

Cuando este número de la revista *Unicum* salga publicado, es posible que el Ministerio de Educación, Política Social y Deportes, haya publicado el Real Decreto de Ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores que será el marco que hará posible el desarrollo de las enseñanzas de conservación y restauración, ubicadas en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Esta nueva situación representará la más importante oportunidad para afrontar con garantías la integración de nuestras enseñanzas en el ámbito de la educación superior del Estado Español y de Europa. De momento, será el punto final a las reivindicaciones de todos estos años de trabajo, para que el título de estas enseñanzas se correspondan con la formación adquirida por el conservador-restaurador en sus años de carrera.

Todo esto no quiere decir que, hasta ahora, la formación del conservador-restaurador no haya sido la adecuada. El problema no era la formación, si no el reconocimiento legal de un nivel acorde con la formación adquirida y que diese continuidad académica a la investigación y al doctorado.

La finalidad de nuestra Escuela, tanto en el plan de estudios actual como en el que se desprenda del Espacio Europeo Superior, es y será la de formar, lo mejor posible, los conservadores-restauradores de bienes culturales, de acuerdo con los adelantos científicos, las nuevas tecnologías y las necesidades de la sociedad y el patrimonio cultural.

Nuestra revista *Unicum* es un referente de los resultados de formación de nuestros actuales graduados. La mayor parte de artículos y las intervenciones que se tratan están realizadas por alumnos y conservadores-restauradores titulados por nuestra Escuela.

Una vez más, el contenido de la revista presenta una variedad de actuaciones de conservación y restauración, de diferentes características y procedencias, que abarcan desde las técnicas más tradicionales a la restauración del arte contemporáneo.

El sumario comienza con una monografía dedicada a la restauración de una pintura procedente de la iglesia parroquial de Sant Miquel de Conques (Lleida). El excepcional estado de degradación en que se encontraba la obra, y las especiales intervenciones, tienen el interés de proporcionar herramientas de acción alternativas aplicadas a casos similares.

Esta monografía consta de tres artículos realizados por dos alumnas de la Escuela, donde se analiza la obra desde la vertiente histórico-artística, los resultados de los estudios analíticos y la descripción del estado inicial de la obra y el proceso de restauración.

Siguen tres artículos dedicados a la restauración de pintura y escultura. El autor del primer artículo es Paolo Cremonesi, coordinador científico de Cesmar7, en su escrito propone una revisión crítica de los sistemas tradicionales de limpieza de superficies policromadas. Además hace una reflexión muy interesante relacionada con la toxicidad de los disolventes y los criterios deontológicos.

El segundo escrito de este apartado es de Marisa Gómez González, del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Nos presenta un artículo que analiza un rico repertorio de técnicas de policromía en el retablo mayor de la iglesia de San Pablo de Zaragoza.

El siguiente escrito, firmado por una graduada de nuestra Escuela, explica el examen organoléptico y el proceso de restauración llevado a cabo en un retablo ubicado en la Mezquita-Catedral de Córdoba, en el artículo se analiza la intervención de una estructura de madera y una pintura sobre tela.

En el apartado de documento gráfico, el artículo trata de la restauración de una pintura china de exportación. Puesto que se trata de un soporte de papel de arroz, es una tipología de intervención difícil de encontrar en nuestro país.

El sumario sigue con un artículo que nos presenta la restauración de un instrumento musical. Se trata de un ejemplo de intervención de emergencia en una pieza de laca japonesa.

En el apartado de arte contemporáneo, las dos autoras del artículo presentan soluciones y sistemas de limpieza aplicadas a dos obras de la artista valenciana Carmen Calvo, realizadas en los años 70.

En el siguiente artículo, la responsable del Área de Preparación del Institut Català de Paleontologia expone las diversas técnicas de reproducción de moldes y copias en las diferentes tipologías relacionadas con el material paleontológico.

En el apartado de historia se describe la reconstrucción del retablo del altar mayor del Monasterio de Poblet por el escultor Modest Gené. Este artículo aporta datos inéditos, pues corresponde a una parte del trabajo de investigación de la tesis doctoral de la autora.

Continúa el sumario con el apartado de entrevistas. En esta ocasión los entrevistados son los señores Paolo Cremonesi y Erminio Signorini, dos reconocidos profesionales italianos del mundo de la conservación y la restauración.

El sumario termina con una noticia referente al congreso "Color y Conservación" celebrado en Milán y organizado por Cesmar7. Por iniciativa de nuestra Escuela y en colaboración con otras instituciones, este congreso fue transmitido íntegramente por videoconferencia en la sala de actos de la Escola Politècnica Superior d'Enginyeria de Vilanova i la Geltrú (UPC).

Xavier Figueras Nogués
Director de la ESCRBC