

## Investigación en conservación del patrimonio cultural en España: estado de la cuestión

La disciplina de la Conservación y Restauración se está construyendo de manera paralela a la regulación de las enseñanzas y la de la propia profesión. Una generación de grupos de investigación que afiancen e innoven en este campo es fundamental para lograr un nivel europeo de competitividad y desarrollo. La apuesta por la investigación debe proceder de todos los agentes involucrados en la protección del Patrimonio, tanto públicos como privados y deben ser los investigadores doctorales los que generen nuevas líneas de estudio. Sin duda, para propiciar estos estudios de investigación y que se materialicen en tesis doctorales, se debe continuar en el camino de la sensibilización y la elaboración de grupos de investigación estables que permitan desarrollar objetivos a largo plazo, adecuados.

**Ana Galán Pérez** Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, Diplomada en Conservación y Restauración de Pintura por la ESCRBCB y Doctoranda de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla  
ana.galan@asoc-amma.es

### INTRODUCCIÓN

En la actualidad se están generando los foros de debate y actuación necesarios para la reflexión y la determinación de líneas estratégicas de investigación en conservación del patrimonio cultural. Aún así, en el momento de afrontar un doctorado en conservación y restauración son todavía escasas las vías de comunicación y conocimiento de instituciones, centros y líneas a las cuales suscribirse considerando por una parte el desarrollo curricular del doctorando y, por otra, las necesidades de protección y salvaguarda de nuestro patrimonio. El presente artículo pretende ofrecer un estado de la cuestión de la investigación en conservación, fruto de las primeras jornadas sobre investigación en conservación del patrimonio cultural en España.

PRIMERAS "JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ESPAÑA" Consideramos este tipo de jornadas fundamentales para aclarar el estado de la cuestión, y sobre todo para ofrecer un abanico de opciones y camino para futuras tesis doctorales en conservación y restauración. Dirigidas tanto al sector público como privado, las primeras "Jornadas de Investigación en Conservación del Patrimonio Cultural en España"<sup>1</sup> se enmarcan en el proyecto europeo NET-HERITAGE,<sup>2</sup> red europea de investigación aplicada al patrimonio tangible.



Exposición del patrimonio en un museo. (Fotografía: Ana Galán) [Pág. 144]

<sup>1</sup>Fueron organizadas conjuntamente por el Departamento de Conservación y Restauración del Museo Reina Sofía, el Centro de Investigaciones Científicas (CSIC) y el Ministerio de Ciencia e Innovación Español. Dirigidas a instituciones, investigadores, profesionales del sector y a estudiantes, se celebraron en el museo los días 17 y 18 de marzo de 2010.

<sup>2</sup>[www.netheritage.eu](http://www.netheritage.eu)

### RECONOCIMIENTO DE LA COOPERACIÓN

Resulta indispensable subrayar que el sentido que debe primar en este tipo de encuentros es un "conocer para colaborar", puesto que además de una panorámica de la actualidad de la investigación en España, el objetivo es propiciar

futuras colaboraciones y promover el trabajo en red de las instituciones estatales que se dedican a la investigación. El aprovechamiento de recursos, infraestructuras e, incluso, el conocimiento de uno u otro grupo de investigación son el paso siguiente a alcanzar tras la celebración de este tipo de jornadas. Sin duda, una mera exposición de los trabajos realizados de los ponentes desaprovecharía la oportunidad de interactuar en un futuro, mejorando cualitativamente el cuidado de nuestro patrimonio cultural. Éste es además el fin de NET-HERITAGE, constituyéndose la primera iniciativa importante a nivel europeo para aunar esfuerzos en la protección del patrimonio cultural tangible.

#### LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

A través de la panorámica ofrecida en las jornadas, podemos afirmar que los grupos de investigación en España relacionados con la conservación del patrimonio cultural tangible se circunscriben a los siguientes contextos:

- Por una parte y liderando el grupo de agentes dedicados a la Investigación, destacamos el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Desde el CSIC se han presentado ponencias tan interesantes como la del "Grupo de Microbiología y Patrimonio Cultural", con ejemplos como los de la cueva de Altamira y los mosaicos de Itálica. También la del "Grupo de Petrología aplicada a la Conservación del Patrimonio", en colaboración con la Universidad de Castilla la Mancha. Igualmente interesante la red temática<sup>3</sup> del CSIC de patrimonio histórico y cultural y su contribución a la conservación de patrimonio. La participación del CSIC ha sido considerable y así lo hemos recogido en la tabla de grupos de investigación.

- Le siguen los programas generados desde la universidad y los grupos de investigación constituidos dentro de la misma (siendo generalmente personal investigador doctorado o becario quién lo lleva a cabo). La cooperación entre distintos centros universitarios favorece el intercambio de recursos, tecnología y conocimientos y, la panorámica ofrecida de universidades como Valencia, Barcelona, Salamanca, Madrid, País Vasco, Vigo, Oviedo y Jaén con sus diversas ponencias, lo ha propiciado. Destacamos el proyecto "Ideología y Patrimonio en la España Contemporánea", de la Universidad de Oviedo, por tratarse de una revisión de los criterios y las intervenciones en recuperación y restauración de patrimonio histórico después de la Guerra Civil española, y por haber sido la única representación de disciplina Humanística dentro de estas jornadas. También el proyecto "Campus"<sup>4</sup> de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural", por tener como objetivo la generación de un fuerte sistema ciencia-tecnología-empresa entorno al patrimonio y aunar los esfuerzos de buena parte de las universidades andaluzas que participan en el mismo.

- Además de la universidad, los institutos de patrimonio y museos (siendo personal funcionario del propio centro quien lo desarrolla), han ofrecido una perspectiva de su funcionamiento y gestión interna referida a los departamentos de investigación. Tanto el Instituto de Patrimonio Cultural Español (IPCE) como el Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz (IPHA), han ofrecido una perspectiva de su experiencia en el campo de la investigación desde sus departamentos. De igual manera lo ha llevado a cabo en su ponencia el museo Reina Sofía, cuyo campo de investigación es la conservación de arte contemporáneo.

- También hay que destacar la participación de la empresa privada, quién también forma equipos de investigación dentro de sus esquemas internos organizativos. Así lo han planteado desde la empresa SIT y desde el grupo Labein-Tecnalia.

#### CONCLUSIONES

La investigación en conservación de patrimonio mueve un colectivo importante. Esto se ha podido comprobar en las jornadas, con un balance positivo de doscientos cincuenta participantes entre ponentes y asistentes de universidades, institutos de patrimonio, profesionales y estudiantes. Queda patente, pues, el interés de los grupos de investigación por dar a conocer sus trabajos, su gestión, su personal y, en algunos casos, hasta su financiación.

Una importante puntualización al respecto de estos grupos es que, de las disciplinas relacionadas con la investigación en conservación de patrimonio, podemos destacar una mayor participación del área científica respecto del área humanística o social.

El propio NET-HERITAGE es un proyecto que va en progreso respecto a la investigación en conservación del patrimonio y que es una llamada de atención a los Ministerios de Cultura y Ciencia e Innovación.

Se ha destacado la necesidad de cooperación institucional y de seguir trabajando en esa línea. El trabajo en red es uno de los objetivos del proyecto europeo y se ha tratado de remarcar a lo largo de las jornadas.

El foro de debate generado en las jornadas ha reflejado las inquietudes de los participantes. Por una parte, destacar la situación de becarios y doctorandos que participan en estos y otros grupos de investigación en nuestro país. La situación del personal investigador no está del todo regulada, queda todavía camino que recorrer para que se equiparen los perfiles investigadores con los de los compañeros europeos y la temporalidad de los proyectos con un principio y un fin, hace que sea difícil mantener grupos estables de investigación. Se trata, en definitiva, de la falta de proyección laboral tras terminar el doctorado en las universidades. Por otra parte, también se planteó el desconocimiento de acceso a estos grupos de investigación, tanto en formación doctoral, como en formación de postgrado. Se desconoce la oferta de tercer ciclo que hay en nuestro país ya que no hay demasiada difusión. Mucho más desconocida es la oferta formativa de los demás países de la Unión Europea que ofrecen especialización en conservación de patrimonio.

En definitiva, hay indicios de optimismo puesto que se detecta una mayor sensibilización entorno al patrimonio y su conservación y se van financiando desde los organismos gubernamentales diversos proyectos de conservación de patrimonio.

Indiscutiblemente, la investigación y quienes se dedican a ella, los investigadores, constituyen un soporte fundamental para el correcto devenir de la disciplina de la conservación y restauración. La actividad profesional y el estudio de la disciplina han de ir de la mano, por ello debemos propiciar la creación de grupos de investigación desde el colectivo de los conservadores y restauradores. Tarea compleja, aunque el camino ya está comenzado. Sigamos construyendo nuestra disciplina.

<sup>3</sup>www.rtphc.csic.es

<sup>4</sup>www.ceipatrimonio.es

<sup>5</sup>Los perfiles profesionales y su representación en los grupos de investigación a veces no han quedado recogidos en las jornadas. Por ello, nos disculpamos, puesto que no sabemos qué papel desempeñan en su grupo de investigación.

<sup>6</sup>Distinguimos dos maneras de denominar las ponencias: por una parte, las que constan con un enunciado en el programa de las jornadas, y por otra, las que hacen referencia a los topics que han seguido. Lo recogemos en la tabla fielmente.

**GRUPOS DE INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO //**

| INSTITUCIÓN <sup>5</sup>   | ÁREA                        | ÁMBITO  | PONENCIA <sup>6</sup>   |
|--|-----------------------------|---|---|
| <b>THE GETTY INSTITUTE</b><br><i>Shin maekawa, senior scientist</i>  | Multidisciplinar            | Ciencias Aplicadas a la Conservación y Restauración | Investigación Científica y colaboraciones multidisciplinares en proyectos de campo del Instituto Getty.   |
| <b>MNCARS</b><br>Museo Reina Sofía<br><i>Arianne Vanrell, dra. Dpt. C/r.</i>   | Conservación y Restauración | Experiencia en investigación                        | La experiencia del Dep. de C/R en la participación y difusión de proyectos de investigación (para garantizar la conservación de sus obras a través del incremento de su comprensión).                             |
| <b>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.</b><br>Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio<br><i>Teresa Doménech</i>                                   | Conservación y Restauración | Gestión del centro                                  | El Instituto de Restauración de la Universidad Politécnica de Valencia como ejemplo de gestión.   |
| <b>UNIVERSIDAD DE BARCELONA</b><br>Facultad de BBAA<br>Grupo de C/R del Patrimonio<br><i>Gemma Campo Francés</i>   | Conservación y Restauración | Topics 5 i 6  | Topic 5. Evaluación de tratamientos y materiales utilizados en conservación en el presente y en las décadas recientes, asesorando de su sostenibilidad y futuras consecuencias.                                   |
|  |                             |   | Topic 6. Alteración y conservación de materiales con especial interés en materiales modernos utilizados en Arte Contemporáneo y Arquitectura y también como almacenaje de información cultural (CD, vídeo, etc.). |
| <b>CSIC</b><br>Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla<br>Grupo de Microbiología y Patrimonio Cultural<br><i>Leónila Laiz Trobajo</i>          | Biología                    | Topics 1, 2 i 9                                     | Topic 1. Asesoramiento medioambiental y control medioambiental (contaminación, cambio climático, riesgo sísmico).   |
|  |                             |   | Topic 2. Investigación de los mecanismos de deterioro para establecer estrategias de conservación preventiva.   |
|  |                             |   | Topic 9. Consultora y Sistema de Información Geográfica para la protección y la gestión del patrimonio cultural tangible.   |
| <b>CSIC-UCM</b><br>Grupo de Petrología aplicada a la Conservación del Patrimonio<br>Instituto de Geología Económica<br><i>Rafael Fort González</i>               | Geología                    | Topics 1-5 i 10                                     | Topic 1. Asesoramiento medioambiental y control medioambiental (contaminación, cambio climático, riesgo sísmico).   |
|  |                             |   | Topic 2. Investigación de los mecanismos de deterioro para establecer estrategias de conservación preventiva.   |
|  |                             |   | Topic 3. Instrumentos de control y medida, y su uso y manipulación por los usuarios.  |
|  |                             |   | Topic 4. Innovación en materiales y tecnologías para la conservación y mantenimiento.   |
|  |                             |   | Topic 5. Evaluación de tratamientos y materiales utilizados en conservación en el presente y en las décadas recientes, asesorando sobre su sostenibilidad y futuras consecuencias.                                |
|  |                             |   | Topic 10. Patrimonio Cultural Contemporáneo en el espacio físico.   |
| <b>CSIC</b><br>Red Temática de Patrimonio Histórico y Cultural<br><i>Cesáreo Saiz Jiménez</i>  | Patrimonio Cultural         | Red temática  | La Red Temática del CSIC de Patrimonio Histórico y Cultural y su contribución a la Conservación del Patrimonio.   |
| <b>CSIC</b><br>Instituto de Química Física Rocasolano<br>Grupo Láseres y Nanotecnología para el Patrimonio Cultural (LANAPAC)<br><i>Marta Castillejo Striano</i> | Química Física              | Topics 3 i 4  | Topic 3. Instrumentos de control y medida y su uso y manipulación por los usuarios.   |
|  |                             |   | Topic 4. Innovación en materiales y tecnologías para la conservación y mantenimiento..  |
| <b>Unidad asociada Química del estado sólido</b><br>Universidad de Salamanca<br>Irnasa-csic<br><i>Adolfo Carlos Iñigo Eloy Molina Ballesteros</i>                | Química                     | Topics 2,3 i 5                                      | Topic 2. Investigación de los mecanismos de deterioro para establecer estrategias de conservación preventiva.   |
|  |                             |   | Topic 3. Instrumentos de control y medida, y su uso y manipulación por los usuarios.  |
|  |                             |   | Topic 5. Evaluación de tratamientos y materiales utilizados en conservación en el presente y en las décadas recientes, asesorando de su sostenibilidad y futuras consecuencias.                                   |

|   |   |                                     |  |
|---|---|-------------------------------------|--|
| <p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID</b><br/>Servicio de Conservación, Restauración y Estudios Científicos del Patrimonio Arqueológico<br/><i>Joaquín Barrio Martín</i></p>                               | <p>Conservación y Restauración de Arqueología</p> | <p>Topic 5</p>                      | <p>Topic 5. Evaluación de tratamientos y materiales utilizados en conservación en el presente y en las décadas recientes, asesorando de su sostenibilidad y futuras consecuencias.</p>   |
| <p><b>CSIC</b><br/>Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas<br/>Dep. de Ingeniería de Materiales, degradación y durabilidad.<br/><i>Emilio Cano Díaz</i><br/><i>Daniel de la Fuente García</i></p> | <p>Ingeniería</p>                                 | <p>Topics 1-3 i 5</p>               | <p>Topic 1. Asesoramiento medioambiental y control medioambiental (contaminación, cambio climático, riesgo sísmico).<br/>Topic 2. Investigación de los mecanismos de deterioro para establecer estrategias de conservación preventiva.<br/>Topic 3. Instrumentos de control y medida y su uso y manipulación por los usuarios.<br/>Topic 5. Evaluación de tratamientos y materiales utilizados en conservación en el presente y en las décadas recientes, asesorando de su sostenibilidad y futuras consecuencias.</p> |
| <p><b>IAPH</b><br/>Centro de investigación y análisis<br/><i>Rosari Villegas</i></p>  | <p>Conservación y Restauración de Patrimonio</p>  | <p>Experiencia en investigación</p> | <p>Investigación en Conservación del Patrimonio Cultural en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.</p>  |
| <p><b>LABEIN-TECNALIA</b><br/>Grupo Patrimonio Histórico<br/><i>Oihana García Mercero</i></p>   | <p>Conservación de Patrimonio</p>                 | <p>Experiencia en investigación</p> | <p>El Grupo Labein-Tecnalia.<br/>Intervenciones en patrimonio.</p>   |
| <p><b>UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO</b><br/>Dpt. Química analítica<br/><i>Juan manuel madariaga</i></p>  | <p>Química</p>                                    | <p>Topics 1-8</p>                   | <p>Ibea-ikerkuntza eta berrikuntza analitikoak.<br/>Analytical reseach and innovation.</p>   |
| <p><b>UNIVERSIDAD DE VIGO</b><br/>Grupo teledetección y Fotogrametría Cercanas<br/><i>Pedro Arias Sánchez</i></p>   | <p>Ciencias aplicadas</p>                         | <p>Topics 8 i 9</p>                 | <p>Topic 8. Sistemas y tecnologías de seguridad en Museos, Archivos y para el movimiento de objetos artísticos.<br/>Topic 9. Consultora y Sistema de Información Geográfica para la protección y la gestión del patrimonio cultural tangible.</p>  |
| <p><b>INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA</b><br/>Área de laboratorios<br/><i>Marián del Egidio</i></p>  | <p>Conservación de Patrimonio</p>                 | <p>Experiencia en investigación</p> | <p>Investigación en conservación del Patrimonio Cultural en el Instituto de Patrimonio Cultural de España.</p>   |
| <p><b>SIT</b><br/>Transportes internacionales<br/>Proyecto Europeo Propaint<br/><i>Guillermo Andrade López</i></p>  | <p>Manipulación de Patrimonio</p>                 | <p>Topic 8</p>                      | <p>Topic 8. Sistemas y tecnologías de seguridad en Museos, Archivos y para el movimiento de objetos artísticos.</p>  |
| <p><b>UNIVERSIDAD DE OVIEDO</b><br/>Ideología y patrimonio en la España contemporánea (IPEC)<br/><i>María Pilar García Cuetos</i></p>   | <p>Història</p>                                   | <p>Topic 5</p>                      | <p>El Grupo de Investigación IPEC y sus experiencias.<br/>Topic 5. Evaluación de tratamientos y materiales utilizados en conservación en el presente y en las décadas recientes, asesorando de su sostenibilidad y futuras consecuencias.</p>  |
| <p><b>UNIVERSIDAD DE JAÉN</b><br/>Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación<br/><i>Mª Ángeles Peinado Herreros</i></p>   | <p>I+D</p>  | <p>Topic 11</p>                     | <p>Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural.<br/>Topic. 11. Estudios prenormativos para garantizar la protección y la gestión del patrimonio cultural tangible.</p>  |