

### **Seguidamente se presenta una relación, en forma de noticia breve, de diversos actos o acontecimientos importantes que han tenido lugar en la ESCRBCC durante los últimos meses.**

Lidia Balust Claverol. Profesora y Jefe de Estudios de la ESCRBCC.  
lbalust@xtec.cat

#### **Acto de inauguración del curso académico 2013-2014**

El pasado 16 de octubre de 2013 se celebró en la ESCRBCC el acto inaugural del curso, dedicado a las colecciones paleontológicas y sus técnicas de conservación y restauración. La conferencia corrió a cargo de Sandra Val, jefa de restauración del Centre de Restauració i Interpretació Paleontològica (CRIP), que dio una visión sobre los diversos campos que abarca el conocimiento y el estudio de este interesante tipo de colecciones, que se enmarcan en una rama especializada de la conservación y restauración de bienes arqueológicos.

#### **Participación de la ESCRBCC en el 1st International Conservation Symposium Workshop Natural History Collections**

El pasado 20 de septiembre de 2013 se llevaron a cabo en la ESCRBCC cuatro talleres sobre protección de fósiles, microambientes, reconstrucciones faciales y restauración de plumas, realizados dentro del 1st International Conservation Symposium Workshop Natural History Collections, organizado por el Centre de Restauració i Interpretació Paleontològica (CRIP), National Museums of Scotland de Edimburgo y Museum of Natural History de la Smithsonian Institution.

La colaboración de expertos profesionales de varios países permitió a los participantes, entre los cuales había profesores y alumnos de la Escuela, disfrutar de un alto nivel de aprendizaje especializado.

#### **Curso práctico de restauración de hierro**

Desde el 1 de octubre hasta el 19 de diciembre de 2013 se llevó a cabo un curso de restauración de hierro organizado por el Museu Cau Ferrat de Sitges conjuntamente con la ESCRBCC, que ha reconocido el curso con 3 créditos ECTS.

El curso, impartido por la profesora Anna González, se realizó en diferentes turnos, uno de los cuales se llevó a cabo durante dos tardes por semana en las instalaciones de la ESCRBCC.

Las piezas trabajadas pertenecen a la colección de hierros del Museu Cau Ferrat de Sitges y la convocatoria tuvo tanto éxito que se volvió a convocar otra del 3 de febrero al 30 de mayo de 2014.

Los certificados de la primera edición se entregaron en un acto celebrado en la misma Escuela, presidido por el director Miquel Mirambell y la directora-gerente del Consorcio del Patrimonio de Sitges, Vinyet Panyella, el pasado 4 de febrero, que sirvió también para inaugurar la segunda edición del curso.

#### **Participación de los alumnos de la ESCRBCC en el Simposium Internacional "La portada de Ripoll"**

Una numerosa representación de alumnos de la ESCRBCC participó en el Simposium Internacional "La portada de Ripoll: creación, conservación y recuperación", que se celebró en Ripoll del 16 al 19 de octubre de 2013.

En este simposium, en el que participaron importantes especialistas, se presentaron las últimas investigaciones científicas para reflexionar sobre la creación, la conservación y la recuperación de este monumento capital del románico europeo.

#### **Seminario: La utilidad de la identificación de las maderas en las obras de arte**

El martes 12 de noviembre de 2013 se celebró en la ESCRBCC el seminario "La utilidad de la identificación de las maderas en las obras de arte", organizado por la Asociación para el Estudio del Mueble, la Universitat Politècnica de Catalunya (dentro del máster de restauración de monumentos) y la misma Escuela.

Los profesores proporcionaron diferentes visiones del tema en función de su especialidad, lo que permitió visualizar la problemática y la complejidad de esta disciplina. Participaron Joan Teruel, gestor de recursos naturales, Raquel Carreras, profesora titular de la Cátedra Regional de la UNESCO, Emili Hormiás, arquitecto profesor del ETSEB-UPC, y Margarida Quiles, profesora de conservación y restauración de escultura de la ESCRBCC.

#### **Curso de introducción a la historia de la indumentaria a través de otras representaciones artísticas**

Durante los meses de febrero y marzo de 2014 se realizó este curso organizado por el Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa (CDMT) y la ESCRBCC, que fue impartido por las profesoras Mercè López y Montserrat Bargalló.

Este curso de 75 horas (3 créditos ECTS reconocidos por la ESCRBCC), iba dirigido a profesionales y estudiantes de restauración, conservación, documentación y gestión del patrimonio y se planteó como el seguimiento de un orden histórico cronológico a través de las artes, interrelacionando culturas e influencias para comprender los cambios sociales, artísticos y tecnológicos a lo largo del tiempo.

La fase práctica del curso permitió contrastar los conceptos impartidos en el aula estudiando piezas de indumentaria, tejidos y complementos que se conservan a las reservas del CDMT.

## Curso de prevención de riesgos laborales para trabajos de conservación y restauración

La ESCRBC ha llegado a un acuerdo con la Fundación Laboral de la Construcción (FLC) para ofrecer a sus alumnos una formación complementaria en materia de prevención de riesgos laborales para cada una de las especialidades del Plan de Estudios, con el objetivo de dotarlos de más y mejores competencias en la ejecución de sus actividades profesionales.

Se trata de un curso de 20 horas lectivas que en su primera edición se realizó en la Escuela durante las dos últimas semanas de febrero de 2014 y que ha sido reconocido con 1 crédito ECTS. El curso fue impartido por el profesor Joan Gallego Fernández, ingeniero técnico industrial y técnico superior en prevención de riesgos laborales.

Como esta formación se considera un complemento muy importante para todos los restauradores, está previsto realizar una nueva edición cada curso.

Este año, para conmemorar el inicio de este acuerdo, el día 26 de marzo se hizo un acto en la ESCRBC con la entrega de diplomas a los alumnos y con la asistencia del presidente de la Fundación Laboral de la Construcción de Cataluña, el señor Joan Santaulària, el vicepresidente Miguel Peláez (Fecoma-CCOO), el señor Antonio Pasadas (MCA-UGT), el gerente de la entidad en Cataluña, Emilio Gómez, y Benjamín Monterde, director de programas y de formación.

## Curso “Técnicas de laboratorio para el estudio histológico de tejidos duros”

Del 20 al 30 de enero de 2014 se celebró en la ESCRBC un curso de técnicas de laboratorio para el estudio histológico de tejidos duros, organizado por el *Centre de Restauració i Interpretació Paleontològica* (CRIP) e impartido por el profesor Rubén García.

El curso se centró en los diferentes tratamientos de preparación de hueso actual y fósil para realizar estudios histológicos, y también se profundizó en las técnicas de elaboración de láminas delgadas en hueso actual, fósil y dientes.

## Proyecto Erasmus

Durante el curso académico 2013-2014, la ESCRBC ha continuado con el intercambio de estudiantes y docentes, dentro del proyecto Erasmus.

La alumna Gemma Illamola de 3º curso de la especialidad de conservación y restauración de escultura fue seleccionada para realizar un intercambio de estudios Erasmus durante el primer semestre del curso en la *École Supérieure des Beaux-arts Tours Angers Le Mans*, de Francia. Por otro lado, la alumna Clara Solano, de 3º curso de la especialidad de conservación y restauración de escultura fue seleccionada para realizar también un intercambio de estudios Erasmus durante el primer semestre del curso en la *École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre*, en Bruselas (Bélgica) con la cual la ESCRBC ha firmado un convenio. También la alumna Anna Viñas, de 4º curso de la especialidad de conservación

y restauración de escultura, ha sido seleccionada para realizar una estancia de prácticas Erasmus durante los meses de mayo a julio en la empresa A.R.B.C. de Aviñón.

Asimismo, la alumna Magalí Gómez de 3º curso de la especialidad de conservación y restauración de documento gráfico, realizó un intercambio docente con la Universidad del Museo Social Argentino de Buenos Aires (Argentina) durante el segundo semestre del curso 2012-2013, y durante el curso 2013-2014 ha realizado el mismo intercambio la alumna de 3º curso de la misma especialidad, Gabriela Delacroix.

Y por primera vez, la ESCRBC ha recibido una alumna, Federica Ferrari, procedente de la *Accademia di Belle Arti di Brera*, de Milán (Italia), para realizar una parte del trabajo final de grado dentro de un intercambio de estudios Erasmus.

Tanto la ESCRBC, como las mismas alumnas, han considerado muy positivos estos intercambios.

Paralelamente, también se ha podido disfrutar de varias becas para un intercambio docente dentro del programa Erasmus. La profesora Margarida Quiles y el profesor José Luis Prada han realizado un intercambio en la *École Supérieure des Beaux-arts Tours Angers Le Mans*, de Francia, durante la segunda semana de abril de 2014. Asimismo, los profesores Xavier Alcalde y Joaquim Camps han realizado también un intercambio docente en la *Accademia di Belle Arti di Brera*, de Milán (Italia), durante la última semana de mayo.

Durante la segunda semana del mes de abril, la ESCRBC acogió a dos profesoras también con un intercambio docente, Silli Peedosk y Heli Tuksam, procedentes del *Tartu Kõrgem Kunstikool/Tartu Art College*, de Tartu (Estonia).

Todos estos intercambios han sido muy positivos y han servido para poder comprender el grado de adaptación de los alumnos y de satisfacción con la experiencia, para realizar contactos multidisciplinares entre los docentes y para establecer relaciones de cooperación más estables entre las instituciones.

Cabe decir también que, durante este curso, se ha tramitado con éxito la nueva carta Erasmus, que permitirá a la ESCRBC participar en el Programa Erasmus+ durante el periodo 2014-2021.

## Plataforma Facebook de la ESCRBC

Desde el 24 de septiembre de 2013 la ESCRBC cuenta con una plataforma Facebook, gestionada por Matilde C. Cortés, coordinadora de cursos comunes, y que incorpora noticias relacionadas con la Escuela y con el mundo de la conservación y restauración.

La constante actualización de contenidos asegura el éxito, puesto que con fecha de 31 de marzo de 2014 se habían realizado 668 publicaciones entre fotos, vídeos, noticias, links, etc, y contaba con 770 seguidores (de los cuales el 73% son mujeres) de hasta 30 países diferentes, entre los que destacan España, Italia, Brasil, México, Portugal, Argentina y Reino Unido.