

Editorial

Día a día, es más evidente la gran responsabilidad de los conservadores y restauradores de bienes culturales, ya que se trata de profesionales que actúan de forma directa sobre objetos de gran valor artístico, histórico, documental, económico e, incluso, sentimental.

Esto implica y requiere una formación especializada de alto nivel académico, donde es necesario conjugar de forma equilibrada conocimientos de tipo histórico, artístico, científico y, evidentemente, de metodologías y materiales relacionados con la conservación-restauración, donde la interdisciplinariedad es uno de los valores que garantiza un trabajo bien hecho.

La publicación de nuestra revista *Unicum* pretende aportar su granito de arena en la importante tarea que se debe hacer de divulgación de experiencias entre profesionales, procurando que la temática sea variada y representativa de las diversas disciplinas que se imparten en la Escuela, fomentando la participación de profesores, alumnos, ex-alumnos y también de profesionales y técnicos externos.

Siguiendo esta premisa, en la edición de este año, podréis encontrar tres artículos diferentes de la especialidad de Pintura. En el primero se explica el proceso de conservación-restauración llevado a cabo en el monumental cuadro "El gran día de Girona" del conocido pintor catalán Ramón Martí Alsina. En el segundo se proponen nuevas técnicas de entelado, investigadas por profesionales italianos y en el tercero, se explica la intervención realizada en dos pinturas inéditas sobre tela procedentes de la catedral de Mallorca.

La especialidad de Documento Gráfico también está presente con dos artículos. El primero nos acerca a un tema tan interesante y controvertido como son los criterios de intervención del cómic y el segundo está relacionado con las intervenciones de desinfección y conservación de material de archivo.

De la especialidad de Escultura encontramos dos artículos técnicos, en este caso relacionados entre sí, que tratan el tema de la composición y caracterización del alabastro de Sarrià, material del cual está realizado el retablo mayor del Monasterio de Poblet.

En cuanto a la especialidad de Arqueología encontramos dos artículos relacionados, que explican, por un lado, el contexto donde se localizaron y, por otro, la intervención de conservación y restauración de unos recipientes de bronce procedentes de una excavación de Tarragona.

Además, y siguiendo con la línea editorial de promoción y difusión de las investigaciones científicas, presentamos cuatro artículos que demuestran la variada temática que el mundo de la investigación puede abarcar.

Finalmente, cerramos la revista con dos noticias relacionadas con eventos culturales de la Escuela.

No quiero acabar sin agradecer la colaboración de todos los autores y también de los colaboradores de esta edición, que han hecho posible que un año más podamos ofrecer una publicación que esperamos sea del interés de todos los profesionales

Lidia Balust Claverol
Directora de *Unicum*