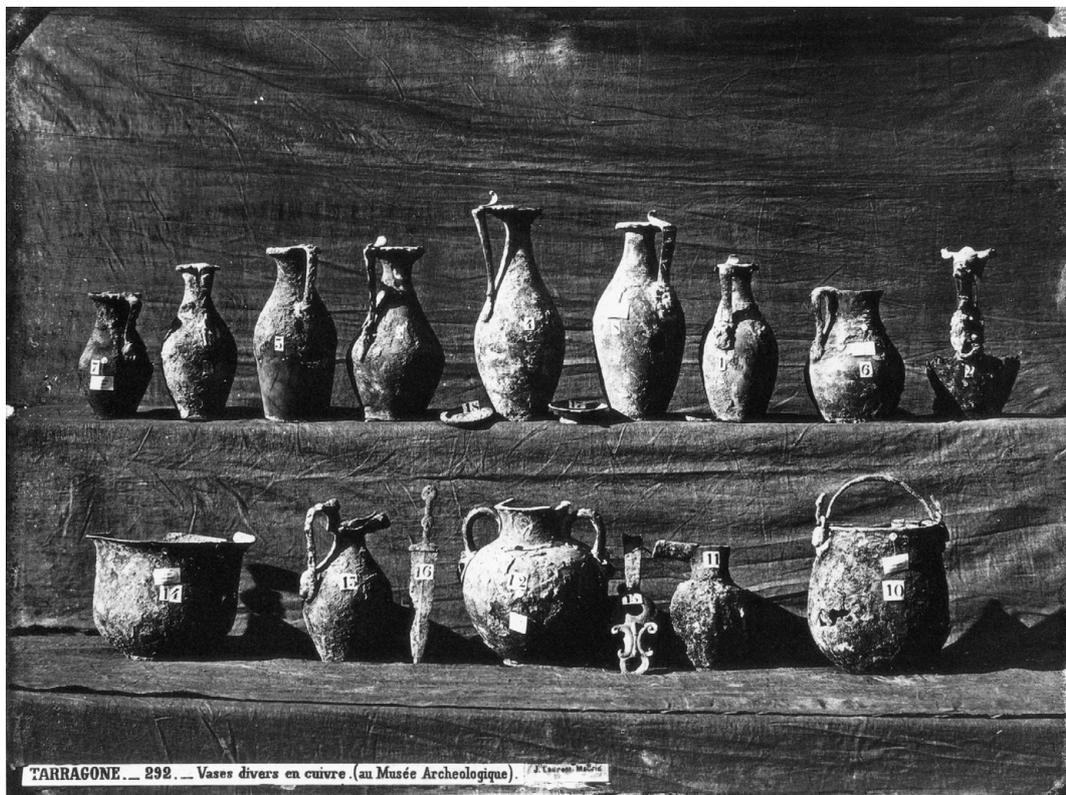


## Recipientes de bronce romanos recuperados en las excavaciones arqueológicas del PERI-2 (Jaume I-Tabacalera) de Tarragona

Se describen los contextos arqueológicos de la zona portuaria de Tarragona donde aparecieron los ocho recipientes de bronce romanos estudiados y restaurados por los alumnos de tercer curso de la especialidad de Conservación y Restauración de Arqueología de la ESCRBC, tal y como se explica en el artículo siguiente.

**Josep Anton Remolà Vallverdú** Conservador responsable del Área de Colecciones, Documentación e Investigación. Museo Nacional Arqueológico de Tarragona  
www.mnat.cat



Fotografía de finales del siglo XIX que muestra, principalmente, los objetos de bronce recuperados el año 1864 en el pozo Cartanyà (Fotografía: J. Laurent, 1868-1879, Archivo Ruiz Vernacci). [Pág. 101]

Los recipientes de bronce de época romana restaurados proceden de dos depósitos arqueológicos diferenciados, documentados en las excavaciones arqueológicas realizadas durante el trabajo de ejecución del Plan Especial de Reforma Interior-2 (PERI-2) (Jaume I-Tabacalera), que ha afectado una extensa parte del extremo occidental del área portuaria de Tarraco.<sup>1</sup> **1** [pág. 99] **2** [pág. 100]

Se trata, por un lado, de dos sítulas (MNAT T2-30-98-1539-1 y MNAT T2-30-98-1511) procedentes del interior de la fuente monumental llamada de los Leones (cruce de las calles Eivissa y Pere Martell) y, por el otro, seis objetos recuperados en los niveles de derrumbe de una domus suburbana: cinco sítulas (MNAT T2-30-98-2420-1, MNAT T2-30-98-2420-2, MNAT T2-30-98-2247-3, MNAT T2-30-98-2245-1, MNAT T2-30-98-2247-6) y una pátera (MNAT T2-30-98-2247-5).

El primero de los contextos correspondía a una acumulación de niveles de sedimentación que, poco a poco, fueron rellenando el interior de una fuente monumental con fachada decorada con surtidores en forma de león yacente.<sup>2</sup>

La fuente padece, a finales del siglo III, el colapso de la cubierta, convirtiéndose en un estanque a cielo abierto donde

el agua se extraía desde arriba, mediante pequeñas ánforas y contenedores atados a cuerdas que permitían bajar el receptáculo hasta el nivel del agua, variable en función tanto del caudal del manantial natural como de la gradual colmatación con sedimentos del fondo de la fuente (procedentes principalmente de escorrentías producidas por la lluvia).

En ambos casos, se trata de recipientes cerámicos aptos para este tipo de función: cuerpo globular y asas prominentes. Durante su uso, un número considerable se desprendieron de la cuerda y cayeron al fondo del estanque, en un momento impreciso que podemos situar entre finales de los siglos III y V. **3** [pág. 101]

<sup>2</sup>J.A. REMOLÀ, *Las ánforas tardo-antiguas en Tarraco (Hispania Tarraconensis). Siglos IV-VII*, Colección Instrumenta 7, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2000; C.A. POCIÑA, J.A. REMOLÀ, "Una font monumental a l'àrea portuària de Tarraco. Notes preliminars", *Empúries*, 53 (2002), p. 41-47; J.A. REMOLÀ, C.A. POCIÑA, "Una primera aproximació a la font monumental del carrer de Pere Martell (Tarragona, Tarragonès)", *Tribuna d'Arqueologia 2000-2001* (Barcelona), 2004, p. 207-221; J.A. REMOLÀ, C.A. POCIÑA (2004), "La Font del Lleons", catálogo de la exposició *Tarraco i l'aigua*, (Tarragona, 18 de setembre de 2004-27 de març de 2005), Tarragona, p. 53-66; J.A. REMOLÀ, "L'aigua a la colònia Tarraco", *Empúries*, 53 (2002), p. 29-65.

<sup>1</sup>J.M. ADSERIAS, C.A. POCIÑA, J.A. REMOLÀ (2000), "L'hàbitat suburbà portuari de l'antiga Tàrraco. Excavacions al sector afectat pel PERI-2 (Jaume I-Tabacalera)", *Tàrraco 1999. Jornades d'Arqueologia sobre intervencions a la ciutat antiga i al seu territori (1993-1999)*, Documents d'Arqueologia Clàssica 3, Tarragona: Ruiz de Arbulo (ed.), 2000, p. 137-154.

<sup>3</sup>M. ADSERIAS, C.A. POCIÑA, J.A. REMOLÀ (2000), "L'hàbitat suburbà portuari de l'antiga Tàrraco...", p. 137-154.

<sup>4</sup>J.A. REMOLÀ, *Las ánforas tardo-antiguas en Tarraco...*

<sup>5</sup>Eutropi (8, 8, 2), Aureli Víctor (De Caes. 33, 3), Eusebi-hieron (Chron. ad. a. 264) y Orosi (VII, 22, 8 y VII, 41, 2).

<sup>6</sup>J.F. ROIIG, "Els vasos de bronze del pou Cartanyà. Un aixovar sacre de l'antiga Tarraco", *Revista d'Arqueologia de Ponent* (Lleida), 13 (2003), p. 83-124.

El segundo de los contextos corresponde a distintos niveles de derrumbe que cubrían tanto el patio de una *domus* suburbana, como parte de un tramo de calle adyacente.<sup>3</sup> <sup>4</sup> [pág. 101]

Esta fase de destrucción datada a finales del siglo III, se ha constatado en diversos puntos del suburbio portuario y, a nivel meramente hipotético, se ha planteado una relación con la incursión bárbara que a finales del siglo III afecta a Tarraco.<sup>4</sup> De la descripción que nos han dejado varios historiadores romanos, se desprende que los bárbaros llegaron a saquear la ciudad produciendo daños en el suburbio portuario y capturando los barcos anclados en el puerto para dirigirse, una parte al norte de África, mientras que el resto permanecía durante doce años en el territorio de la ciudad.<sup>5</sup>

De los seis objetos, cinco son recipientes de pequeño y medio formato y uno es una pátera. No se documentan otro tipo de utensilios metálicos, como el *urceus/olpe* (jarrón) o el *amphora* como la de dos asas que están presentes, por ejemplo, entre la vajilla de bronce recuperada en el interior del llamado pozo Cartanyà (calle del Gasòmetre, en el área del fórum de la Colònia), acumulación interpretada como una ocultación premeditada de carácter sacro realizada entre finales del siglo III y principios del siglo V.<sup>6</sup> <sup>5</sup> [pág. 102]

No es nuestro caso, ya que los dos depósitos del área por-

tuaria están estrechamente relacionados con actividades domésticas como la extracción de agua de la fuente y el equipamiento de una *domus*. Algunas de las sítulas de este segundo depósito son de reducidas dimensiones, cosa que nos hace pensar en posibles usos distintos al de la contención de líquidos, como, por ejemplo, su exposición al fuego como ollas o cazuelas. La mayor parte presentan síntomas de deterioro y evidencias de varias reparaciones, indicios, probablemente, de un largo periodo de uso intenso de los objetos.

## FOTOGRAFÍAS

<sup>1</sup> Planta parcial de Tarragona con indicación de la ubicación de los contextos arqueológicos: 1. Fuente monumental de los Leones. 2. *Domus* suburbana (Fotografía: J.A. Remolà/Codex).

<sup>2</sup> Fotografía de finales del siglo XIX que muestra, principalmente, los objetos de bronce recuperados el año 1864 en el pozo Cartanyà (Fotografía: J. Laurent, 1868-1879, Archivo Ruiz Vernacci).

<sup>3</sup> Vista de una de las sítulas encontradas en el patio de la *domus*, *in situ* (Fotografía: Codex).

<sup>4</sup> Vista de una de las sítulas encontradas en el patio de la *domus*, *in situ* (Fotografía: Codex).

<sup>5</sup> Uno de los tipos amfóricos más utilizados en la extracción del agua de la fuente a partir de finales del siglo III (Dibujo: J.A. Remolà).