



Una vez más la revista *Unicum* sale a la calle. Hace seis años que nuestra Escuela inició este proyecto a partir de elaborar un número cero como propuesta del que podría ser un medio de difusión relacionado con la conservación-restauración y la formación de los futuros profesionales.

La iniciativa fue recibida con entusiasmo y con este nuevo ejemplar hemos llegado al número cinco y con él se han conseguido las metas que se pretendían, entre ellas, elaborar desde la Escuela una revista anual con continuidad periódica y puntual. Durante estos años la revista se ha consolidado aumentando el número de suscripciones, las solicitudes de ejemplares, los intercambios y los ofrecimientos de colaboración. Con todo esto, ha crecido en páginas y contenidos y se ha doblado la tirada de ejemplares con relación a las primeras ediciones.

En las escuelas superiores de conservación y restauración todos sabemos las dificultades y los esfuerzos que representa llevar a cabo cualquier tipo de publicación. El régimen jurídico, el modelo de organización y el espacio actual de secundaria donde están ubicadas las escuelas, no es el más adecuado para poder desarrollar un servicio de publicaciones, porque todo esto comporta gestiones y horas de trabajo adicional que la administración no contempla y que hay que desarrollar a partir de un gran esfuerzo de voluntariado. Para que haya continuidad en los trabajos de publicación, es necesario que éstos estén contemplados en la regularización oficial y en la planificación de actividades.

En estos momentos estamos esperanzados a partir de lo que prevé el proyecto de la Ley Orgánica de Educación. Es la primera vez que una ley habla claramente de nuestras enseñanzas y que las sitúa en el espacio y el nivel que requiere la formación de los profesionales de la conservación-restauración. Esperamos que con el desarrollo de la nueva legislación se tengan en cuenta todos aquellos servicios y todas aquellas posibilidades que caracterizan unos estudios superiores con trabajos de investigación y, por extensión, de publicación y difusión.

Por lo que se refiere a los contenidos de este ejemplar, abogando por el carácter interdisciplinario en la formación del conservador-restaurador figura, en primer lugar, una monografía que trata de la restauración de un baúl forrado de piel del año 1883. El estudio científico-técnico de los materiales constitutivos y el proceso de conservación y restauración se han desarrollado en los laboratorios y talleres de la ESCRBC, gracias a la valiosa colaboración del Museo del Arte de la Piel de Vic.

Sigue una segunda monografía dedicada al estudio histórico, el examen organoléptico y el proceso de restauración de una pintura de la iglesia parroquial de Conques (Lérida).

La sección de *Conservación y Restauración* consta de diversos artículos, donde se tratan temas tan variados como las momias en el Perú, los nuevos retos para la conservación preventiva de arte contemporáneo, la recuperación de terracotas procedentes de un obrador de cerámica, las matrices xilográficas como patrimonio para recuperar y la problemática de la conservación del mural monumental contemporáneo de Joan Miró en el aeropuerto de Barcelona.

En el apartado de *Técnicas de restauración* figura un artículo que trata de la introducción y difusión en Cataluña de la técnica de la soldadura de hilos en el tratamiento de desgarros en pinturas sobre tela. Sigue el apartado de *Historia* con unos apuntes sobre la mujer y la conservación-restauración de bienes culturales en los siglos XX-XXI.

La sección dedicada a *Nuevas tecnologías* se inicia con un escrito que trata del láser y las obras de arte. El segundo artículo está dedicado a los recursos *Online* para la intervención y la investigación en conservación y restauración de arte contemporáneo.

Finalmente, como ya es habitual, la revista cierra con una entrevista efectuada a un destacado profesional de la conservación-restauración. En este número el entrevistado es el histórico conservador-restaurador Joaquim Pradell.

**Xavier Figueras Nogués**  
Director de la ESCRBC