros más destacados de los linajes nobiliarios de la Cataluña del momento: el infante Pere (1305-1381), el conde de Urgell, el vizconde de Cabrera, el vizconde de Vilamur, el conde de Ampurias, el conde de Pallars, el vizconde de Cardona y el vizconde de Rocabertí, seguidos por un grupo de hombres de honor: los señores de Montoliu, de Vallmoll, de Riudoms, de Reus, de Tamarit, etc. Los miembros de la realeza y la nobleza visten anacrónicamente a la moda del siglo XVIII.

En la parte superior, santa Tecla es recibida en el cielo, en una composición que sigue una línea espiral ascendente. Vestida con túnica, sobretúnica con ceñidor, manto que ondea al viento y calzada con sandalias, mantiene la mirada dirigida a lo alto, la mano izquierda sobre el pecho y la derecha que señala la ciudad de Tarragona. Es transportada sobre un trono de nubes y la rodean cinco angelotes portadores de sus atributos: una rama de olivo, un libro, la palma del martirio, un ramo de lirios y la tau. Un sexto angelote le coloca en la cabeza la corona floral del martirio. Tecla se acerca al cielo, representado como una gloria, donde las nubes se abren para dejar pasar los rayos que simbolizan al Padre, que la recibe junto con la corte celestial representada por once cabecillas de ángeles. Una filacteria en la parte superior asimila Tecla a la Sulamita del Cantar de los Cantares de Salomón: "Como un lirio entre las espinas, así es mi amada Tecla entre las doncellas".¹⁴ Cabe destacar la figura en escorzo, las líneas suaves y la gradación del volumen, la fuerza de las ropas movidas por el viento que también hace revolotear a los angelotes, etc., en una buena interpretación que supo hacer el grabador a partir del dibujo original.

– **Estampa número 2:** "El Triunfo de santa Tecla".¹⁵ [pág. 24] Estampa realizada en 1992 a partir de la plancha calcográfica original, conservada en el Museo Diocesano de Tarragona (MDT-3641). Dibujo de Francesc Tramulles. Grabado (buril y aguafuerte) de Pasqual Pere Moles. Barcelona, 1765. Caja: 50 x 31,2 cm. Firmas: *Franciscus Tramullas inv^o*. parte inferior, izquierda. *P. Pasc^{us}*. *Mòles Sculpit. Bar^{me}*. 1765.: parte inferior, derecha. Inscripciones: *Sicut lilium inter spinas, sic Thecla Amica mea /inter filias. Cant. 2. V. 2:* en la parte inferior.

En un marco rectangular, la composición de Francesc Tramulles se resuelve de manera semejante a la de Josep Prat, en dos registros, uno terrenal inferior y otro celestial superior. En el registro inferior se desarrollan de manera sincrónica dos

¹⁰ Una síntesis de la vida y suplicios de santa Tecla en Louis RÉAU, *Iconografía de los santos* (Iconografía del arte cristiano), Barcelona: Ediciones del Serbal, 1998, tomo III, v. V, p. 246-249.

¹¹ La inscripción *Tutelae / Tarrac[onens]i* la dio a conocer por primera vez Lluís PONÇ D'ICARD, *Libro de las Grandezas y Cosas Memorables de la Metropolitana, Insigne y Famosa Ciudad de Tarragona*, Lleida: Pedro Robles y Juan de Villanueva, 1572 (Ed. facsímil, Lleida: Imp. M. á c. de F. Carrués, 1883), p. 226, fuente que posiblemente inspiró a Josep Prat. Según Ponç d'Icard, la inscripción habría aparecido cerca de la antigua iglesia de Sant Fructuós, que se encontraba hacia las actuales calles Unió, Méndez Núñez y Gobernador González. Recogida en el CIL (*Corpus Inscriptionum Latinarum*), II, 4091. Bonaventura HERNÁNDEZ SANAHUJA, Ángel del ARCO Y MOLINERO, *Catálogo del Museo Arqueológico de Tarragona, con la clasificación hecha en 1878*, Tarragona: Tipografía de Adolfo Alegret, 1894, p. 114, núm. 793, mencionan la inscripción publicada por Ponç d'Icard y la ponen en relación con otra inscripción aparecida en el siglo XIX en Tarragona, en la calle Gobernador González, dedicada también a la diosa Tutela, cosa que les hace suponer la existencia en aquella zona de un templo dedicado al genio tutelar de la ciudad. Según M. J. PENA, "El culto a Tutela en Hispania", *Memorias de historia antigua* (Oviedo), 5 (1981), p. 73-88, Táraco habría sido el foco más importante del culto a Tutela en Hispania. Géza ALFÖLDY, *Die römischen inschriften von Tarraco*, Berlín: Walter de Gruyter, 1975, reproduce la inscripción mencionada por Ponç d'Icard (p. 28, núm. 52).

¹² Folleto impreso encuadernado anexo a la segunda impresión de la obra de Jaume Vilar: *El triunfo milagroso de la Omnipotencia en la vida, martirios y milagros de la esclarecida virgen, e invicta Protomártir de las vírgenes, Santa Thecla*, Tarragona: Joseph Barber, 1746. La descripción del cortejo de la llegada del brazo relicario se basa en la copia de un documento del siglo XV que contiene algunos datos erróneos.

¹³ Una descripción detallada del cortejo en José SÁNCHEZ REAL, *El brazo de Santa Tecla*, Tarragona: Imprenta Sugrañes, 1951, p. 67-71.

¹⁴ Cant. 2, 2.

¹⁵ Salvador MISSER, *El Libro de Santa Tecla*, lámina sin numerar; Jordi MORANT, *Iconografía de santa Tecla...*, p. 56; Santiago ALCOLEA GIL, "Glorificación de Santa Tecla", *Pallium* (catálogo de exposición), Tarragona: Catedral / Diputación, 1992, p. 250, cat. 212; Rafael CORNUDELLA, "Pasqual Pere Moles...", p. 473; Emma LIAÑO, "Amica mea...", p. 173.

escenas, una histórica y otra simbólica. En primer término, en medio de unos restos arquitectónicos romanos, reposan en la penumbra diversos animales: un león y una pantera, dos bueyes, serpientes y animales anfibios. Los restos arquitectónicos romanos, como en el caso del otro grabado, podrían tener una lectura simbólica, como emblemas de la victoria del cristianismo sobre el paganismo. Los animales presentes aluden de manera directa a los suplicios de santa Tecla.

La penumbra del primer término ayuda a destacar la escena histórica que se desarrolla en segundo término. Se trata de una representación panorámica del solemne y larguísimo cortejo que llevó el brazo de santa Tecla desde Constantí hasta Tarragona el 19 de mayo de 1323. La disposición en zigzag, habitual en otras composiciones del mismo Tramulles —habría que recordar algunos de los grabados de la “Máscara Real”, realizados con motivo de la llegada a Barcelona del Rey Carlos III en 1759—,¹⁶ permite al dibujante incluir una gran cantidad de personajes que da idea de la magnitud de la procesión original. La vista parece haber sido tomada desde Constantí, pero es evidente que el autor, barcelonés, no estaba demasiado familiarizado con el lugar, ya que no se encuentra ninguna referencia al río Francolí, de paso obligado. La vista del cortejo desde detrás muestra con detalle el palio sostenido por los ocho nobles que cobija al arzobispo de Tarragona portador del brazo relicario, flanqueado por el rey Jaume II y el infante Alfons. Ante ellos desfilan los doce obispos de las sufragáneas de la Tarraconense, revestidos con indumentaria prelaical, con mitras, capas pluviales con escudetes bordados y sosteniendo sus báculos. Delante, otros personajes con indumentaria religiosa y, aún más adelante, un gran número de personas, en representación de los gremios, cada uno de los cuales tiene al frente al portador de su estandarte o bandera. Algunas personas dispersas por el paisaje contemplan el cortejo. La gran hilera se acerca a Tarragona, donde se están disparando salvas desde sus baluartes. La ciudad que representa Tramulles es la Tarragona del siglo XVIII, no la del siglo XIV, con los fortines de época moderna. Si bien es posible reconocer la fachada inacabada de la catedral, la desmesura del campanario respecto al resto del templo es evidente. Hasta es visible una desproporcionada campana “Caponá” en el templete superior. Respecto al resto de edificios de la ciudad, se pueden reconocer el convento de San Francisco, la Casa de Probación de la Compañía de Jesús, las torres del castillo del Patriarca, etc. El perfil de la ciudad destaca contra la línea del horizonte que marca el mar, donde navegan diversos barcos.

El registro superior nos muestra una nube que sirve de trono a santa Tecla en su acercamiento al cielo. Viste túnica, ceñidor y manto que ondea con el viento, y calza sandalias. Mantiene la mirada dirigida a lo alto y sostiene con la mano

izquierda una gran tau mientras avanza la mano derecha en un gesto protector hacia la ciudad. Un ángel se acerca desde la parte superior portando la corona y la palma del martirio. Una serie de angelotes revolotean a su alrededor. Unos sostienen símbolos de sus suplicios: una antorcha encendida y una serpiente. Como indica Alcolea Gil, en esta composición Francesc Tramulles se muestra deudor de los esquemas compositivos de algunos pintores de la escuela madrileña de la segunda mitad del siglo XVII, como José Antolínez o Claudio Coello, la obra de los cuales podría haber conocido durante su estancia en Madrid.¹⁷ Pasqual Pere Moles supo interpretar magistralmente el dibujo de Francesc Tramulles y resuelve la composición marcando los volúmenes, las luces y las sombras, de manera que el conjunto de figuras se disuelve en un fondo delicadamente difuminado. La impresión de escena aérea, ingravida, se refuerza con los efectos de un viento que mueve majestuosamente el manto de la santa patrona y que juguetea con los angelotes.

LOS ARTISTAS

Los artistas escogidos para el diseño y la elaboración de los grabados fueron algunos de los más destacados del momento. Si bien la actividad principal de Josep Prat i Delort (Barcelona c. 1730 — Isla de León, Cádiz 1788) era la arquitectura, tenía experiencia en el diseño de retablos y esculturas. La capilla de Santa Tecla de Tarragona supuso para Josep Prat una carrera fructífera en Tarragona entre 1760 y 1785, donde llevó a término muchas construcciones, y su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Francesc Tramulles (Perpiñán 1722 — Barcelona 1773), pintor y dibujante, es uno de los protagonistas de la fructífera producción catalana de grabados en el siglo XVIII: las ya mencionadas láminas de la “Máscara Real” (1759), que grabó también Pasqual Pere Moles, los grabados de arquitecturas efímeras o las estampas de devoción. Pasqual Pere Moles i Coronas (Valencia 1741 — Barcelona 1797), discípulo de Josep Vergara y de los hermanos Tramulles, estudió grabado en París para establecerse después en Barcelona, donde dejó notables ejemplos de su calidad como grabador y de sus perfección técnica. Intervino también en las láminas de la “Máscara Real”. Francesc Boix era un grabador de Barcelona dedicado a las estampas de devoción que también colaboraba con los Tramulles.¹⁸

FOTOGRAFÍAS

1 “El Triunfo de santa Tecla”. Estampa realizada en 1992 a partir de la plancha dibujada por Josep Prat y grabada por Francesc Boix (1765-1766) (Fotografía: Santi Grimau).

2 “El Triunfo de santa Tecla”. Estampa realizada en 1992 a partir de la plancha dibujada por Francesc Tramulles y grabada por Pasqual Pere Moles (1765) (Fotografía: Santi Grimau).

¹⁶ Rosa Maria SUBIRANA, *Pasqual Pere Moles i Coronas. València, 1741 — Barcelona, 1797*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1990, p. 139-140, núm. 50; Rosa Maria SUBIRANA, “El gravat a Catalunya al segle XVIII: Pasqual Pere Moles”, *Catalunya a l’època de Carles III* (catálogo de exposición). Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1991, p. 279-295; Joan Ramon TRIADÓ, “Festa i mort a l’època de Carles III. Manifestacions festives i commemoratives a Barcelona entorn de Carles III”, *Catalunya a l’època de Carles III* (catálogo de exposición), Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1991, p. 263-278.

¹⁷ Santiago ALCOLEA, “Glorificació...”, p. 250, cat. 212; R. CORNUDELLA, “Pasqual Pere Moles...”, p. 473.

¹⁸ *Diccionario Biográfico*, 1951, v. I, p. 141-142; v. II, p. 768; v. III, p. 1281-1282; Anna Isabel SERRA MASDEU, *Josep Prat...*, p. 139-165, con la bibliografía anterior; R. M. SUBIRANA, *Pasqual Pere Moles i Coronas. València, 1741 — Barcelona, 1797* (Publicaciones del Gabinet d’Estampes, Mapes i Gravats), Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1990; R. TRIADÓ, “Festa i mort...”, p. 263-278; R. M. SUBIRANA, “El gravat a Catalunya...”, p. 279-295; R. CORNUDELLA, “Pasqual Pere Moles...”, p. 470, núm. 154; Anna Isabel SERRA MASDEU, *Josep Prat...*, p. 139-165, con la bibliografía anterior.