

Editorial

Si miramos la profesión de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales con un poco de perspectiva vemos, sin demasiada dificultad, la importante y rápida evolución que ha experimentado en poco más de un cuarto de siglo. Una evolución que nos obliga a todos a ponernos al día constantemente en relación a nuevos procesos, materiales, métodos y conceptos, y a la vez nos empuja a ser más críticos y cuidadosos en nuestras intervenciones.

El acceso a la información ha sido un punto decisivo para que esto sea posible, pero también hay que reconocer la importante tarea realizada por los restauradores que han sido testigos y partícipes en el desarrollo de este proceso, conscientes de que la tarea del conservador-restaurador es algo más que reparar un desperfecto en una obra de arte.

Por eso, en esta edición de *Unicum*, dedicamos el primer artículo a hacer un recordatorio de la importante y valiosa tarea realizada por el desaparecido Josep Maria Xarrié Rovira en la evolución de nuestra profesión en Cataluña, puesto que además de iniciar y dirigir durante más de 27 años el que ahora es el *Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya*, introdujo la enseñanza de la conservación y restauración como disciplina en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, lo que favoreció el aprendizaje de la profesión de una manera reglada y de acuerdo con los nuevos sistemas que se estaban implantando en toda Europa, con una mirada abierta hacia el futuro.

Pero, a pesar de que miramos hacia el futuro, no podemos dejar de lado nuestro pasado, del cual somos herederos y que queremos entender mejor y, como conservadores-restauradores, rescatar del olvido con el máximo cuidado posible.

Precisamente, este es un año especial para recordar nuestra historia porque se conmemora el tricentenario de los hechos de 1714. Nosotros nos hemos querido sumar modestamente a esta conmemoración presentando dos importantes intervenciones de conservación y restauración relacionadas con este acontecimiento. Por un lado, el tratamiento de conservación y restauración de la bandera de santa Eulalia, un símbolo emblemático de la ciudad de Barcelona, que pertenece al *Museu d'Història de la Ciutat*,

y que ha sido objeto de una intervención ejemplo de interdisciplinariedad. Asimismo, presentamos un artículo en que se explica la restauración de los hallazgos arqueológicos del barrio de la Ribera, destruido después de la Guerra de Sucesión, que son un testimonio de las costumbres y la manera de vivir de los ciudadanos de Barcelona en el momento de la caída de la ciudad en 1714, y que actualmente podemos visitar y disfrutar, junto con la bandera de santa Eulalia, en la exposición del *Born Centre Cultural* de Barcelona.

Pero, como siempre, queremos continuar fieles a la apuesta de ofrecer diversidad en los contenidos, para que se pueda abarcar el máximo de disciplinas posibles, y por eso presentamos otros artículos relacionados con la especialidad de arqueología, de escultura, de documento gráfico, de conservación preventiva, de innovación y tecnología, e incluso un artículo que reflexiona sobre los encuentros y desencuentros sobre el diseño de producto y la restauración del mueble, dos disciplinas diferentes pero complementarias, que acercan el mundo del diseño y la restauración.

Agradecemos sinceramente la colaboración de los profesionales y especialistas que participan en la redacción de un artículo, porque somos conscientes del esfuerzo que esto comporta y el valor añadido que da a nuestra publicación. Y podemos decir con satisfacción, que entre estos, podemos contar muchos exalumnos, que con su tarea demuestran el nivel de compromiso y profesionalidad que han logrado, a pesar de las muchas dificultades que tienen que ir superando.

Deseamos que su testimonio sirva de guía para los alumnos de la primera promoción de la nueva titulación de cuatro años de duración y que se graduarán al final del curso 2013-2014 en la ESCRBC. A ellos, y a todos los profesores que lo han hecho posible, dedicamos esta publicación como prueba de que la constancia, el esfuerzo y el trabajo en equipo siempre son sinónimo de éxito.

Lidia Balust Claverol
Directora de *Unicum*