



situada a l'àtic, ja que totes es trobaven mutilades o només en restaven fragments. També va ser reconstruït el Crist del relleu central del segon pis, el cap del qual presenta molta similitud amb la reconstrucció de l'apòstol sant Tadeu portada a terme per l'escultor Modest Gené, essent la intervenció de Crist d'una qualitat molt inferior, especialment en les extremitats.

### CONCLUSIONS

Així doncs, tenint en compte la documentació gràfica del retaule de Poblet corresponent a l'any 1953, i com a resultat del citat treball de recerca, podem afirmar que les tasques de reconstrucció del retaule de l'altar major de Poblet, que l'escultor Modest Gené va portar a terme entre els anys 1948 i 1953, varen consistir en les següents intervencions:

- Col·locació d'un total de dinou escultures, desaparegudes després de l'exclaustració del monestir (dos al tercer pis, vuit al segon i nou al primer).
- Reconstrucció, utilitzant fragments d'alabastre, de dotze de les dinou escultures col·locades al retaule (una del tercer pis, cinc del segon i sis del primer).
- Reconstrucció de dues escultures que varen romandre al retaule després de l'exclaustració, tot i que mutilades (una de l'àtic i una del segon pis, que va ser col·locada al primer pis).
- Reconstrucció del relleu central del segon pis.
- Reconstrucció total d'una escultura del tercer pis, desapareguda després de l'exclaustració del monestir.

Aquestes conclusions es basen en el fet que tant la col·locació de les escultures a les pilastres del retaule de Poblet que es trobaven buides, com la reconstrucció d'algunes d'aquestes peces, varen ser dutes a terme en el període de temps en el qual es troba documentat que l'escultor Modest Gené va realitzar la seva intervenció al retaule, tal i com es pot comprovar a la documentació gràfica corresponent a l'any 1953. D'altra banda, la comunitat del monestir ha constatat que ningú més va intervenir en la reconstrucció de l'obra, excepte petites actuacions posteriors. Així mateix, la similitud formal de totes les reconstruccions indiquen que totes varen ser realitzades pel mateix autor, tal com afirma el pare Jesús Maria Oliver en la seva monografia del monestir de Poblet,<sup>5</sup> tenint en compte també que l'escultor Modest Gené va realitzar aquestes intervencions sense l'ajut de cap altra persona.

Malgrat que fins ara tan sols hagi estat documentada la reconstrucció de les escultures dels sis sants del primer pis i de dues escultures d'apòstols del tercer pis del retaule de Poblet, realitzades per l'escultor Modest Gené, considerem que a partir d'aquesta investigació queda demostrat que la reconstrucció del retaule de Poblet va consistir en un major nombre d'intervencions, quedant establert l'abast d'aquesta actuació.

## La reconstrucció del retablo mayor de Poblet a cargo del escultor Modest Gené

*En el siguiente artículo se describe la reconstrucción del retablo del altar mayor del monasterio de Poblet llevada a cabo por el escultor Modest Gené entre los años 1948 y 1953. Si bien en el campo de la Historia del Arte se ha hecho referencia a esta intervención, la falta de documentación ha dificultado su completa identificación. Ésta ha sido realizada como parte del trabajo de investigación de la tesis doctoral desarrollada por la autora del presente artículo titulada "Caracterización y conservación del retablo del altar mayor del monasterio de Poblet".*

**Montserrat Artigau Miralles.** Profesora de Conservación y Restauración de Escultura de la ESCRBC. [martigau@xtec.cat](mailto:martigau@xtec.cat)

### INTRODUCCIÓN

El estado de conservación del retablo del altar mayor del monasterio de Poblet, obra del escultor Damià Forment, se ha visto condicionado por los acontecimientos históricos que han tenido lugar desde su ejecución en 1529 hasta la actualidad. El más relevante de estos acontecimientos, ya que tuvo una incidencia directa en la degradación de la obra, fue la exclaustración del monasterio en 1835, después de la cual se produjo la mutilación y expoliación sistemática del retablo, con la destrucción de los relieves y la desaparición de muchas de las esculturas exentas, acciones que se llevaron a cabo hasta finales del siglo XIX.

La obra permaneció prácticamente en el mismo estado de conservación, excepto por la colocación de algunas pequeñas esculturas en las pilastras en el siglo XX y por la intervención del escultor Joan Rebull Torroja en 1936, quien reconstruyó la imagen de la Virgen con el Niño, escultura que presidía el retablo, para retornar el altar mayor al culto.

En la década de los años 40 se considera que el estado de degradación del retablo impide realizar una intervención de restauración. Así lo encontramos documentado en la *Memoria anual de la Hermandad de Benefactores de Santa María de Poblet* en 1946, en la cual podemos leer al pie de fotografía de una imagen del retablo de Poblet el siguiente texto: "El mutilado retablo de Damián Forment (s. XVI), imposible de restaurar (...)". El texto menciona también la posibilidad del traslado del retablo del presbiterio a la sacristía nueva del monasterio, cuestión que se plantea en este momento, y que finalmente no se realizó. De hecho, un año después se inicia la reconstrucción del retablo, llevada a cabo por el escultor Modest Gené, tratándose de la intervención de restauración más importante realizada a la obra.

### RECONSTRUCCIÓN DEL RETABLO

El escultor Modest Gené<sup>2</sup> realizó varias actuaciones en el monasterio de Poblet entre los años 1948 y 1957, la primera de las cuales fue la reconstrucción del retablo del altar mayor. Desafortunadamente, dicha intervención se encuentra poco documentada, tanto por parte del artista como por las referencias en las fuentes documentales, a pesar de que tanto la comunidad del monasterio de Poblet como la propia familia del escultor han confirmado estas tareas de reconstrucción llevadas a cabo por Modest Gené.

El Archivo Gené-Gómez Calcerrada, conservado por la familia del escultor, contiene información de toda la obra del artista. El acceso a este archivo nos ha permitido localizar documentación referente a las

<sup>5</sup> Jesús M. OLIVER, *Poblet: espai i temps*, Barcelona: Diputació de Barcelona, 2000, p. 120.

tareas de reconstrucción del retablo mayor de Poblet: la más relevante corresponde a una carta datada en 1984 del maestro picapedrero y escultor Miquel Vendrell, compañero de Modest Gené, quien también realizó tareas de reconstrucción en el monasterio de Poblet. En la carta, Vendrell describe la restauración de las seis esculturas de santos situadas en el primer piso, a los lados de la imagen de la Virgen, señalando que las reconstrucciones se realizaron primero en barro y después en yeso escayola, para ser reproducidas en alabastro, a pesar de que esta intervención finalmente no fue llevada a cabo.<sup>3</sup>

Así mismo, hemos constatado que Gené no conservó ninguna documentación referente a la reconstrucción del retablo del altar mayor, como dibujos, fotografías o documentación escrita, lo cual dificulta en gran medida el conocimiento preciso de las piezas intervenidas.

En un artículo de Antoni Casas Ferrer publicado en 1994 en la revista *Reus setmanal*, encontramos referencias posteriores a estas tareas de reconstrucción, cuando se afirma que las tres figuras a cada lado de la Virgen del retablo del altar mayor de Poblet son obra de Modest Gené. Este mismo año aparece un amplio estudio sobre la obra de Modest Gené en el monasterio de Poblet, realizado por M. Carme Bigorra, en el cual se menciona la reconstrucción de las esculturas de los apóstoles del tercer piso, además de los seis santos del primer piso.<sup>4</sup>

Por otra parte, en la década de los años 80 el monasterio de Poblet editaba una serie de postales, de la que la n.º 46 correspondía al retablo del altar mayor. En la parte posterior se encontraba una descripción de la imagen, con el siguiente texto:

*Real Monasterio de Poblet // Retablo de la iglesia abacial // Obra de Damià Forment (s. XVI) y restaurado por Joan Rebull y Modest Gené.*

Posteriormente, esta postal se editó con el n.º 37, y no aparece en el texto la referencia a la autoría de las restauraciones.

Así pues, encontramos referencias a la reconstrucción realizada por el escultor Modest Gené de las seis esculturas exentas del primer piso, representando a los santos Malaquías, Bernardo y Guillermo, y a las santas Colombina, Úrsula y Florentina, así como dos esculturas exentas del lateral izquierdo del tercer piso, representando los apóstoles san Tadeo y san Mateo. Todas estas esculturas desaparecieron después de la exclaustación del monasterio.

Desafortunadamente, no existe documentación referente a esta reconstrucción y a la procedencia de los fragmentos de alabastro utilizados. Sin embargo, hemos podido obtener información de la Sra. M. Carme Gené, hija del escultor, quien nos ha confirmado que la reconstrucción se hizo con fragmentos que se hallaban amontonados en las dependencias del monasterio. Es preciso señalar que estos fragmentos no se encuentran descritos en ninguna documentación o inventario anteriores a la intervención, ni tampoco su procedencia, por lo cual su pertenencia a la obra originaria de Forment ha sido objeto de controversia. En el estudio realizado por la autora del presente artículo, se ha desarrollado la hipótesis de la originalidad de estos fragmentos, mediante los testimonios obtenidos, la documentación referente a la conservación de fragmentos escultóricos en el monasterio, y la similitud formal y estilística de las esculturas reconstruidas del primer piso con el resto de esculturas que permanecieron en el retablo, así como con otras obras formentianas.

El escultor realizó la reintegración volumétrica de las zonas de pérdida de soporte con yeso. Posiblemente la utilización de este material fue a causa de su reversibilidad, ya que se trataba de una intervención provisional, para ser posteriormente talladas en alabastro, como hemos

mencionado anteriormente. Esta última fase de la intervención, confirmada también por M. Carme Gené, implicaría la pérdida de los fragmentos originales de alabastro, motivo por el cual pensamos que no fue realizada, aunque también podría ser debido a motivos económicos.

Como parte del citado trabajo de investigación de la obra, se ha llevado a cabo la identificación de los fragmentos de alabastro utilizados para la reconstrucción de las esculturas y la diferenciación con las reintegraciones realizadas en yeso.

Gené llevó a cabo la reconstrucción de las esculturas siguiendo la iconografía propia de cada santo representado. De hecho, podemos observar que todos los atributos característicos, menos el de santa Florentina, corresponden a reconstrucciones realizadas por el escultor. En cuanto a las esculturas de los apóstoles del tercer piso, Gené reconstruyó totalmente en yeso la imagen de san Tadeo, posiblemente porque no pudo recuperar ningún fragmento de alabastro. El escultor siguió la iconografía propia y común de los apóstoles: vistiendo túnica y palio apostólico, descalzo, sosteniendo el libro con la mano y con barba, aunque sus dimensiones son mayores que en el resto de esculturas. En la reconstrucción de san Mateo observamos que la imagen en alabastro está casi completa, y corresponde a los vestidos del santo, que siguen la iconografía propia de los apóstoles, incluso en el atributo, el libro; sólo le faltan la cabeza, parte del brazo izquierdo y los pies; el escultor realizó la reconstrucción en yeso, representando el santo con barba.

Por lo tanto, en cuanto a las intervenciones realizadas por el escultor Modest Gené en el retablo del altar mayor iniciadas en 1948, sólo se encuentran referencias documentales de las reconstrucciones realizadas a las seis esculturas de santos del primer piso y dos esculturas de los apóstoles del tercer piso. Pero observando la imagen del retablo correspondiente al año 1953, en la cual la reconstrucción de Gené ya había finalizado, podemos observar que dicha intervención consistió también en la colocación en las pilastras de doce esculturas exentas, algunas de las cuales fueron también reconstruidas. Hay que tener en cuenta que algunas de estas esculturas ya aparecían en diferentes ubicaciones del retablo en las imágenes fotográficas anteriores a esta intervención de 1948. Posiblemente estas doce esculturas fueron conservadas en las dependencias del monasterio o fueron devueltas antes de esta intervención.

A pesar de que no existen referencias documentales de la reconstrucción de estas esculturas y de su colocación en el retablo, queda constancia de que estas actuaciones fueron llevadas a cabo en el período en que el escultor Modest Gené se encontraba realizando la restauración de la obra. Así mismo, la similitud formal de todas las reconstrucciones realizadas en el retablo indica que son obra del mismo autor, tal como se expone en las conclusiones finales.

De las doce esculturas que fueron colocadas en el retablo, sólo seis se encontraban completas, y por tanto no se realizaron reintegraciones: son las que se ubicaron, según el contrato de capitulación de la obra de Forment, en las pilastras del primer piso correspondientes a tres de los ángeles y, en el segundo piso, a las pilastras correspondientes a santa Tecla (actualmente desaparecida y substituida), santa Catalina y santa Escolástica.

En cuanto a las seis esculturas restantes colocadas en el retablo, todas fueron reconstruidas, así como la imagen de la Virgen situada en el ático, ya que todas estaban mutiladas o sólo quedaban fragmentos. También fue reconstruido el Cristo del relieve central del segundo piso, cuya cabeza presenta mucha similitud con la reconstrucción del

apóstol san Tadeo realizada por el escultor Modest Gené, siendo la intervención de Cristo de una calidad muy inferior, especialmente en las extremidades.

### CONCLUSIONES

Por lo tanto, teniendo en cuenta la documentación gráfica del retablo de Poblet correspondiente al año 1953, y como resultado del citado trabajo de investigación, podemos afirmar que las tareas de reconstrucción del retablo del altar mayor de Poblet, que el escultor Modest Gené llevó a cabo entre los años 1948 y 1953, consistieron en las siguientes intervenciones:

- Colocación de un total de diecinueve esculturas, desaparecidas después de la exclaustación del monasterio (dos en el tercer piso, ocho en el segundo y nueve en el primero).
- Reconstrucción, utilizando fragmentos de alabastro, de doce de las diecinueve esculturas colocadas en el retablo (una del tercer piso, cinco del segundo y seis del primero).
- Reconstrucción de dos esculturas que permanecieron en el retablo después de la exclaustación, aunque mutiladas (una del ático y una del segundo piso, que fue colocada en el primer piso).
- Reconstrucción del relieve central del segundo piso.
- Reconstrucción total de una escultura del tercer piso, desaparecida después de la exclaustación del monasterio.

Estas conclusiones se basan en el hecho de que tanto la colocación de las esculturas en las pilastras del retablo de Poblet que se encontraban vacías, como la reconstrucción de algunas de estas piezas, fueron llevadas a cabo en el período de tiempo en el cual se encuentra documentado que el escultor Modest Gené realizó su intervención en el retablo, tal y como se puede comprobar en la documentación gráfica correspondiente al año 1953. Por otra parte, la comunidad del monasterio ha constatado que nadie más intervino en la reconstrucción de la obra, excepto pequeñas actuaciones posteriores. Así mismo, la similitud formal de todas las reconstrucciones indican que todas fueron realizadas por el mismo autor, tal como afirma el padre Jesús María Oliver en su monografía del monasterio de Poblet, teniendo en cuenta también que el escultor Modest Gené realizó estas intervenciones sin la ayuda de ninguna otra persona.

A pesar de que hasta ahora sólo ha sido documentada la reconstrucción de las esculturas de los seis santos del primer piso y de dos esculturas de apóstoles del tercer piso del retablo de Poblet, realizadas por el escultor Modest Gené, consideramos que a partir de esta investigación queda demostrado que la reconstrucción del retablo de Poblet consistió en un mayor número de intervenciones, quedando establecido el alcance de esta actuación.

### FOTOGRAFÍAS

1. Imagen del retablo del altar mayor del monasterio de Poblet, correspondiente al año 1953, después de la reconstrucción realizada por el escultor Modest Gené (Fotografía: Archivo Mas).

2 y 3. Esculturas del primer piso del retablo de Poblet, colocadas en la intervención de 1948. Las líneas rojas indican las zonas reconstruidas en yeso por el escultor Modest Gené, para diferenciarlas de los

fragmentos de alabastro (Fotografías: C. Aymerich, CRBM; retoque gráfico: M. Artigau).

4 y 5. Esculturas situadas en el tercer piso del retablo de Poblet en la intervención de 1948. Detalles de las reconstrucciones (Fotografías: C. Aymerich, CRBM; retoque gráfico: M. Artigau).

6, 7 y 8. Reintegración de las esculturas situadas, respectivamente, en el ático y en el primer piso del retablo del altar mayor de Poblet, y del Cristo del relieve de la Resurrección (Fotografías: C. Aymerich, CRBM; retoque gráfico: M. Artigau).

9, 10, 11, 12 y 13. Reintegración de las esculturas colocadas en el segundo piso del retablo de Poblet en la intervención de 1948 (Fotografías: C. Aymerich, CRBM; retoque gráfico: M. Artigau).

14, 15, 16, 17 y 18. Esculturas colocadas en las pilastras del primer y segundo piso del retablo de Poblet en la intervención de 1948, sin realizar ningún tipo de reconstrucción (Fotografías: C. Aymerich, CRBM).

### NOTAS

<sup>1</sup> 8/7/2006, Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes.

<sup>2</sup> GENÉ ROIG, MODEST (Reus, Baix Camp 1914 – Bata, Guinea Ecuatorial 1983). Pintor y escultor, destacó por su calidad artística desde la infancia en la Escuela del Trabajo de Reus. En 1931 inició la carrera artística, estudiando en Barcelona en los talleres de los maestros Eusebi Arnau y J. Dunyach. Obtuvo la beca *Jacint Barrau* para cursar estudios oficiales en la Escuela de Bellas Artes Sant Jordi, y realizó varias obras y exposiciones, instalando su estudio en Reus en 1939. Fue fundador y director del Círculo Artístico de Reus, así como miembro de la Junta Rectora de la Sección de Arte del Centro de Lectura de Reus, en el cual además ejerció de profesor de dibujo y pintura. Entre 1948 y 1957 realizó tareas de reconstrucción en el monasterio de Poblet mientras continuó con su labor artística, por la cual recibió varios premios y menciones, además de ejercer la docencia. En la década de los años 50 realizó estancias en Andalucía y Marruecos, y en 1957 el Instituto de Investigaciones Científicas le concedió una beca artística en Guinea Ecuatorial, donde residió hasta su muerte, desarrollando una carrera artística y docente que combinó con estancias en Cataluña.

<sup>3</sup> Archivo Gené-Gómez Calcerrada. Carpeta Poblet, carta 19.08.84.

<sup>4</sup> M. Carme BICORRA, «L'obra de Modest Gené en el Monestir de Poblet (1947-1958). Notes per al seu estudi», en *Recull Bartomeu Darder i Pericas (1894-1944)*, Tarragona: Estació de Recerca Bibliogràfica i Documental Margalló del Balcó, 1994, p. 167-177. Tenemos que señalar una confusión en este estudio referente a la reconstrucción de las esculturas exentas del tercer piso del retablo del altar mayor de Poblet; la autora cita las reconstrucciones de los apóstoles san Simón y san Tadeo, y la cabeza de san Bartolomé (p. 173), cuando se trata de la escultura completa de san Tadeo y la cabeza, brazo izquierdo y pies de la escultura de san Mateo.

<sup>5</sup> Jesús M. OLIVER, *Poblet: espai i temps*, Barcelona: Diputació de Barcelona, 2002, p. 120.