

12. Soldadura de fils  
(Fotografía: Paco Alcántara i equip de restauració).



13. Detall dels extrems de la tela després de la intervenció  
(Fotografia: Paco Alcántara i equip de restauració).

## Restauración de dos pinturas sobre lienzo pertenecientes a la iglesia de San Miguel y San Sebastián de Valencia

*Este artículo resume el proceso de restauración de dos lienzos pertenecientes a la iglesia de San Miguel y San Sebastián de Valencia, intervenidos en el año 2005 durante el período de las becas de formación de restauradores que convoca anualmente la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano.*

**Isabel Alonso González.** *Coordinadora de las becas de formación de restauradores de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano.* isalongon@yahoo.es

### INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano y el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, durante su cuarta convocatoria de las becas de formación y perfeccionamiento para restauradores, ha promovido la restauración de obra pictórica perteneciente a la iglesia de San Miguel y San Sebastián de Valencia. Estas becas tienen como objetivo la formación continua de restauradores que inician su carrera profesional divulgando técnicas y unificando criterios de intervención, tan necesarios en la conservación y la restauración de las obras de arte.

El criterio seguido en la intervención de las pinturas ha buscado como fin salvaguardar el valor de las mismas, respetando los materiales originales y evitando las intervenciones innecesarias para su correcta conservación.

Se eliminaron elementos ajenos a las obras fruto de anteriores restauraciones. A su vez, los materiales originales, degradados por el paso del tiempo, fueron estabilizados y consolidados, siendo todos los productos empleados en la restauración reversibles y compatibles con los materiales constitutivos de las pinturas.

Tras un examen organoléptico, se elaboró un informe técnico del estado de conservación y una propuesta de intervención para llevar a cabo el tratamiento de restauración. Todo el proceso se ha documentado por medio de un registro fotográfico, así como por gráficos que determinan la localización precisa de los daños que sufrían las obras. Los trabajos han quedado reflejados a su vez en una memoria escrita, elaborada por los becarios, que describe cada uno de los pasos realizados.

El resultado final de esta restauración nos permite contemplar las obras en su esplendor original, dándonos la oportunidad de profundizar en su estudio técnico, histórico e iconográfico, y ofreciendo una muestra más de la riqueza del patrimonio artístico que albergan nuestras iglesias.

### PROCESO DE RESTAURACIÓN

#### **Santa Juana de Valois y Santa Isabel de Francia**

Estas obras han sido atribuidas al pintor del siglo XVIII José Vergara, prácticamente desconocidas debido a su ubicación. Se encuentran en la llamada capilla de los Franceses de la iglesia de San Miguel y San Sebastián de Valencia y quedan enmarcadas por molduras de yeso dorado adosadas al muro, aproximadamente a unos nueve metros de altura.

La preparación de las obras es de tonalidad de almagra, a base de pigmentos aglutinados con colas animales y probablemente algún aceite. En los estratos pictóricos, el aglutinante empleado es de naturaleza oleosa y se

puede apreciar una pincelada suelta y esquemática, más empastada en las zonas de luz y carnaciones, y más diluida en las zonas oscuras o de sombra, donde el pintor aprovecha la transparencia del tono rojizo de la preparación subyacente para dar profundidad a sus composiciones.

#### Descripción y tratamiento del soporte

La dimensión del soporte de cada obra es de 117 x 98 cm. Está constituido por tela de lino de una sola pieza, sujeta al bastidor de madera por tachuelas de hierro oxidado.

El tejido es de tipo tafetán con una densidad de 10 hilos por centímetro cuadrado. El grosor de los hilos es irregular y la torsión de los mismos, tanto en la trama como en la urdimbre, es en "S". Los orillos de la tela, detectados en los bordes superior e inferior de las obras, nos revelan las dimensiones de la anchura del telar artesanal.

A pesar de la oxidación natural de las fibras y de pequeños rotos puntuales, el estado de conservación del soporte es bueno.

La limpieza del reverso de los lienzos de polvo y suciedad acumulados se realizó por medio de brocha de pelo suave, goma de caucho y aspirador.

Las roturas del tejido fueron soldadas con poliamida textil y pequeños injertos de hilos de lino, los rotos de mayor tamaño fueron reforzados además con parches de lino adherido con Beva O.F. 371®. Para el correcto tensado de los lienzos en su bastidor se colocaron bordes que se adaptaron al formato ovalado de las obras con el mismo adhesivo.

Los bastidores originales fabricados en madera de conífera se han conservado. Primeramente se efectuó una limpieza de polvo y suciedad acumulada, y se suavizaron los ángulos internos de los listones que se encontraban sin sellar. A su vez la madera fue tratada convenientemente con un producto químico desinsectante para prevenir el ataque de insectos xilófagos.

Para finalizar la intervención, en el soporte se instalaron cartones-pluma por el reverso de los bastidores. De este modo los lienzos quedan protegidos de los cambios higrométricos a los que están sometidos en su ubicación actual, aislándolos del contacto directo con el muro del edificio. Estos elementos, a su vez, evitan que se introduzcan partículas extrañas entre el lienzo y el bastidor.

#### Tratamiento de la película pictórica y preparación

La consolidación se realizó por medio de cola de conejo y *tissue* Eltoline y se aprovechó la humedad aportada en este proceso para corregir gradualmente las deformaciones del lienzo, ayudándonos también por medio de calor y peso.

La alteración más evidente que sufrían las obras era debida a la oxidación de la resina y la acumulación de humo y grasas sobre la superficie pictórica. Esta oxidación de las resinas que componen los barnices aplicados en intervenciones anteriores era la principal causa del tono pardo amarillento que cubría los colores originales. La eliminación de los distintos estratos de suciedad y barnices oxidados superpuestos a la película pictórica se realizó en varias fases, adaptándonos en cada una de ellas a la naturaleza del estrato a eliminar.

Las lagunas correspondientes a la pérdida de capa pictórica y de preparación se estucaron con carbonato cálcico aglutinado con cola de conejo, dando textura a la superficie de las mismas para conseguir la integración de las zonas intervenidas.

El criterio utilizado para la reintegración cromática se ha realizado empleando un punteado y un rayado muy fino, que es apreciable únicamente

a corta distancia. El retoque se inició con colores al agua, dando una base de color de almagra sobre todas las lagunas de preparación, para continuar con colores al barniz.

El primer barnizado se realizó mediante un pincel plano con resina damar disuelta en esencia de trementina. Los barnices posteriores, compuestos a base de resina cetónica, se aplicaron por medio de pistola y compresor.

**Restauración:** Araceli Ruiz López y Mar Cussó Solano

**Fotografías:** Equipo de restauración y Paco Alcántara

**Gráficos:** Araceli Ruiz López

**Coordinación técnica:** Isabel Alonso González

#### BIBLIOGRAFÍA

J. M. BARROS GARCÍA, *Imágenes y Sedimentos: La limpieza en la conservación del patrimonio pictórico*, València: Institució Alfons el Magnànim-Diputació de València, 2005 (Col·lecció Formes Plàstiques).

A. M. CALVO MANUEL, *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*, Barcelona: Ediciones del Serbal, 2002.

M. A. CATALÀ I GORGUES, *El pintor y académico José Vergara (Valencia 1726-1799)*, València: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2004.

D. GIMILIO SANZ, *José Vergara (1726-1799). Del Tardobarroco al clasicismo dieciochesco*, València: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2005.

M. L. GÓMEZ GONZÁLEZ, *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.

#### FOTOGRAFÍAS

1. *Santa Juana de Valois*. Estado inicial de la obra (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).
2. *Santa Juana de Valois*. Concluida la intervención (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).
3. Pruebas de limpieza (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).
4. Proceso de eliminación del barniz (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).
5. Proceso de limpieza (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).
6. Estucado (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).
7. Detalle final (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).
8. *Santa Isabel de Francia*. Estado inicial (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).
9. *Santa Isabel de Francia*. Concluida la intervención (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).
10. Proceso de limpieza (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).
11. Detalle de la limpieza (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).
12. Soldadura de hilos (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).
13. Detalle de los bordes del lienzo tras la intervención (Fotografía: Paco Alcántara y equipo de restauración).