

Editorial

Con esta nueva edición de la revista *Unicum* se ha concretado el cambio en la dirección editorial y, por lo tanto, se inicia mi andadura como directora de la publicación. Espero seguir la senda marcada por Lúdia Balust, la anterior directora de la revista, quien consiguió poner en marcha y afianzar este proyecto editorial hace ya más de quince años. Siempre tendrá mi agradecimiento y el de todo el equipo de la revista por la gran labor realizada.

La intención del equipo editorial es asumir los objetivos definidos por Lúdia Balust y, por lo tanto, pretendemos que la revista *Unicum* sea un espacio abierto a la presentación de proyectos, ideas, propuestas, innovaciones, tecnologías y metodologías en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales, entendiendo éstos últimos en la concepción más amplia del término; deseamos ser una plataforma de difusión de todos los temas que puedan interesar a los profesionales de la conservación-restauración, a los estudiantes (los futuros profesionales del sector), así como a los lectores comprometidos con el patrimonio cultural. Continuaremos trabajando para materializar en cada número de la revista estos objetivos y seguiremos aprovechando las nuevas herramientas a nuestra disposición (como la Realidad Aumentada) y las plataformas de difusión *online* (como el repositorio RACO); asimismo, seguiremos preparando la renovación de contenidos y diseño de nuestra página web, de la que esperamos formalizar su presentación a inicios del próximo curso, coincidiendo con el 25 aniversario de la ESCRBC.

También continuaremos fomentando la participación de todas las personas relacionadas con la ESCRBC, profesores, alumnos y exalumnos, ya que *Unicum* siempre será una

plataforma a su disposición para difundir su labor, especialmente los trabajos finales de estudios de los que, desde hace un par de años, publicamos los más destacados de cada especialidad de conservación-restauración de nuestra escuela. La formación de futuros profesionales es una función esencial de nuestra revista, puesto que *Unicum* surgió como herramienta pedagógica en el seno de la ESCRBC y desde siempre apostamos por la participación de los alumnos tanto en la redacción de artículos como en la confección de cada edición de nuestra revista. Consideramos que su colaboración puede ayudar a introducirlos en el mundo de las publicaciones especializadas, a difundir su trabajo y a integrarlos en el mundo profesional de la conservación y restauración de bienes culturales.

Como en cada número de la revista la colaboración de los alumnos y profesores de la escuela ha sido imprescindible; gracias a ellos en esta nueva edición de *Unicum* presentamos ocho artículos sobre diferentes disciplinas e intervenciones de conservación y restauración de bienes culturales, tanto del ámbito de la arqueología como del documento gráfico, la escultura y la pintura. Esperamos que capten el interés de nuestros lectores y siga animando a los profesionales del sector a participar en la confección de las próximas ediciones de nuestra revista con la propuesta de nuevos artículos para publicar. Sus aportaciones son las que contribuyen a que *Unicum* sea considerada una publicación de calidad y su confianza en nuestro proyecto nos anima a continuar trabajando año tras año.

Verónica Ramírez Calise
Directora de *Unicum*